

من سلسلة تاريخ الحركة القومية

# عصر اسماعيل

بقلم

عبد الرحمن الرافعي بك

الجزء الأول

من الكتاب

(الجزء الأول) ويشتمل على عهد عباس وسعيد وأوائل عهد اسماعيل

تتمة مجلداً ١٥

(الجزء الثاني) وفيه ختام الكلام عن عصر اسماعيل

تتمة مجلداً ١٥

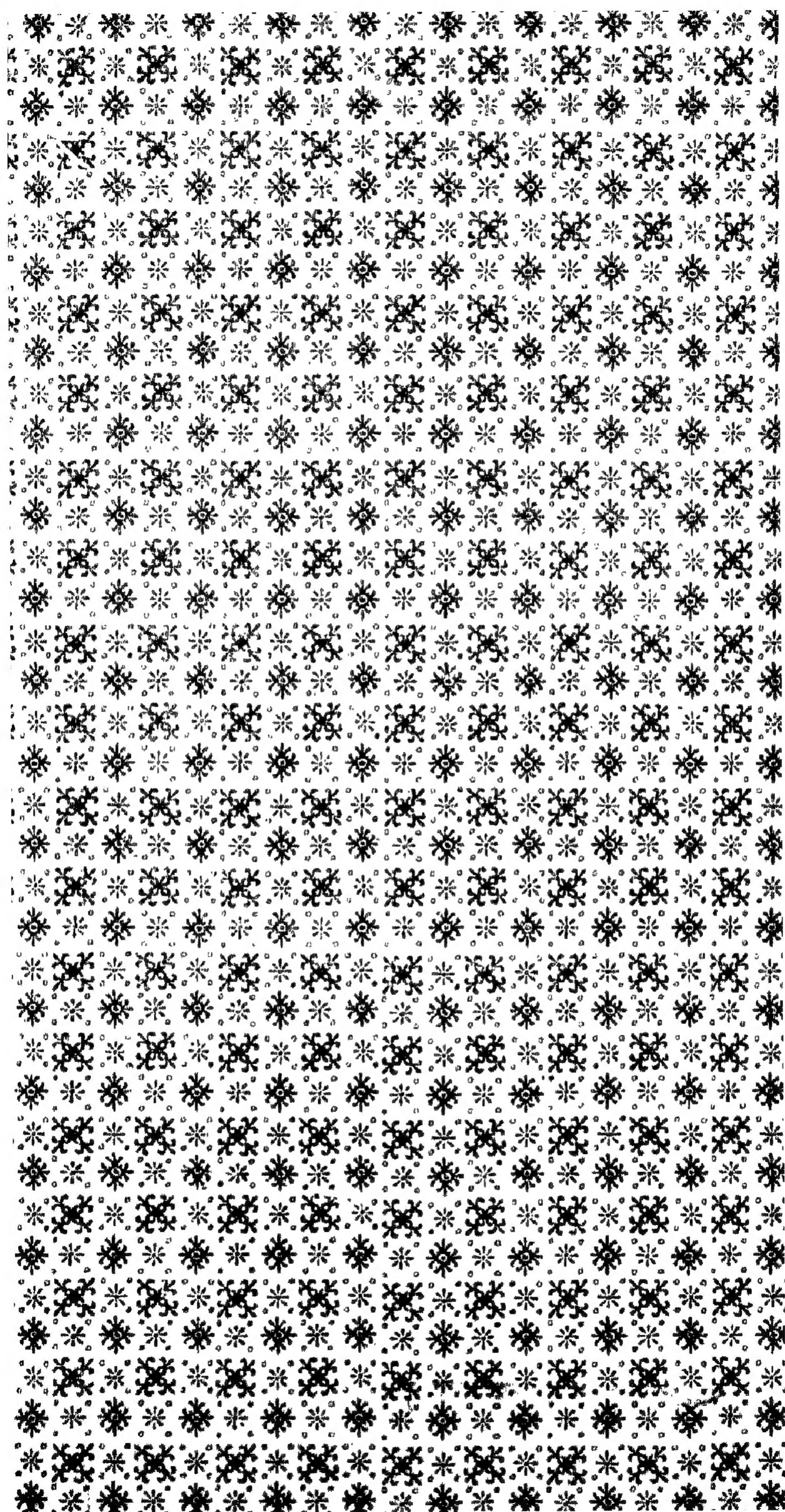
حق الطبع محفوظ

الطبعة الأولى ١٣٥١ هـ - ١٩٣٣ م

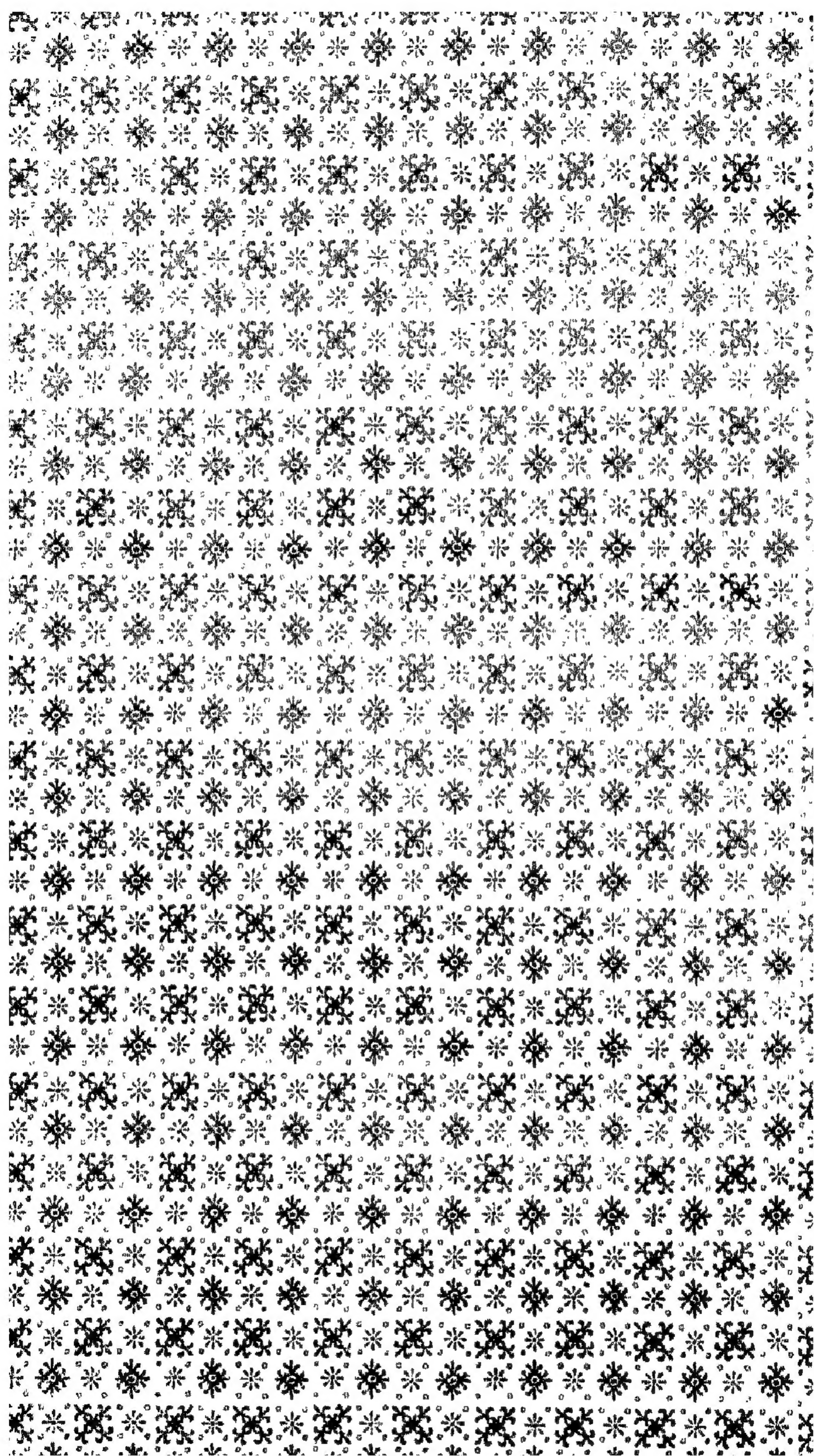
مطبعة النهضة شارع عبد السلام بمصر

فلف بمراشد















تتبع سلسلة تاريخ الحركة القومية

# عصر اسماعيل

بقلم

عبد الرحمن الراجحي بك

## الجزء الأول

ثمان الكتاب

(الجزء الأول) ويشتمل على عهد عباس وسعيد وأوائل عهد اسماعيل

ثمان مجلداً ١٥

(الجزء الثاني) وفيه ختام الكلام عن عصر اسماعيل

ثمان مجلداً ١٥

حق الطبع محفوظ

الطبعة الأولى ١٣٥١ هـ - ١٩٣٢ م

مطبعة النهضة شارع عبد الباقى بمصر  
خلف عماد فدى







# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة الكتاب

بهذا الكتاب ندخل في غمار العصر الحديث من تاريخ الحركة القومية ، إذ كان عهد الخديوي اسماعيل أكثر العهود صلة بعصرنا الحاضر ، وأقربها منا أثراً

أخرجنا قبل الآن ثلاثة أجزاء من هذا التاريخ ، بسطنا في الأول منها منشأ الحركة القومية في تاريخ مصر الحديث ، وكشفنا عن الدور الأول من أدوارها . هو عصر المقاومة الأهلية التي اعترضت الحملة الفرنسية في مصر ، واشتمل الثاني على تنمة المقاومة الشعبية ووقائعها إلى انتهاء الحملة الفرنسية ، وتطور الحياة القومية من بعد ذلك إلى ارتقاء محمد علي أريكة مصر بارادة الشعب ، ثم أفردنا الجزء الثالث لعصر محمد علي ، وفصلنا الكلام فيه عن ظهور الدولة المصرية الحديثة ، وتحقيق استقلالها ، وتأليف وحدتها القومية بفتح السودان وضمه إلى حظيرة الوطن ، وما تم في ذلك العصر من جلائل الأعمال .

وكتابنا اليوم يتضمن الحديث عن خلفاء محمد علي و « عصر اسماعيل » ، وقد جعلناه في جزأين ، كتاباً مستقلاً ، لاشتماله على صفحة قائمة بذاتها في تاريخ مصر القومي ، وسنحذو هذا الحذو فيما نخرجه بمشيئة الله من سلسلة تاريخ الحركة القومية ، فنجعل



لكل عهد منها كتابا مجتمعا ، فالكتاب الآتى فى ( الثورة العرابية والاحتلال الانجليزى ) ، والذي يليه عن ( مصطفى كامل باشا ) ، وهلم جرا

\*\*\*

إن الحقبة من الزمن التى تولى الحكم فيها عباس الأول ، ثم سعيد ، ثم اسماعيل هى صفحة هامة من تاريخ مصر القومى ، لانها بمثابة دور الانتقال من عصر محمد على الى الثورة العرابية .

انقضى عصر محمد على وابراهيم بعد أن توطدت دعائم الدولة المصرية المستقلة ، وتأسس الجيش المصرى ، والاسطول المصرى ، والثقافة المصرية ، ووضع قواعده النهضة العلمية والاقتصادية فى البلاد

ثم جاء عهد عباس الأول ، ويصح اعتباره عهد الرجعية والنكسة ، لأن فيه وقفت حركة التقدم وقبرت النهضة التى ظهرت على عهد محمد على

ثم كان عهد سعيد ، ويمتاز بظهور نهضة وطنية جديدة بأن تعد من أدوار الحركة القومية ، ترجع الى نزعة سعيد الوطنية ، وهيبه الى خير المصريين ورفاهيتهم ، والعمل على تحريرهم من نير المظالم ، وبث روح القومية فى نفوسهم ، والنهوض بهم للمناصب العالية فى الجيش والادارة ، ولكن الى جانب هذه المحامد بدأت على عهده ثغرات التدخل الاجنبى فى شؤون مصر ، باقراره انشاء قناة السويس على يد شركة أوروبية ، مخالفاً فى ذلك تعاليم ابيه العظيم ، وافتتاحه عهد القروض الاجنبية التى جرت الكوارث على البلاد ، وكانت سلاسلها وأغلالها

ثم جاء عهد اسماعيل ، وهو عصر طويل ، يتمثل فيه تاريخ مصر القومى والسياسى فى إبان النصف الثانى من القرن التاسع عشر ، ويعد عصرًا هامًا ، له أثره النافع ، كما له أثره الضار ، فى تطور الحركة القومية ، ذلك لما تفتحت فيه من آمال ، وما قام فيه من نهضة وزقى وعمران ، ثم ما تخلله واقترن به من أخطاء وأرزاء أدت



الى التدخل الاجنبى ، واذا كانت مصر تشعر الى اليوم بنتائج النهضة التى قامت فى ذلك العهد ، وتجنّى من ثمارها ، وتلمس آثارها بيديها ، فانها أيضا تعاني عواقب الاغلاط التى وقعت فيه ، وتدفع عنها غاليا ، من ماله وحقوقها ومرافقها ، هذا إلى ان معظم القيود والنظم التى تقررت فى ذلك العصر لا تزال قائمة الى اليوم ، فالتشريع المختلط ، وتغلغل الاجانب فى مرافق مصر ، والديون التى كبلت البلاد حكومة وشعباً ، والتدخل الاجنبى فى شؤون مصر المالية والسياسية ، كل هذه القيود ترجع الى عهد اسماعيل .



كان هذا العهد عصر تقدم ونهضة ، إذ نال الخديوى اسماعيل من تركيا أقصى ما يمكن من الحقوق والمزايا توصلا بمصر الى الاستقلال التام ، وأكمل فتح السودان ، ومدّ حدود الدولة المصرية الى منابع النيل ، وشواطئ المحيط الهندى ، أى الى تخومها الطبيعية ، فكان عمله من هذه الناحية عظيماً مجيداً ، وعنى بتنظيم الجيش وترقية التعليم الحربى ، وانهاض البحرية المصرية ، واقامة أعمال العمران فى مختلف النواحي ، وبعث النهضة العلمية والفكرية من مرقدتها ، بانشاء المدارس والمعاهد ، وتأسيس الجمعيات العلمية ، وتشجيع التأليف والصحافة ، ورعاية العلوم والآداب والفنون ، وأسس نوعاً من الحياة النيابية بانشائه مجلساً محدود السلطة يعرف بمجلس شورى النواب ، كان له الاثر البالغ فى تطور الحركة الوطنية .

ففى عصر اسماعيل حدثت نهضة زاهرة ، يزدان بها تاريخه ، ولكن هذه النهضة قد تعثرت فى سيرها لما شابها من إسراف الخديوى وبذخه ، وركونه الى الاوربيين وشديد ثقته بهم ، واعتماده عليهم ، فأدت هذه العوامل مجتمعة الى تورطه فى القروض الباهظة التى ناءت البلاد بحملها ، من حيث لم تكن فى حاجة اليها ، فكانت الذريعة التى توسلت بها الدول الاجنبية لتعبت بحقوق مصر الخالدة ، فوقع هذا العبث ، وتعددت مظاهره ، فمن انشاء صندوق الدين ، الى فرض الرقابة الثنائية



على مالية مصر ، الى تأليف لجنة تحقيق أجنبية لفحص شؤون الحكومة المالية والادارية ، الى تعيين وزيرين أوروبيين في الوزارة المصرية ، الى تغلغل نفوذ الاجانب عامة في مرافق البلاد ، فهذه الاحداث الجسم قد تصدع لها صرح الاستقلال الذي نالته مصر بجهودها وتضحياتها العظيمة من عهد محمد علي

\*\*\*

أثارت هذه الكوارث سخط الاحرار من ذوى الرأى والمسكانة في البلاد ، فظهرت في صفوفهم حركة وطنية تردد صداها في الصحف وفي مجلس شورى النواب ، واتجهت غايتها الى انقاذ مصر من التدخل الاجنبى ، وتقرير النظام الدستورى أساسا للحكم فيها ، وتبادل زعمائها الرأى في اجتماعات عقدوها بدار السيد على البكرى ومنزل اسماعيل راغب باشا ، واجتمعت كلمتهم في ( الجمعية الوطنية ) على المطالبة بتأليف وزارة وطنية خالصة للمصريين ، خالية من الوزراء الاوروبيين ، وتقرير مبدأ المسئولية الوزارية أمام مجلس شورى النواب ، فاستجاب الخديوى اسماعيل لمطالب الاحرار ، وعهد الى شريف باشا الوزير المشهور تأليف الوزارة الوطنية ، على أن تكون خالية من العنصر الأوروبى ، مسئولة أمام مجلس الامة ( وثيقة ٧ ابريل سنة ١٨٧٩ ) ، فألف شريف باشا الوزارة على هذا الاساس ، فكانت أول وزارة مسئولة أنجبتها الحركة الوطنية في تاريخ مصر الحديث ، وكان من أعظم أعمالها وأجلها شأنها وضع دستوراً على أحدث المبادئ العصرية ، وقدمته الى مجلس شورى النواب لينال اقراره ، وخولت ذلك المجلس سلطة « جمعية تأسيسية » تملك حق إقرار الدستور وتعديله

على أن الدول الاستعمارية لم تنظر بعين الرضا الى ظهور هذه الحركة واطرادها ، واشتداد ساعدها ، بجمع كلمة الامة حولها ، ومناصرة الخديوى لها ، فسعت لاحتباطها ، وبدأت مؤامرتها بالاعتراض على أول مشروع مالى للوزارة الوطنية ، ثم عملت على أن تخلع الخديوى ، وكانت تركيا من الضعف وسوء النية نحو مصر بحيث أجابت



طالب الدول ، وأعلنت خلع اسماعيل واسناد منصب الخديوية الى توفيق باشا  
( يونيه سنة ١٨٧٩ )

ثم استمرت المصادمة بين الحركة القومية والمطامع الاوروبية ، الى أن بلغت  
طوراً جديداً ، هو المعروف بالثورة العراقية ، فالثورة من هذه الناحية تعد  
ردّ فعل للتدخل الاجنبى الذى وقع فى عهد اسماعيل ، ومطالبها الاساسية هى فى  
جوهرها المطالب التى اجتمعت عليها كلمة الاحرار فى ( الجمعية الوطنية ) ، والدستور  
الذى تمخضت عنه الثورة سنة ١٨٨٢ مقتبس من دستور سنة ١٨٧٩

\*\*\*

فالى عهد اسماعيل ترجع إذن مقدمات الثورة العراقية ، وهى تطور للحركة  
الوطنية التى ظهرت فى ذلك العهد ، وعندى أن هذه الحركة كانت أسلم عاقبة وأدعى  
الى الاعجاب والتقدير من الثورة العراقية ، ذلك أن الحركة الأولى كان قوامها نهضة  
الافكار والآراء ، ونضج العقول والقرائح ، وتبسادل الرأى والمشورة ، على حين  
جاءت الحركة العراقية وقوامها الاعتداد بقوة الجيش وحسب ، فتضاءل العامل  
الفكرى والمعنوى ، فى طورها الاخير ، وخفت صوت الحكمة والتعقل ، الى جانب  
صوت السيف والمدفع ، ومن ثم تنسكت الحركة سبيل الرشاد ، وركبت متن الشطط ،  
وانفسح المجال للدسائس الاجنبية تنصب أشراكها ، والمطامع الاستعمارية تدبر  
مكائدها ، حتى انتهت الثورة بالاحتلال الانجليزى الذى مازلنا نعانيه الى اليوم  
( سنة ١٩٣٢ )

فلبيان التطورات التى تعاقبت على البلاد فى عهد خلفاء محمد على إلى انتهاء  
عصر اسماعيل ، قد خصصت هذا الكتاب ، جاعلاً وجهتى السعى الى استخلاص  
الحقائق والعظات ، من الحوادث وملايساتها ، لتعرف الحاضر على ضوء الماضى ،  
ونصل الاسباب بمسبباتها ، والنتائج بمقدماتها ، عسى ان يكون لنا فى ذلك  
ما نسترشد به فى حياتنا القومية ، أو نستظهر به على ما نحن بسبيله من جهاد فى  
سبيل الوطن .



أسأل الله أن يعصمنا من الزلل ، ويلهمنا السداد في القول والعمل ، ويوفقنا  
الى ما فيه تحقيق الأمل ، انه نعم المولى ونعم النصير

## للذكرى

اليوم ختام العام الخامس لوفاة فقيد الوطن المرحوم امين بك الرافعى  
اليوم يطوى الزمان خمس سنوات على احتجاجك عنا يا امين ! ، وذكريك  
باقية فى النفوس ، ماثلة فى الاذهان ، يجدها مر اللىالى وكر الاعوام  
فالى روحك الطاهرة ، الشاوية فى دار الابدية ، أبعث بتحيات الذكرى ،  
يرسلها القلب ، وتفيض بها المشاعر ، ويحملها الرجاء الى عالم الارواح  
والى بارئ تلك النفس الكريمة ، أتوجه بالدعاء أن يسبغ عليها آية السكينة  
والطمأنينة ، فى نفس امين ! ، اسكنى الى جوار ربك راضية مرضية ، ويا روح  
امين ! ، سلام ، وريحان ، وجنة نعيم

عبدالرحمن الرافعى

٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٢



## الفصل الأول

الرجعية في عهد عباس باشا الأول

١٨٤٨ — ١٨٥٤

يصح اعتبار عصر عباس باشا الأول عهد رجعية ، ففيد رقت حركة التقدم والنهضة التي ظهرت في عهد محمد علي ولي عباس حامى الحكم بعد وفاة ابراهيم ، وفي حياة محمد علي باشا ، وهو ابن طوسون بن محمد علي ، لم يرث عن جده مواهبه وعبقريته ، ولم يشبه عمه ابراهيم في عظمته وبطولته ، بل كان قبل ولايته الحكم وبعد أن تولاه خلواً من المزايا والصفات التي تجعل منه ملكاً عظيماً يضطلع باعباء الحكم ويسلك بالبلاد سبيل التقدم والنهضة

### نشأة عباس

بذل محمد علي شيئاً من العناية في تعويد عباس ولاية الحكم إذ كان أكبر أفراد الاسرة العلوية سناً ، وبالتالي أحقهم بولاية الحكم بعد ابراهيم باشا ، فعهد اليه بالمناصب الادارية والحربية ، فتقلد من المناصب الادارية منصب مدير الغربية ، ثم منصب الكتخدائية التي كانت بمنزلة راسة النظار ، ولم يكن في ادارته مثالا للحاكم البار ، بل كان له من التصرفات ما ينم عن القسوة ، وكان يبلغ جده انبأ بعض هذه التصرفات ، فينهاه عنها ، ويحذره من عواقبها ، ولكن طبيعته كانت تتغلب على نصائح جده وأوامره

وأما من الوجهة الحربية فقد اشترك مع ابراهيم باشا في الحرب السورية ، وقاد فيها أحد الفيالق ، لكنه لم يتميز فيها بعمل يدل على البطولة أو الكفاءة الممتازة وبالجملة فلم تكن له ميزة تلفت النظر ، سوى أنه حفيد رجل عظيم أسس ملكاً كبيراً ، فصار اليه هذا الملك ، دون أن تؤول اليه مواهب مؤسسه ، فكان



شأنه شأن الوارث لتركه ضخمة جمعها مورثه بكفائه وحسن تديره وتركها لمن هو  
خلو من المواهب والمزايا

وكان ابراهيم باشا لا يرضيه من عباس سلوكه وميله الى القسوة ، وكثيرا ما نتم  
عليه نزعتة الى ارهاق الاهلين ، حتى اضطره الى الهجرة للحجاز ، وبقي هناك الى  
أن دام الموت عمه العظيم

### ولايته الحكم

كان عباس باشا متغيبا بالحجاز لما عاجت المنية ابراهيم باشا ، فاستدعى الى  
مصر ليخلفه على دست الاحكام تنفيذا لنظام التوارث القديم الذى يجعل ولاية  
الحكم للارشاد فالارشاد من نسل محمد على ، وتولى الحكم فى ٢٤ نوفمبر سنة ١٨٤٨  
( ٢٧ ذى الحجة سنة ١٢٦٤ هـ )

### أخلاقه

بقى عباس فى الحكم خمس سنوات ونصفا ، كان يبدؤ فى خلالها غريب  
الاطوار ، شاذ فى حياته ، كثير التطيُّر ، فيه ميل الى القسوة ، سيء الظن بالناس ،  
ولهذا كان كثيرا ما يأوى الى العزلة ، ويحتجب بين جدران قصوره ، وكان  
يتخير لبنائها الجهات الموعلة فى الصحراء ، أو البعيدة عن الإنس ، ففما عدا  
سراى الخرنفش ، وسراى الحلمية بالقاهرة ، قد بنى قصرا فخما بالعباسية ( التى  
سميت من ذلك الحين باسمه ) ، وكانت اذ ذاك فى جوف الصحراء ، وقد شاهد  
المسيو فردينان دلسبس هذا القصر سنة ١٨٥٥ ، فراعته ضخامته ، وذكر أن  
نوافذه بلغت ٢٠٠٠ نافذة ، وهذا وحده يعطينا فكرة عن عظم القصر واتساعه ،  
فكأنه بنى لنفسه مدينة فى الصحراء ، وبنى قصرا آخر نائيا فى الدار البيضاء ،  
الواقعة بالجبل على طريق السويس المقفر ، ولا تزال آثاره باقية الى اليوم ، وقصرا  
بالعطف ( ذكره على باشا مبارك فى الخطط ج ٧ ص ٦٣ ) ، وقصرا فى بنها على  
ضفاف النيل بعيدا عن المدينة ، وهو الذى قتل فيه كما سيجىء بيانه .



وقد أساء الظن بأفراد أسرته ، وبكثير من رجالات محمد علي وإبراهيم ، وخيل له الوهم أنهم يأتهمون به ، فأساء معاملتهم ، وخشى الكثيرون منهم على حياتهم ، فرحل بعضهم الى الاستانة والبعض الى أوروبا خوفا من بطشه ، واشتد العداء بين الفريقين طول مدة حكمه ، وبلغ به حقه على من يستهدفون لغضبه أنه حاول قتل عمته الاميرة نازلى هانم ، واشتدت العداوة بينهما حتى هاجرت الى الاستانة خوفا من بطشه .

وسعى في أن يغير نظام وراثة العرش ليجعل ابنه الهامى باشا وخليفته فى الحكم ، بدلا من سعيد باشا ، ولكنه لم يفلح فى مسعاه ، ونقم على سعيد باشا الذى كان يحكم سنه ولى العهد ، واتهمه بالتآمر عليه ، واشتدت بينهما العداوة حتى اضطره أن يلزم الاسكندرية وأقام هناك بسرايه ( بالقبارى )

وانتشرت الجاسوسية فى عهده انتشارا مخيفا ، فصار الرجل لا يأمن على نفسه من صاحبه وصديقه ، ومن يغضب عليه ينفيه الى السودان ويصادر أملاكه ، وكان نفى المعضوب عليهم الى أقاصى السودان من الأمور المألوفة فى ذلك العصر . وكان عباس مولعا بركوب الخيل والهجن ، يقطع بها المسافات البعيدة فى الصحراء ، وله ولع شديد باقتناء الجياد الكريمة ، يجلبها من مختلف البلاد ، ويعنى بتربيتها عناية كبرى ، ويبنى لها الاصطبلات الضخمة ، وينفق عليها بسخاء ، شأن هواة الخيل .

## أعماله

### سياسته العامة

يختلف عهد عباس عن عصر محمد علي ، فان حركة النهضة والتقدم والنشاط التى امتاز بها هذا العصر قد تراجعت كما قلنا فى عهد عباس ، وهناك ظاهرة أخرى للفرق بين العهدين ، ذلك أن محمد علي كان يستعين بذوى العلم والخبرة من الفرنسيين فى معظم مشاريع الإصلاح ، لكن « عباس » لكونه لم يفكر فى تعهد



هذه الاصلاحات أقصى معظم هؤلاء الخبراء واستغنى عنهم ، وقد تضاعل النفوذ الفرنسى فى عهده ، ولم يعد الى الظهور الا فى عهد سعيد باشا ، ومن هنا نعرف سببا لتحامل كثير من المؤرخين والمؤلفين الفرنسيين على عباس ، فانه وان كانت أعماله لا تدعو الى الاطراء ، لكننا نعتقد أن أحكام الفرنسيين عليه لا تخلو من التحامل ، لتأثرهم من تضائل النفوذ الفرنسى فى عهده ، والفرنسيون لما اتصفوا به من الوطنية يكرهون كل ملك أو أمير يقترن عهده بتضائل النفوذ الفرنسى فى بلاده ، من أجل ذلك نراهم يكيلون المدح جزافا لسعيد باشا ، ونعتقد أن هذا راجع الى ميوله الفرنسية وعودة النفوذ الفرنسى الى مصر فى عهده ، على يد المسيو فردينان دلسبس وأمثاله ممن اتخذهم سعيد بطانته وأولياءه

فعباس اذن قد أقصى عنه الخبراء من كبار الموظفين الفرنسيين ، فلم يعد لهم نفوذ لديه ، بل لم يكن يعاملهم معاملة عطف واحترام ، واستغنى عن خدمة بعضهم وعلى العكس ، بدأ النفوذ الانجليزى يظهر فى عهده على يد المستر ( مرى ) القنصل البريطانى فى مصر وقتئذ ، فقد كان له عليه تأثير كبير ، وله عنده كلمة مسموعة

ولا يعرف السبب الحقيقى لهذه المنزلة ، سوى أنها نتيجة المصادفة ، فان الملوك والامراء المستبدين ليس لهم قاعدة مستقرة ، ولا تصدر أعمالهم عن برنامج أو تفكير ، بل يتبعون الهوى فى كثير من أعمالهم ، وقد يكون لكفاءة المستر مرى دخل فيما ناله عند عباس من النفوذ ، وقيل إنه كان يستعين به فى السعى لدى حكومة الاستانة بوساطة سفير انكارترا لتغيير نظام وراثة العرش كي يؤول الى ابنه الهامى ، وفى رواية أخرى انه كان يستعين به وبالحكومة الانجليزية ليمنع تدخل حكومة الاستانة فى شؤون مصر إذ كانت تبغى تطبيق القانون الاساسى المعروف بالتنظيمات على مصر



### إصلاح الطريق بين القاهرة والسويس

ومهما يكن من السبب فالمستر مري كان له أثر ظاهر في اتجاه أفكار عباس ، ويتبين هذا النفوذ من أن أول أعماله بعد ولايته الحكم هو إصلاح طريق القاهرة الى السويس ، ورصفه بالحجارة ، فجعله معبدًا ، تسير فيه العربات بسهولة ، فهذه الفكرة وإن كانت في ذاتها فكرة عمرانية سديدة إلا أن الموعز بها هو المستر مري ، وغرضه منها تسهيل سبيل المواصلات البرية الى الهند عن طريق مصر ، وسرعة نقل البريد البريطاني والسياح بين الهند وإنجلترا

وكانت السياسة الانجليزية ترمى الى تعبيد طريق المواصلات بين إنجلترا والهند في مصر بواسطة انشاء سكة حديدية ، تصل الاسكندرية بالقاهرة ، ومنها الى السويس ، وكانت تعارض في أن تنشأ بمصر طريق بحرية للمواصلات ، ولذلك عارضت في شق القناة البحرية في برزخ السويس ، وحبذت مد السكة الحديدية بين الاسكندرية والسويس ، وحجتها أن شق القناة يسهل على الدول البحرية المنافسة لها في الاستعمار طريق الوصول بسفنها الحربية الى البحر الاحمر ، ثم الى الهند ، فيتعرض سلطانها هناك للخطر ، أما فرنسا فكانت على العكس تحبذ فتح القناة ، وتعارض في مشروع السكة الحديدية ، لانه مشروع انجليزي

### السكة الحديدية بين الاسكندرية والقاهرة

ولقد فازت السياسة الانجليزية بضم عباس الى وجهة نظرها ، فتم على يده إصلاح طريق السويس ، ثم شرع في مد السكة الحديدية من الاسكندرية الى القاهرة سنة ١٨٥٢ ، وعهد بتخطيط العمل الى المهندس الانجليزي الشهير روبرت ستفنسن Stephenson ، يعاونه مهندسون مصريون ، لكن المهندسين المصريين هم الذين تم على أيديهم انشاء الخط كما يقول المسيو مريو<sup>(١)</sup> Merruau ، ومنهم من

---

(١) في كتابه ( مصر الحديثة ) ص ١٠٢ ، والسبيو مريو معاصر ل عباس وسعيد



صار لهم فيما بعد شأن كبير وتقلدوا كبرى المناصب مثل سلاوة باشا إبراهيم ، وثاقب باشا . ومظهر باشا . وبهجت باشا . واستخدم عباس في تعبئة الطريق وتركيب القضبان الجنود والبحارة المصريين ، وأنشئ من سكة الحديد في عهده الخط الواصل بين الاسكندرية وكفر الزيات ( سنة ١٨٥٤ ) ، وتم الخط بأكمله في عهد سعيد ، ويؤنس المسيو فردينان دلبس من نجاح مشروع شق القناة ، ولم يعاوده الأمل الا بعد أن تولى سعيد باشا الحكم كما سيحىء بيانه

وإذا نحن صرفنا النظر عن التزاحم السياسى بين إنجلترا وفرنسا ، فما لاشك فيه ، من وجهة النظر المصرية ، أن مشروع السكة الحديدية بين الاسكندرية والقاهرة وبين هذه والسويس أنفع للبلاد ، وأبعد عن الضرر من مشروع القناة ، فان مصر لم تستفد شيئاً من فتح قناة السويس ، بل كانت القناة شؤماً عليها كما سنفصله في موضعه ، ولان السكة الحديدية قد نهضت بعمران البلاد التى مرت بها ، بخلاف القناة

فاصلاح طريق السويس ، والشروع فى مد السكة الحديدية بين الاسكندرية والقاهرة ، هما من أول ما فكر فيه عباس ، وهما من المشاريع الجليلة ، ولعل هذا هو العمل الوحيد الانشائى الذى يذكر لعباس ، لانه لا يخفى أن السكك الحديدية هى من أعظم دعائم العمران والتقدم ، وكانت هذه السكة أول خط حديدى أنشئ فى مصر ، بل فى الشرق قاطبة ، فمصر قد سبقت دول الشرق فى أعمال العمران ، ولا يخفى أن تركيا وهى أقوى دول الشرق وقتئذ تأخرت عن مصر فى مد السكك الحديدية واستخدم القطارات البخارية ، وانك لتلمح تقدم مصر وسبقها تركيا فى ميادين العمران حينما زار السلطان عبد العزيز مصر سنة ١٨٦٣ ، فانه لما ركب القطار من الاسكندرية الى القاهرة تملكه العجب لانه لم يكن رأى القطارات البخارية فى حياته من قبل (١)

(١) أنظر كتاب « سياحة السلطان عبد العزيز من الاستانة الى القاهرة » للمسيو



## ضبط الأمن

وعنى عباس باستتباب الأمن ، فضرب على أيدي الأشقياء وقطاع الطرق ،  
وطاردتهم ، وعاملهم بالقسوة ، فخشوا بأسه ، وانقطع دابرهم ، وأمن الناس شرورهم ،  
فاستتب الأمن فى عهده ، وهذا من خير أعماله

## المدارس والمصانع

أما المدارس ، فقد ساءت حالتها فى عهده ، فألغى معظمها ( بعد الذى عطل  
منها فى أواخر عهد محمد على ) ، واقفلت أبوابها بين عالية وثانوية وابتدائية ، ولم  
يبق منها إلا النزر اليسير ، وكأنما كان عباس يكره العلم والتعليم ، فانه لم يكتف  
بإغلاق معظم المدارس ، بل أنفذ الى السودان طائفة من كبار علماء مصر فى ذلك  
العهد ، مثل رفاعه بك رافع ، ومحمد بيومى افندى ، ودقنة افندى ، بحجة إنشاء  
مدرسة ابتدائية بالخرطوم ، والسبب الحقيقى هو إبعادهم ونفيهم من مصر ، وقد  
ساءت حالتهم كما بينا ذلك تفصيلا فى ترجمة رفاعه بك رافع (١) ، ومات منهم هناك  
محمد بيومى كبير أساتذة الهندسة والرياضيات فى مدرسة المهندسخانة

وانتقى من تلاميذ المدارس التى ألغاهها عدداً منهم أدخلهم مدرسة أنشأها  
سنة ١٨٤٩ ، ودعاها المفروزة اشارة الى أنه أفرز تلاميذها من بين طلبة المدارس ،  
وكانت هذه المدرسة بمثابة مدرسة تجهيزية حربية

وأقفل ما بقى من المعامل والمصانع التى أنشأها جده بحجة الاقتصاد فى النفقات

## البعثات

وأرسل الى أوروبا ١٩ طالبا من تلاميذ المدارس المصرية لتمام دروسهم  
بالمدارس الأوروبية ، على أنه استدعى معظم أعضاء البعثات الذين كانوا يتلقون  
العلم فى فرنسا منذ عهد محمد على

---

(١) راجع الجزء الثالث من تاريخ الحركة القومية ص ٤٨٨





عباس باشا الأول والى مصر  
من سنة ١٨٤٨ الى سنة ١٨٥٤



## السودان

لم يعن عباس بالسودان عناية جده به ، ولم يفكر يوماً في زيارة ذلك الاقليم العظيم الذي يعد الجزء المكمل لمصر ، ليشاهد بنفسه شؤون البلاد وأهلها ، ويتعرف أحوالها ، كما فعل محمد علي الذي لم تمنعه شيخوخته ومشاغله العديدة من أن يحبب السودان باحثاً مستطلعاً

## الجيش والبحرية

أنفذ عباس بعض الاصلاحات الحربية التي فكر فيها ابراهيم باشا قبل وفاته ، كتجديد الاستحكامات ، وانشاء الطرق الحربية ، وفيما عدا ذلك فان الجيش في الجملة لم يكن موضع عنايته ، وقد تسرب الى ادارته الخلل وسوء النظام ، بعد ان كان مضرب الامثال في النظام والكفاية على عهد محمد علي ، وزاد في اضمحلاله أنه أدمج فيه نحو ستة آلاف من الأرناؤود ، جعلهم خاصة جنده ، وسلمهم بالمسدسات ، فكانت لهم في عهده الصولة والسطوة ، وشمخوا بأنوفهم على المصريين ، جنوداً وأفراء ، وجرد عباس الأهلين من السلاح ، وحظر عليهم حمله ، فعات الأرناؤود في الأرض فساداً ، بما اشتهر عنهم من الظلم والعسف والارهاق ، وبقي هؤلاء الاخلاط قوام الجيش في عهده

وظل سايمان باشا الفرنسي القائد العام للجيش المصري ، ولكن يده غلت عن النهوض به واصلاح شؤونه

وساءت حالة البحرية بهد ان كانت زاهرة ، وأخذت في الاضمحلال ، ويرجع ذلك الى اهمال عباس أعمال العمران عامة ، ثم الى سبب خاص ، وهو كراهيته لعمه سعيد باشا ، ومعلوم ان سعيد كانت نشأته في البحرية ، وكان قائداً عاماً للأسطول في عهد محمد علي ، فلما تولى عباس الحكم حقد على البحرية جملة واحدة ، لحقده على سعيد باشا . . ! فاهمل شأنها ، وتعطلت أعمال الترسانة ، ووقف اصلاح السفن ، فبهرى إليها العطب والتلف



## اشتراك مصر في حرب القرم

بقى الجيش المصرى رغم ما أصابه من الخلل قوًى لا يستهان بها، وظهرت بسالته في حرب القرم ، وهى الحرب الوحيدة التى خاضت مصر غمارها فى عهد عباس .

شبت نار القتال بين تركيا والروسيا سنة ١٨٥٣ ، فطالب السلطان عبد المجيد الى عباس باشا أن يمدّه بالجـد والأساطيل ، فلبى عباس الطالب ، وكانت دار الصناعة (الترسانة) فى ذلك الحين معطلة كمقر منّا ، فعاد اليها النشاط والعمل ، واستدعى اليها العمال الذين كانوا مصروفين عنها ، وجيز الاسطول المصرى ، وعهد بقيادته الى الاميرال حسن باشا الاسكندرانى ، أحد خريجي البعثات فى عهد محمد على (١) وأعد حملة مؤلفة فى بدء الحرب من نحو ٢٠.٠٠٠ مقاتل بقيادة سليم باشا فتحمى أحد القواد الذين حاربوا تحت لواء ابراهيم باشا فى حروب سوريا والناضول ، فألمعت الحملة على ظهر العمارة المصرية ووصلت الى الاستانة ، ومضت الى ميدان القتال على نهر الدانوب ، ورابط معظم الجيش المصرى فى (سلاتريا) ، وكان الروس يهاجمونها ، فأبلى المصريون بلاء حسنا فى المدافعة عنها ، وأقاموا بها حصنا عرف بطايرة العرب ، كان له فضل كبير فى الدفاع ، فاستطاع الجيش المصرى أن يكسر هجمات الروس سنة ١٨٥٤ ، واستمرت الحرب الى عهد سعيد باشا كما سييجىء بيانه .

وقد ساهم الاسطول المصرى فى الحرب البحرية ، فسار قسم منه الى شواطىء الاناضول الشمالية بالبحر الاسود ، ولكن السفن الروسية أوقعت به ، واشتركت بقية السفن فى نقل القوات الحربية الى ثغور البحر الاسود ، وبقيت تؤدى واجبها الى انتهاء الحملة

## مقتل عباس

اتفقت الروايات على أن عباس مات مقتولا فى قصره بينها ، وهذا أمر

---

(١) ترجمناه فى الجزء الثالث من تاريخ الحركة القومية ( عصر محمد على ص ٥٣١ )



مقطوع بصحته ، ولكن الخلاف في رواية مقتله ، وليس عجيبا أن يختلف الرواة في ذلك ، فان قتل عباس كان نتيجة مؤامرة من مؤامرات القصور ، وهذه المؤامرات لا يسهل اكتشاف حقيقتها ، أو الاتفاق على روايتها ، لما يكتنفها من الأسرار ، ولأنها تقع في جنح الظلام ، بعيدة عن الأنظار ، فلا يعرف الناس عنها إلا ما تناقله الألسنة بعد وقوعها ، ومن هنا ينشأ الاختلاف في الرواية ، ولدينا عن مقتل عباس روايتان ، إحداهما ذكرها اسماعيل باشا سرهنك في كتابه ( حقائق الاخبار عن دول البحار ج ٢ ص ٢٦٥ ) ، والأخرى ذكرتها مدام اولمب ادوار كما سمعتها بمصر في أوائل عهد اسماعيل ودونتها في كتابها ( كشف الستار عن أسرار مصر ص ١٤٣ )

ويؤخذ من رواية اسماعيل باشا سرهنك ، ان ( عباس ) كانت له حاشية من المالك يقربهم اليه ويصطفاهم ، ويتخذ منهم خواص خدمه ، ولحم عنده من المنزلة ما جعله يغدق عليهم الرتب العسكرية العالية ، على غير كفاءة يستحقونها ، حتى حاز أكثرهم رتبة قائم مقام ، وكان لهم كبير من خاصة غلمانه ، يسمى خليل درويش بك ، وعرف فيما بعد بحسين بك الصغير ، وقد اساء هذا الرئيس معاملة أولئك المالك ، فاستطالوا عليه بالغمز واللمز ، وخاصة لأنه كان صغير السن ، فاتخذوا من حداثته مغمزا للأقاويل ، فسخط عليهم ، وشكاهم الى مولاه ، فأمر بجلدهم ، فجلدوا ، وجردوا من ثيابهم العسكرية ، وألبسهم خشن اللباس ، وأرسلهم الى الاصطبلات لخدمة الخيل ، فعز ذلك على « مصطفى باشا » أمين خزانة عباس ، لأنهم كانوا من اتباعه المقربين اليه ، فسعى جهده لدى سيده ليغفو عنهم ، فلم ينل باديء الأمر بغيته ، فلما ذهب عباس باشا الى قصره بينها يصحبه احمد باشا يكن و ابراهيم باشا الالفي محافظ العاصمة ، رجاها مصطفى باشا أن يطلبوا العفو عنهم ، فطلبوا ذلك الى عباس ، فاجاب ملتسهما ، وأصدر أمرا بالعفو عنهم ، وردهم الى مناصبهم ، فجاءوا الى بنها ليرفعوا واجب الشكر للأمير ، ولكنهم أضمرُوا الفتك به انتقاما لما أوقع بهم ، فائتمروا به مع غلامين من خدمة السراي ، يدعى أحدهما عمر وصفي



والآخر شاكر حسين ، واتفق الجميع على قتله ، وكان من عادة عباس عند نومه أن يقوم على حراسته غلامان من مماليكه ، ففي ليلة ١٨ شوال سنة ١٢٧٠ ( ١٤ يولييه سنة ١٨٥٤ م ) كان الغلامان المذكوران يتوليان حراسته ، فجاء المؤتمرون في غسق الليل على اتفاق معهما ، وفتحوا لهم الباب ، فدخلوا غرفة الامير ، وهو نائم ، ولما أرادوا الفتك به استيقظ وحاول النجاة ، فصدّه عمر وصفي ، وتكاثّر عليه المؤتمرون ، وقتلوه ، ثم أوعزوا الى الغلامين بالهرب فهربا ، وكنتم المتآمرون الخبر الى اليوم التالي ، ولما لم يستيقظ الأمير في موعده دخل عليه احمد باشا يكن وابراهيم باشا الألفي فوجداه مقتولا ، فذعرا لهذه الفاجعة ، واتفقا على اخفاء الخبر حتى نقلا الأمير القليل الى القاهرة في عربة ، ووصلا به الى قصره بالحلمية ، وهناك ذاع خبر قتله

وأراد جماعة من أنصار عباس ، وعلى رأسهم ابراهيم باشا الألفي أن يجعلوا الحكم من بعده لنجله ابراهيم الهامى باشا الذى كان وقتئذ بأوروبا ، فاتفقوا على استدعائه ليولود الحكم ، ويمنعوا عنه عمه سعيد باشا أكبر انجال محمد على وأحق الامراء بالولاية طبقا للنظام القديم ، وكان سعيد باشا وقتئذ بالاسكندرية ، يتم بمسرايه بالتبارى ، فكتبوا سراً الى محافظ الاسكندرية اسماعيل سليم باشا ، وأبلغوه بما اتفقوا عليه ، وطلبوا اليه القيام على الثغر حتى يحضر الهامى باشا ، فلما تلا الرسالة لم يشاطرهم رأيهم ، لعلمه أن الحكم من حق سعيد باشا ، فقصد اليه من فوره ، وأنهى اليه فحوى الرسالة ، فشكره سعيد باشا على اخلاصه ، وذهب صحبته الى سراى رأس التين ، وأعلن اعتلاءه العرش ، وأجريت حفلة الجلوس ، وأطلتوا المدافع ، ثم سافر سعيد باشا الى القاهرة يصحبه امراء الأسرة الحاكمة الذين كانوا مبتعدين عن العاصمة لما بينهم وبين عباس من العدا والنفور ، فلما وصلوا الى القاهرة ذهب سعيد الى القلعة وتولى زمام الحكم

تلك خلاصة رواية اسماعيل باشا سر هناك

أما رواية مدام اولب ادوار نخلصتها ، أن الأميرة نازلى هاتم عمه عباس هي



التي ائتمرت به وهي في الاستانة ، وأنفذت مملوكين من أتباعها لقتله ، واتفقت واياها على أن يعرضا أنفسهما في سوق الرقيق بالقاهرة ، كي يشتريهما عباس ، ويدخلهما في خدمته ، وكان المملوكان على جانب من الجمال ، مما يرغب وكيل الأمير في شرائهما ، فجاءا القاهرة فعلا ، ونزلا سوق الرقيق ، لى أن رآهما يوما وكيل الأمير ، فراقه جهلها ، فاشتراها وأدخلهما سراى مولاه بينهما ، فأعجب بهما عباس ، وعهد اليهما بحراسته ليلا ، قلت مادام أولب ادوار ، فلما كانت الليلة الأولى لم يجرؤ المملوكان على ارتكاب القتل ، لانهما خشيا بأس عباس ، إذ كان قوى البنية ، شديد البطش ، وخافا أن يقاومهما وينجو من فتنهما ، فينكل بهما شر تنكيل ، ويوردهما موارد الهلاك المحتوم ، فانتقضت الليلة الأولى بسلام ، وصرت أيام عدة وهما يستجمعان قوتهما لانهما لا ينفذ القتل عند سنوح الفرصة ، حتى جاءتهما النوبة الثانية لحراسة مولاهما ، فاعتزما أن يكونا أكثر شجاعة من قبل ، فلم يكدا يستغرق عباس في النوم حتى انقضا عليه وقتلاه ، ولم يدعاه الوقت ليصيح أو يقاوم ، ولما ارتكبا الجريمة نزلا اصطبلات الخيل الملحقة بالسراى ، وطلبا الى السائس أن يجهز لهما فورا جوادين بحجة أن الباشا يطلب حاجة له من قصره بالعباسية ، فلم يشك الخادم في الأمر ، وجهز لهما الجوادين فسارا بهما عدواً إلى القاهرة ، ومن هناك فرا الى الاستانة ، حيث نقدتهما الاديره نازلى هانم مكافأة سخية على انفاذ المؤامرة وتقول مادام أولب ادوار إن الهامى باشا تعقب المملوكين القاتلين ليشار لأبيه ، فالتقى باحدهما في الاستانة ، فقتله رميا برصاص مسدسه ، ولم يستطع اللحاق بالثانى ولم يعثر له على مكان ، وقيل انه أوى الى بلاد الارناؤود فراراً من القتل (١)

فالروايتان ، مع اختلافهما في بيان المحرضين على القتل ، وطريقة ارتكاب الجريمة ، متفقتان كما ترى في ان عباس مات مقتولا إثر مؤامرة دبرت لقتله وانفذت في قصره بينها

(١) كشف الستار عن اسرار مصر لمدام أولب ادوار

Les mystères de l'Egypte dévoilés par Mme. Olympe Audouard



### ميزة عباس

كان عهد عباس كما ترى خلوا من أعمال النهضة والعمران ، اللهم الا ما كان من انشاء سكة الحديد بين القاهرة والاسكندرية ، واصلاح سكة السويس الحجرية على ان لعباس ميزة يجب أن يذكرها له التاريخ ، وهو أنه لم يفتح على مصر أبواب التدخل الاجنبى ، فلم يمكن للاجانب فى البلاد ، ولم يمد يده الى الاستدانة منهم ، بل ترك خزانة مصر حرة من ائتمال الديون الاجنبية التى كَبَّلَهَا بها خلفاؤه من بعده ، وكان يجتهد دائما فى سد عجز الميزانية ، دون أن يلجأ الى القروض ، ولم يكن يعيل الى منح الأوروبين امتيازات باستثمار مرافق البلاد ، فهذه ميزة يجب أن تُذكر له بالخير ، ويمتاز ( من هذه الناحية ) على سعيد واسماعيل ، فخطأ سعيد باشا انه منح المسيو فرديناند داليس امتياز حفر قناة السويس ، واقتتح عهد الاقتراض من الخارج ، وخطأ اسماعيل أنه كَبَّل مصر بالديون الجسيمة التى اقترضها من البيوت المالية الأوروبية .



## الفصل الثانى

النهضة الوطنية فى عهد سعيد باشا

١٨٥٤ - ١٨٦٣

من النهضات الوطنية ما يصدر عن الشعب وزعمائه ، ومنها ما يكون مصدره الملوك والحكام ، ويمتاز عصر سعيد باشا بظهور نهضة وطنية جديدة بان تعد دورا من أدوار الحركة القومية فى تاريخ مصر الحديث

وترجع هذه النهضة الى ميول سعيد باشا ذاته ، فقد كان ذا نزعة وطنية ممدوحة ، نشأت فيه قبل أن يتولى الحكم ، ولازمته بعد أن تولاه ، وظهرت آثارها فى كثير من اصلاحاته واعماله ، وقوام هذه النزعة أنه كان يميل بجوارحه الى خير المصريين ورفاهيتهم ، ويعمل على تحريرهم من نير المظالم التى أصابتهم ، ويخفف عنهم عبء الضرائب التى ينوءون بها ، وييث فيهم روح الوطنية ، ويشجعهم على تقلد المناصب العالية فى الجيش والادارة ، بعد أن كانت من قبل وقفا على الترك والشراكسة

### نشأته

هو ابن محمد على الكبير ، ولد سنة ١٨٢٢ ، ونشأ فى حجر أبيه ، محوطا بسطفه ورعايته ، وكان أبوه يعزه ويعنى بتربيته وتثقيفه ، وتنشأته النشأة الحسنة ، واختار له السالك البحرى ، فدربه على فنون البحرية ، وجعل شأنه شأن تلاميذها ، ولعل هذه النشأة مما حبيب الى نفسه مبادئ الديمقراطية ، فقد كان اثناء دراسته ومرانه زميلا لطائفة من التلاميذ ، ممن خصصهم أبوه لدراسة الفنون البحرية ، يعيش عيشتهم ، ويسير على نهجهم ، وينظر اليهم كما ينظر الطالب الى اقرانه واصدقائه ، ولما أتم دراسته انتظم فى خدمة الاسطول قومندان احدى البوارج التى كانت ترفع علم مصر



فوق ظهر البحار ، واعتاد النظام الذى هو أساس الحياة العسكرية ، فكان يحترم رؤسائه ، ويتساوى فى ذلك وزملائه ضباط الاسطول ، ومما يذكر عنه أنه لما نال حظا من الفنون البحرية ، وكان وقتئذ « سعيد بك » جعله أبوه معاونا لمطوش باشا ناظر البحرية وقومندان الاسطول ، وأصدر أمره اليه بان يمثل لأوامره ، ويؤدى اليه التعظيم العسكرى ، بوصف كونه رئيسا له ، وكان ذلك من سداد رأى محمد على ، إذ عود ابنه ، احترام النظام ، وارتقى سعيد فى المراتب البحرية حتى وصل فى أواخر عهد أبيه الى منصب « سر عسكر الدونمة » أى القائد العام للاسطول فهذه النشأة كانت لها أثرها فى إيلافة المبادئ الديمقراطية ، مما جعله عند ما تولى العرش يميل الى المصريين ، ويعمل على ترقيةهم وتقديمهم ورفاهيتهم

### أخلاق سعيد

أهم الصفات البارزة فى أخلاق سعيد ، طيبة قلبه ، وسلامة قصده ، وكرمه ، وشجاعته ، وصراحته ، وميله للخير ، وتسامحه ، وحبه للعدل ، ونفوره من الظلم والارهاق .

ولكنه الى جانب ذلك ، كان ضعيف الارادة ، كثير التردد ، لا يستقر على رأى واحد ، ومن هنا جاءت تقلباته فى الخطط والبرامج والاعمال ، وانصياعه لآراء خلطاءه من الأوروبيين ، وسرعة تأثره بما يسمعه ، ثم سرعة غضبه ، ورجوعه عن غضبه لأوهى الاسباب ، وكانت نقطة الضعف فيه اسرافه ، والتجاءه الى الاستدانة من البيوت المالية الأوروبية ، وحسن ظنه بالأوروبيين ، وشدة ركونه اليهم ، وميوله الفرنسية التى جعلته يسترسل فى الاصغاء لتأثيرات المسيو فردينان دلسبس وأضرابه ، وفى عهده أخذ الاجانب يسيطون أيديهم على مرافق البلاد ، ويستطيون على سلطة الحكومة وسيادتها ، ويشمخون بأنوفهم ، وصار للقناصل نفوذ لم يكن لهم من قبل فى عهد محمد على وابراهيم وعباس



## اصلاحاته الزراعية

### واللائحة السعيدية

بذل سعيد باشا جهودا موفقة لاصلاح حالة الفلاحين والترفيه عنهم ، فحولهم حق الملكية العقارية للأراضي الزراعية ، وسن لهذا الغرض قانونه المشهور باللائحة السعيدية الصادرة في ٥ اغسطس سنة ١٨٥٨ ( ٢٤ ذى الحجة سنة ١٢٧٤ ) (١) ، وهي من أعظم إصلاحاته ، لأنها أساس التشريع الخاص بملكية الأتليان في القطر المصري ، وهي من آثاره الخالدة التي تذكر له بالخير ، لأن الملكية هي من الدعائم الأساسية للهيئة الاجتماعية ، وكان الفلاح محروماً حق التملك في عهد محمد علي وألغى أيضاً نظام احتكار الحاصلات الزراعية ، ذلك النظام الذي كان معمولاً به في عهد أبيه ، وأخذ في الاضمحلال في عهد عباس ، وصار للفلاح حرية التصرف في حاصلاته ، وحرية اختيار أنواع الزراعة التي يبتغيها وخفف عن الأهالي عبء الضرائب ، فقد كان عليهم متأخرات من السنين الماضية تجاوز عنها جملة واحدة ، ولم تكن هذه المتأخرات بالشئ اليسير ، فقد بلغ مقدارها كما يقول الميسو مريو (٢) ٨٠٠٠٠٠٠ جنيه ، وهو مبلغ ضخم إذا قيس بثروة ذلك العصر ، فاستراح الفلاحون من اعباء المتأخرات القديمة التي كان عمال الجباية يرهقونهم للحصول عليها ، ويستولون على حاصلاتهم الزراعية ليستوفوا ما تأخر عليهم منها

ورغب الى الأهليين سداد الضريبة نقداً لا عيناً ، وهذا التعديل متفرع عن إلغاء نظام احتكار الحاصلات الزراعية ، فبعد أن كانت الحكومة تضع يدها على

---

(١) منشورة في القاموس العام الادارة والقضاء لفيليب جلاذ ج ١ ص ١١٨

وفي كتاب الاطيان والضرائب لجرجس بك حنين ص ٣٨٨

(٢) في كتابه ( مصر الحديثة ) ص ٦٤



الحاصلات وتتصرف فيها وتحاسب الفلاح على السعر الذى تقررته هى بمطلق إرادتها ، صار للفلاحين حق امتلاك حاصلاتهم ، والتصرف فيها بالبيع بالسعر الذى يرتضونه ، وأداء الضريبة نقداً ، وبذلك نالوا حق الملكية العقارية وملكية الحاصلات ، وحرية التصرف فيها ، وحياسة ثمنها ، وصار للفلاح وجود اقتصادى مستقل عن الحكومة ، بعد أن كان مستعبداً لها ، فكان هذا الاصلاح من أسباب نهضة الفلاح من الناحيتين الاقتصادية والاجتماعية

واقترن تنفيذ هذا الاصلاح بمصاعب جمة ، لأن الفلاحين لسبق استيلاء الحكومة كل سنة على حاصلاتهم ، لم يكن بأيديهم النقد الذى يستطيعون أن يؤدوا منه الضريبة بحسب النظام الجديد ، فقرر سعيد إمامهم فى الدفع ، حتى يتسنى لهم بيع حاصلاتهم الجديدة وأداء الضريبة من ثمنها ، فشر الفلاحون بالراحة والطمانينة والرخاء وحسن المعاملة ، ووقف تيار الهجرة من القرى وقد ألغى أيضاً ضريبة الدخولية التى كانت تجبى على الحاصلات والمتاجر مما تتبادله المدن والقرى فى داخلية البلاد ، وهذه الضريبة مصدر إعانات وإرهاق للأهالى ، كما أنها عقبة تحول دون حرية التجارة الداخلية ، إذ كانت الحكومة تقتضى على المتاجر ١٢ ٪ من قيمتها عند دخولها أى مدينة أو قرية ، وهذا يؤدى الى ارتفاع الأسعار واشتداد الغلاء ، ويضعف حركة المعاملات ، كما أن طريقة تحصيل هذه الضريبة تنطوى على نوع آخر من الارهاق ، إذ كانت جبايتها موكولة الى ملتزمين يبتزون الأهالى أكثر من قيمتها ، فالغاؤها فيه تخفيف عن الأهلىين وتحرير للتجارة الداخلية مما كان يعترضها من العقبات والعراقيل

### لائحة المعاشات

ومن أعماله الاجتماعية سنة لائحة المعاشات للموظفين المتقاعدين وهى الأساس الذى بنى عليه نظام المعاشات المتبع فى مصر لموظفى الحكومة

## أعمال العمران

### تطهير ترعة المحمودية

عنى سعيد باشا بتطهير ترعة المحمودية ، ذلك إنها منذ إنشائها فى عهد محمد على لم تُنَمَّ الحكومة بتطهيرها ، وانقضى عهد عباس دون أن يفكر فى أمرها ، فلما تولى سعيد كاد الطمى المتراكم على مدى السنين يطمرها ويفسد استعمالها ، فلا تعود صالحة لمرور السفن ، ولا تجرى فيها مياه الرى بالمقادير التى تتطلبها العمران

فاعتزم سعيد باشا أن يطهرها ، ويكاد تطهيرها فى هذه الظروف يشبه أن يكون احتفاراً لها من جديد ، لأن الطمى كان قد سد قاعها ، وقد استشار المسيو موجيل بك كبير المهندسين فيما يلزم من العمال والجهود لأجراء هذا العمل العظيم ، فحسب مقدار ما يجب رفعه من الأتربة من قاعها ، فبلغ ثلاثة ملايين متر مكعب ، على طول الترعة الذى يبلغ ثمانين كيلومتراً ، وقدر أن العامل يرفع متراً ونصف متر فى اليوم ، فالعمل يقتضى سبعة وستين ألف عامل ، وبذلك يتم تطهير الترعة على أيديهم فى ثلاثين يوماً

فأصدر سعيد أمره الى المديرىات بارسال هذا العدد من الفلاحين ، ولم تكثف المديرىات بارسال العدد المطلوب ، بل ضاعفت الهمة ، وأرسلت ١١٥ ألف عامل ، فوزع هذا العدد على طول الترعة ، ووزعت عليهم الفؤوس ، بمعدل فأس لكل خمسة من العمال ، واحد منهم يحفر الأرض بفأسه ، والثانى يملأ الغلقان من الردم ، والثلاثة الآخرون يحملونها الى جانب الترعة ، حيث أمر سعيد باشا بإنشاء طريق زراعى معبد ، عرضه عشرة أمتار ، وقد سار العمل على هذه الوتيرة ، وعنى سعيد باشا بالسهر على صحة العمال ، فأحضر أطباء يلاحظون حالتهم الصحية طول مدة العمل ، وتم تطهير الترعة وإنشاء الطريق فى اثنين وعشرين يوماً ، دون أن يموت أحد من العمال ، بخلاف ما وقع حين إنشائها فى عهد محمد على ، ولم يزد عدد المرضى الذين أعياسهم



### العمل عن خمسة في الألف (١)

فكان هذا العمل الضخم وإتمامه في هذه المدة القصيرة مدعاة للعجاب ، لما تجلّى فيه من مقدرة الفلاح المصرى على إنشاء أعمال العمران التى تنوء بها الجماعات من الشعوب الأخرى

وقد كان نجاح هذا المشروع مما شجع المسيو فردينان دلسبس على إغراء سعيد باشا بتسخير الآلاف من الفلاحين فى احتفار قناة السويس ، فرضى بتأثير هذا الإغراء أن يسخر الألف المؤلفة منهم فى عمل عاد بالضرر الوبيل على مصر والمصريين

### السكك الحديدية والتلغرافات

توفى عباس قبل إتمام الخط الحديدى بين القاهرة والاسكندرية ، فأتمه سعيد باشا سنة ١٨٥٦ وسار الخط عن طريق كفر الزيات ونها حتى وصل الى العاصمة ، ولم تكن « الكبارى » بنيت على النيل ، فكان القطار عند اجتيازه الفرعين ينقل على مراكب خاصة تسير به من بر الى آخر

وأشأ خطوطا تلغرافية على الطريقة الحديثة من الاسكندرية والقاهرة والسويس بعد أن كان الموجود منها فى عهد محمد على على طريقة ( شاب ) القديمة ومدّ الخط الحديدى بين القاهرة والسويس ، كتتمة لخط الاسكندرية والقاهرة ، وفتح للمواصلات سنة ١٨٥٨ ، فعاد على ميناء السويس وعمرانها بالفوائد الجمة ، لأنه كان سبباً فى زيادة ورود السفن التجارية الى هذا الثغر لنقل متاجرها وركابها الى القاهرة ثم الى الاسكندرية بطريق السكة الحديدية ، فنشطت حركة العمران والتجارة فيها ، ولما كثر توارد السفن اليها شرع سعيد باشا فى إصلاح مينائها ومن أعماله فى العمران الاحتفاظ بالأكثار المصرية وجمعها فى مخازن أعدت لها فى بولاق ، وعيّد بهذه المهمة الى العالم الأثرى مارييت ( باشا ) كما سيجىء بيازه ، وعيّد الى العلامة محمود بك ( باشا ) الفلكى الرحلة الى دنقله لرصد كسوف الشمس

بها ، فقام بهذه المهمة ، واغتتم هذه الرحلة لتحقيق ٤٢ موقعاً من المواقع الفلكية بين اسوان ودنقلة

وبعد عودته كلفه سعيد باشا وضع خريطة مفصلة للقطر المصرى ، فقام بهذا العمل خير قيام ، واشترك معه فى أدائه طائفة من المهندسين المصريين

## اصلاحات البحرية

### وبثه الروح القومية فى الجيش

اشتهر سعيد باشا بميله الى الجيش ، ولعل نشأته الأولى على ظهر الأسطول حببت اليه الحياة الحربية ، برية كانت أم بحرية ، فعنى بعد أن ولى الحكم بترقية شؤون الجند ، وكثيراً ما كان يصرف أيامه فى معسكر الجيش ، وتعرض عليه شؤون الحكومة ، وهو وسط جنوده ، ويطيب له أن يسير بهم متنقلاً فى أنحاء البلاد ولقد بذل جهداً كبيراً فى سبيل ترقية الجيش من الوجهتين المادية والمعنوية ، وصبغه بالصبغة الوطنية ، وذلك أن الجيش كان قد اضمحل فى عهد عباس الأول ، كما تقدم بيانه ، وفقد الروح التى كانت تفيض عليه صفات العظمة والبطولة فى عهد محمد على وابراهيم ، فعمل سعيد على أن يرد الى الجيش صبغته الوطنية ، وبذل جهداً كبيراً فى إصلاح حالته

فقرر تقصير مدة الخدمة العسكرية ، وجعلها فى الوقت نفسه إجبارية للجميع ، وكان لهذا الإصلاح أثر حسن فى ترغيب الانتظام فى سلك الجندية الى الأهلى ، لأن التجنيد بحسب النظام القديم كان مقصوراً على الطبقات الفقيرة ( وهو الآن كذلك مع الأسف ) ، فوقر فى أذهان الناس أن الخدمة العسكرية سخرة تبثلى بها تلك الطبقات ، ومما زاد فى نفور الأهلى منها طول مدة التجنيد ، فكان المجندون تطول غيبتهم عن أهلهم ، وكثير منهم كانوا يلقون حتفهم فى الحروب المتواصلة التى حدثت فى عصر محمد على ، فيجهل أقرباؤهم مصيرهم



فلا إصلاح هذه العيوب قصر سعيد باشا مدة الخدمة العسكرية ، ثم عممها على جميع الشبان ، على اختلاف طبقاتهم ، فجعل متوسط الخدمة سنة واحدة ، و بذلك أدخل في نفوس الناس الطمأنينة على مصير أبنائهم المجندين ، وأخذوا يشعرون بأنهم سيعودون قريباً الى قراهم وعائلاتهم ، وأمر أن تعمم الخدمة العسكرية ، بحيث يقتصر أبناء المشايخ والعمد وأقاربهم كسائر الفلاحين ، ولا شك أن هذه الوسيلة من شأنها أن تنهض بمستوى الجندية ، وترغب الشبان في الخدمة العسكرية ، لأن العمدة والمشايخ هم في الجملة خلاصة أعيان البلاد ، فدخول أبنائهم في سلك الجيش تكريم للجندية ، وتقويم لنفوس الشبان ، إذ يشعرون أن التجنيد واجب عام ، يشترك فيه الأغنياء والفقراء على السواء

وعلاوة على ما تقدم ، فإن سعيد باشا عني بترقية حالة الجنود والترفيه عليهم من جهة الغذاء والسكن والملبس وحسن المعاملة ، حتى أخذوا يشعرون بأنهم تحت لواء الجيش أحسن حالا مما كانوا عليه في قراهم ، طعاماً ، ومسكناً ، وملبساً ، ومظهراً . وكان لهذا الإصلاح اثره في إيلاف الأهالي الخدمة العسكرية ، وفي تقدم حالة البلاد الاجتماعية ، لأن المجندين إذ يعودون الى القرى بعد انتهاء مدة خدمتهم كانوا ينقلون اليها مبادئ النظام والتقدم والنظافة التي تعودوها في ظل الجندية . ولو استمر العمل بهذا النظام طويلاً لألفت الأمة الخدمة العسكرية ، ولا عتادها الشبان من مختلف الطبقات

وكان سعيد باشا ميالاً الى ترقية الضباط المصريين واعطائهم حقهم في التقدم ، وفي عهده ارتقى كثير منهم الى المراتب العسكرية العالية ، بعد أن كانت منحصرة في الترك والشراكسة ، وقد نقل عنه عرابي باشا خطبة ألقاها في مأدبة بقصر النيل ، تدل على عواطف وطنية شريفة ، قال مخاطباً الحاضرين من العلماء والرؤساء الروحانيين وأفراد الأسرة الحاكمة ، وكبار رجال الحكومة الملكيين والعسكريين : « أيها الاخوان ، انى نظرت في أحوال هذا الشعب المصرى من حيث التاريخ ، فوجدته مظلوماً مستعبداً لغيره من أمم الأرض ، فقد توالى عليه دول ظالمة له كثيرة ،

كالعرب الرعاة ( الهكسوس ) والأشوريين ، والفرس ، حتى أهل ليبيا والسودان واليونان ، والرومان ، وهذا قبل الاسلام ، وبعده تغلب على هذه البلاد كثير من الدول الفاتحة ، كالأمويين ، والعباسيين ، والفاطميين من العرب ، والترك ، والأكراد ، والشركس ، وكثيراً ما أغارت فرنسا عليها حتى احتلتها في أوائل هذا القرن في زمن ( بوناپرت ) ، وحيث أنى اعتبر نفسى مصر يا ، فوجب على أن أربى أبناء هذا الشعب ، وأهذبته تهذيباً ، حتى أجعله صالحاً لأن يخدم بلاده خدمة صحيحة نافعة ، ويستغنى بنفسه عن الأجانب ، وقد وطدت نفسى على إبراز هذا الرأى من الفكر الى العمل « (١)

ويقول عرابى باشا فى مذكراته تعليقاً على هذه الخطبة ، إنه لما انتهى سعيد باشا من القائها خرج المدعوون من الأمراء والعظماء غاضبين ، حائقين ، مدهوشين مما سمعوا ، وأما المصريون فخرجوا ووجوههم تتهلل فرحاً واستبشاراً ، ويقول إنه اعتبر هذه الخطبة أول حجر فى أساس مبدأ ( مصر للمصريين ) ، قال « وعلى هذا يكون المرحوم سعيد باشا هو واضع أساس هذه النهضة الوطنية الشريفة فى قلوب الأمة المصرية الكريمة »

هذا ما يقوله عرابى باشا ، وهو قول لا غبار عليه ، ونضيف اليه أنه لو بقيت هذه الروح سائدة فى عهد خلفاء سعيد باشا لما كانت البلاد فى حاجة الى شجوب الثورة العرابية ، لأن هذه الثورة قامت لتحقيق المبدأ الذى اتبعه سعيد باشا ، فلو سار خلفاؤه على هذا المبدأ لتم الغرض الذى دعا اليه العرابيون فى سكينه وسلام ، ولكانت البلاد فى غنى عن قيام تلك الثورة ، التى مها قيل لها أو عليها ، فلا نستطيع أن نغفل تلك الحقيقة المؤلمة ، وهى أنها أفضت بالبلاد الى الاحتلال الانجليزى ، وليس يخفى أن الاستقلال والاحتلال ضدان لا يجتمعان

ومن أعماله الحربية إنشاء ( القلعة السعيدية ) بالقناطر الخيرية ، وكان يقيم

---

(١) مذكرات عرابى ( كشف الستار عن سر الأسرار ) ص ١٦



بها أحياناً ، وجعلها بحيث تستطيع صد هجمات الأعداء عن القاهرة إذا جاءوا من طريق النيل .

على أن سعيد باشا كان لا يستقر على وتيرة واحدة في اهتمامه بشؤون الجيش ، ومرجع ذلك الى ضعف إرادته ، وقلة حزمه ، وتقلبه في الرأي ، وقد كان هذا الخلق من مواضع ضعفه ، فكثيراً ما لوحظ عليه أنه يرى في يومه نقيض ما رآه بالأمس ، ولا يثبت على رأى واحد ، فبينما هو يعنى بزيادة عدد الجيش إذا به يصرفه ، فلا يبقى منه إلا النزر اليسير

ففي سنة ١٨٥٦ صرف معظم الجيش ، ولم يبق منه إلا ست اورط من المشاة ، وثلاثة بلوكات من الفرسان ، وبلوكين من المدفعية ، ولما سافر في رحلة الى السودان أواخر سنة ١٨٥٦ اصطحب اورطتين من الجيش وأبقى الاورط الاربع الاخرى بالقاهرة والاسكندرية وبنى سويف ، ثم جمع الضباط وجعل منهم مدرسة بالقلعة السعيدية بالتقاطر الخيرية ، وذلك لخوفه من أن يقوم الجيش بشورة في البلاد أثناء غيابه بالسودان

وفي سنة ١٨٦٠ أعاد الجيش ثانياً ، وأعاد اليه الضباط ، ونظم فيالقه ، وكان غرضه الاستعداد للقتال حينما توترت العلاقات بينه وبين تركيا ، بسبب مسألة قناة السويس ، وقاد بنفسه هذا الجيش وعسكر به في مريوط ، وأقام هناك ثلاثة أشهر ، كان لا ينفك خلالها يجرى المناورات الحربية ، وكان عدد الجيش وقتئذ ٦٤٠٠٠ مقاتل كما أحصاه اسماعيل باشا سرهناك في كتابه ( ج ٢ ص ٢٧٥ ) ، ثم صرف معظم هذا الجيش بعد أن عادت العلاقات الودية بينه وبين تركيا

وفي سنة ١٨٦٢ أعاد تنظيم بعض الفرق ، وكان لا يقر له قرار إلا بين جنده ويلازمهم في معظم أوقاته

وذكر عنه المسيوفردينان دلسبس أنه نقص الجيش من ستين ألفاً الى ثمانية آلاف أو عشرة آلاف مقاتل ، وذلك لكي يخصص أكبر عدد من المقترعين

لأعمال الحفر في قناة السويس<sup>(١)</sup> ، ومن هذا يتبين لك أن القناة ، علاوة على ما جلبته لمصر من المضار كما سيجيء بيانه ، كانت من أسباب اضمحلال الجيش المصرى

### البحرية

قلنا ان سعيد باشا نشأ نشأة بحرية ، وانتظم في سلك الأسطول قبل أن يتولى الحكم ، فكان ميالا بطبيعة نشأته الى إحياء البحرية المصرية ، بعدما أصابها من الاضمحلال والاهمال في عهد عباس

وقد وجه عنايته فعلا الى ترقية شأن الأسطول ، فلما عادت السفن الحربية المصرية من حرب القرم أمر باصلاحها وإنشاء سفن أخرى جديدة ، ولكن انجلترا خشيت أن تعود الى مصر قوتها البحرية ، التي كانت لها في عهد محمد على ، فأوعزت الى الحكومة التركية أن تمنع سعيد باشا من تجديد الأسطول ، وزينت لاسلطان هذا العمل موهمة إياه أن الأسطول المصرى إذا قوى شأنه يصبح خطراً يهدد تركيا كما كان في عهد محمد على ، فاستمع السلطان لدسائس انجلترا ، وأصدر أمره الى سعيد باشا بالكف عن إصلاح سفن الأسطول وإنشاء سفن جديدة إلا بأمره ، فكان ذلك سبباً لاضمحلال قوة مصر البحرية ، وقد ذكر اسماعيل باشا سرهناك في كتابه حقائق الأخبار ( ج ٢ ص ٢٧١ ) أن سعيد باشا إذ رأى أن معظم السفن الراسية أمام دارالصناعة بالاسكندرية إلا تصلح للقتال إلا بعد إصلاح جسيم وانها إذا تركت وشأنها أصابها التلف ، أمر بتكسيرها وبيع أخشابها وإحراق ما لا يصلح منها ، وسرح معظم ضباطها ، وأدخل الكثيرين منهم في الوظائف الملكية ، وخاصة في مطابخه الواسعة ، ولما أنشأ إدارة للملاحة النيلية ، وهى التى دعيت مصلحة (الانجرارية) ابتاع لها كثيراً من البواخر النيلية ، واستخدم فيها بعض أولئك الضباط والجنود ، وهناك سبب آخر لاضمحلال البحرية في عهد سعيد ، ذلك أن

---

(١) وثائق عن تاريخ القناة للمسيو فردينان دلسبس ج ٤ ص ٣٣٣



الدول الأوروبية أخذت تستبدل بالسفن الحربية الشراعية السفن الجديدة البخارية التي صارت الأساطيل الحربية تتألف منها ، ولكن مصر قصرت عن مجاراة الأساطيل الأوروبية في هذا المضمار ، ومن هنا أمعنت البحرية المصرية في الضعف وآلت حالتها الى الازمحل

ولو كان سعيد باشا على شيء من العزيمة التي امتاز بها أبوه العظيم لما ترك الأسطول الضخم الذي بذلت مصر في سبيل إنشائه ما بذلت من الجهود يتبدد ويتكسر ، ولما صدع بأوامر السلطان في هذا الصدد ، بل كان عليه أن يتعهد الأسطول ، فيصلح ما يعطب من سفنه ، ويجدده بإنشاء السفن الحربية البخارية بدلا من السفن الشراعية ، لكنه لم يفعل شيئا من ذلك ، وهو الذي كان يجدر به أن يقدر قيمة الأسطول إذ نشأ في البحرية ومارس فنونها وعرف مبلغها من الجلال وخطر الشأن أهمل إذن سعيد شأن البحرية الحربية ، على أنه غنى بالملاحة التجارية الداخلية والخارجية ، فأنشأ شركتين للملاحة ، إحداهما بحرية ، والأخرى نيلية

### شركة الملاحة النيلية

فالشركة الأولى للملاحة النيلية ، أسست سنة ١٨٥٤ ، والغرض منها نقل الحاصلات والمسافرين بطريق النيل على البواخر والسبب الذي دعا سعيد باشا الى تأسيس هذه الشركة ان المراكب الشراعية التي تنقل الفلال والمتاجر من داخلية البلاد الى الاسكندرية عن طريق النيل وثرعة الحمودية كانت تتأخر في سيرها ، لمعاكسة الريح ، فكانت تقطع المسافة بين القاهرة والاسكندرية في خمسة عشر يوما ، في حين أن البواخر تقطعها في ست وثلاثين ساعة ، ولما كانت الاسكندرية تستمد أقواتها ومواد الغذاء من الداخل ، فتأخر السفن الشراعية يؤدي الى أزمة في الأقوات ، وخاصة بعد أن زاد عدد سكانها ، هذا الى ما في استخدام المراكب الشراعية من تعطيل المواصلات التجارية عامة ، فأسس سعيد باشا هذه الشركة لتسهيل سبل المواصلات النيلية

غير أن عيب هذه الشركة أنها شركة أجنبية ، مؤسسوها من الأوروبيين ، ومعظم  
رءوس أموالها أجنبية ، ولعل هذه أول شركة أجنبية أسست في عهد سعيد باشا  
ولم يكن من أعضائها من المصريين سوى رئيسها الفخري ( الذي لم يكن له  
عمل ما ) وهو ذو الفقار باشا وزير المالية ، أما أصحاب الامتياز فهم ، فيما عدا ذو الفقار  
باشا جماعة من الممالين الأجانب من مختلف الأجناس ، وهم المسيورويسنر  
Ruysseuærs قنصل هولندا العام في مصر ، والمسيو بوبولاني Popolani ، وكونيج  
بك Koenig Bey سكرتير سعيد باشا الأوروبي ، وموجيل بك Mougel Bey كبير  
مهندسي الري ، وإيدى Aide ، وليونيداس ليفونس Lyghounes ، ومدة امتياز هذه  
الشركة ١٥ سنة ، ومن شروط عقد تأسيسها ، أنه عند وقوع خلاف بينها وبين  
الحكومة فلا يرفع الخلاف الى القنصليات بل يحسم بواسطة التحكيم ، وان بواخر  
الشركة ترفع العلم المصري باعتبارها تابعة لشركة مصرية

سميت هذه الشركة ( الشركة المصرية للملاحة البخارية ) ، ولم تكن مصرية  
إلا بالاسم ، وكان في إمكان الحكومة أن تشتري البواخر من مالها ، بدلا من  
الالتجاء الى رءوس الاموال الأجنبية ، وقد سوغ أنصار سعيد باشا اعطاء هذا  
الامتياز لشركة أوروبية بقولهم ان الحكومة عهدت الى الشركة بالقيام ببعض أعمال  
الإصلاح في ترعة المحمودية ، دون تكليف الخزانة المصرية نفقاتها ، كتوسيع  
مأخذ الترعة من النيل ، وتوسيع مصبها في البحر الأبيض المتوسط ، وتطهيرها ،  
وانشاء طلمبات عند العطف لتغذيتها

ولعمري إن هذه الأعمال هي من أخص واجبات الحكومة ، وقد سبق  
لسعيد باشا أن طهر الترعة في أول حكمه ، ولم يكن في حاجة الى أن يعهد بمثل  
هذه الأعمال الى شركة أجنبية

### شركة الملاحة البحرية ( الشركة المجيدية )

اما الشركة الثانية فهي شركة مساهمة للملاحة البحرية ، أسست سنة ١٨٥٧  
رئيسها الأمير مصطفى فاضل بن ابراهيم باشا ، ومجلس ادارتها خليط من الوطنيين



والاجانب ، وهم نوبار باشا ( وكان لم يزل بك ) نائبا للرئيس ، وله في غيبته أن يقوم بأعمال الرأس ، وعبد الله بك ، والمسيو دمريكر Dumreicher وحسن كامل بك ، واسماعيل فوزى بك ، والمسيو ليفي ، ومختار بك ، والمسيو باستري Pastré ، والمسيو رويسنر ، وسعيد افندى ، وهوج توربرن Hugh Thurburn والمسيو زكالى Zaccali

وسميت ( القومبانية المجيدية ) ، نسبةً الى اسم السلطان عبد المجيد الذى كان يتولى عرش السلطنة العثمانية وقتئذ ، والغرض منها تسيير البواخر فى البحر الاحمر ، ومنه الى المحيط الهندى ثم الخليج الفارسى ، وفى البحر الابيض المتوسط ، وكانت تقوم بالملاحة بين السويس و ثغور الحجاز واليمن والقصير وسواكن ومصوع ، وتنقل الحجاج ذهابا وايابا الى ثغور الحجاز ، ولها بواخر أخرى بالبحر الابيض المتوسط ، ومدة امتيازها ثلاثون سنة ، وبواخرها ترفع الراية المصرية ، ومنازعاتها لا ترفع أمام محاكم القنصليات بل أمام المحاكم التجارية المصرية ، ولها مستودعات ومحطات فى السويس والقصير ومصوع

ولكن هذه الشركة قد سرى اليها الاضمحلال فى أواخر عهد سعيد ، لفساد ادارتها ، فخلتها الحكومة ، وتولت تصفيتها على عهد اسماعيل ، واعادت الأسهم الى أصحابها مقسطة على عشر سنوات فبلغت مع فوائدها ٣٤٠٠٠٠ جنيه ، وحلت محلها الشركة العزيزية التى انشأها اسماعيل كما سيجىء بيانه

### اصلاح ميناء السويس

نشطت حركة التجارة والعمران فى السويس بعد انشاء السكة الحديدية التى تصلها بالقاهرة ، وبعد انشاء الشركة المجيدية للبواخر ، واتخاذ السويس ميناء لخطوط الملاحة فى البحر الاحمر ، فعزم سعيد باشا على اصلاح مرفئها وتوسيعه ، وعهد بذلك الى شركة فرنسية تعرف بشركة ( ديسو ) Dussau ، وتعاقدا وياها على انشاء حوض عائم بالميناء لاصلاح السفن ، ثم على توسيع الميناء ، وقد كملت أعمال الاصلاح فى عهد الخديوى اسماعيل

## حروب مصر في عهد سعيد باشا

اشتركت مصر على عهد سعيد باشا في حربين ، الأولى حرب القرم ، والثانية حرب المكسيك

### (١) حرب القرم

تقدم الكلام عن اشتراك مصر في هذه الحرب على عهد عباس باشا ، وحسن بلاء الجيش المصرى فى الدفاع عن ( سلسترىا )  
وقد استمرت الحرب بعد وفاة عباس ، وأرسل سعيد باشا نجدة الى الجيش المصرى فيها

ومما يذكر عن هذه الحرب ان المصريين عانوا فيها الشدائد والأهوال ، إذ كانوا يقاتلون فى شدة البرد خلال شتاء عامى ١٨٥٤ و ١٨٥٥ ، ولقى الكثير منهم منيتهم فى ميادين القتال ، أو من فتك الامراض ، وقد دافعوا دفاعا مجيدا عن ( ايباتوريا ) ، وهى مدينة من ثغور شبه جزيرة القرم ، احتلها الحلفاء لمهاجمة مواقع الروس الحصينة فى شبه الجزيرة

واستشهد سليم باشا (فتحى) القائد العام للجيش المصرى فى حصار (ايباتوريا)، ذلك أن الروس هاجموا المدينة بغتة ، وكان سليم باشا يتولى قيادة المصريين فيها ، فبينما هو قائم باعباء القيادة اصابته رصاصة فى جبهته أردته قتيلا ، ومع أن الروس ارتدوا عن المدينة ، لكن مقتل سليم باشا كان خسارة كبرى أصابت الجيش ، ووقعت وقعا أليما فى نفوس الجند والضباط .

ذكر المسيو ( فانترينييه ) Vingtrinier نبأ مقتله فى كتابه ( سليمان باشا ) ، قال « إن مصر شعرت بالألم الشديد لوفاة ، إذ فقدت فيه قائدا فذاً فى الكفاءة الحربية ، ورجلا تزيها محبا للخير ، اكتسب بشجاعته اعجاب رؤسائه ومحبة زملائه » ولما قتل سليم باشا فتحى ، جعل سعيد باشا على القيادة العامة احمد باشا



المنكلى ، والاميرالاي على بك مبارك ( باشا ) من اركان حربه ، وكان وقتئذ ناظرا لمدرسة المهندسخانة ، واشترك في الحرب كما تراه في ترجمته بالفصل التاسع ونال الجيش المصرى فى حرب القرم ثناء مستطابا ممن شهدوا حسن بلائه فى القتال

نقل المسيو فانترينييه فى كتابه ( سليمان باشا ) مذكروته فى هذا الصدد جريدة المونيتور الفرنسية ، قالت

« أثبت المصريون أنهم خير الجنود الذين دافعوا عن ايباتوريا ، ونالوا هذه المكانة ذاتها فى حرب الدانوب ، واحتملوا وحدهم معظم العبء فى الدفاع عن سلستريا »

وقالت فى موطن آخر « ان المصريين يعرفون فى الجيش التركى وفى البلاد التركية بالعرب ، وطريقتهم فى القتال تشبه طريقة تلك الشعوب الحربية التى تجمع الى الشجاعة والاقدام ، الذكاء والنظام » (١)

وشهد الجنرال اسمونت Osmont أحد قواد الجيش الفرنسى فى حرب القرم شهادة قيمة للجيش المصرى ، قال ( ص ٥٧٤ من الكتاب المتقدم ذكره ) « لقد اشترك قسم من الجيش المصرى معنا فى حرب القرم ، وحينما كنت محافظا لاباتوريا شأهبتُ فرقة من ذلك الجيش يبلغ عددها ١٢ الف جندى ، يؤلفون جزءا من جيش عمر باشا ، ورأيت هذه الفرقة فى المناورات الحربية ، كما رأيتهما وهى تخوض غمار الحرب ، بجانب فرقتين من الترك ، وأشهد إنها كانت تفوق الفرقتين التركيتين فى كل المزايا »

وقال المسيو مريو فى كتابه مصر الحديثة يصف الجيش المصرى فى عهد سعيد باشا لمناسبة حرب القرم :

« إن كفاءة الفلاح المصرى فى فهم النظام الحربى ، واتباعه اياه ، وما اشتهر

---

(١) سليمان باشا. المسيو فانترينييه ص ٥٧٢ Soliman pacha par Vingtrinier

به من الثبات والشجاعة في مواجهة الاعداء ، كل هذه المزايا قامت عليها البيئات ، لا في ميادين القتال بجزيرة العرب وسوريا في عصر محمد علي فحسب ، بل بحسن دفاع الجيش المصري عن سلسيريا وايباتوريا في حرب القرم الأخيرة » (١)

وقد غرق الاميرال حسن باشا الاسكندراني قائد الاسطول المصري في تلك الحرب ، وذلك أنه كان عائدا باسطوله الى الاستانة لاصلاح بعض السفن ، فهبت على الاسطول ريح عاصفة ، وتكاثر عليه الضباب ، فحال دون اجتيازه بوغاز البوسفور بسلام ، واشتدت العاصفة عند مدخل البوغاز ، فاصطدمت السفينتان ( مفتاح جهاد ) ( والبحيرة ) ، فانكسرتا ، وغرق من بهما من الجنود والضباط ، وعددهم ١٩٢٠ مقاتل ، لم ينج منهم سوى ١٣٠ ، وكان من الغرقى حسن باشا الاسكندراني وسنان بك من قواد الاسطول المصري

وانتهت حرب القرم بفوز تركيا وحلفائها على الروس وسقوط قلعة سيباستبول ، وأبرم الصلح سنة ١٨٥٦ في مؤتمر باريس الذي سلمت فيه روسيا بمطالب الحلفاء

## (٢) حرب المكسيك

والحرب الثانية هي حرب المكسيك ، وقد تأخذك الدهشة من اشتراك مصر في حرب المكسيك بأمرىكا ، إذ لا ناقة لها فيها ولا جمل ، ولكن كذلك شاءت ميول سعيد نحو نابليون الثالث امبراطور فرنسا في ذلك العهد وصادقته له أن يلبي دعوته حينما طلب اليه أن يمدّه بقوة حربية مصرية تساعد الجيش الفرنسى بها كانت المكسيك جمهورية تتخللها الفتن والثورات ، كما هو شأنها الى اليوم ، وكان يتولى رئاسة جمهوريتها سنة ١٨٦١ المسيو جوارز Juarez ، فقامت بالبلاد فتنة بقصد إسقاطه وانتزاع السلطة من يده ، فصادت هذه الحركة هوى في نفس الامبراطور نابليون الثالث ، واعتزم أن يعضدها ليبسط نفوذه على المكسيك ويؤسس بها امبراطورية تحت رعايته ، وتذرع بما لحق الرايا الأوربيين في الحرب الأهلية من



المضار، فطالب الحكومة المكسيكية بتعويض هذه الخسائر فلما رفضت ألْب عليها انجلترا واسبانيا، ثم ما لبثت هاتان الدولتان أن نفضتا أيديهما من المسألة، أما نابليون فقد جرد على المكسيك جيشاً كان مصيره الى الهزيمة، واستنجد في خلال الحرب بصديقه سعيد باشا، فسرعان ما أمده بكتيبة من الجنود السودانيين عددهم ١٢٠٠ مقاتل، يقودهم البكباشي جبرة الله محمد السوداني، والصاغ محمد افندي ألماس، فأبحرت هذه القوة الى المكسيك سنة ١٨٦٢، وأبليت في الحرب هناك بلاء حسناً، وشهد لها المارشال فوري Forey قائد الجيش الفرنسي بالشجاعة إذ قال عن جنودها « إن هؤلاء ليسوا من الجنود، بل هم أسود »<sup>(١)</sup> واستمرت الحرب سجالات بين الجيش الفرنسي وقوات الثورة، وأعلنت الامبراطورية في عاصمة المكسيك فترة من الزمن، واعتلى عرشها الأرشيدوق مكسميليان النموى سنة ١٨٦٤، ثم كانت الغلبة لقوات الثورة، فحلا الفرنسيون عن البلاد، وقتل الامبراطور مكسميليان رمياً بالرصاص سنة ١٨٦٧، وفي غضون ذلك ظلت الكتيبة المصرية تكافح في تلك البلاد السحيقة نيفاً وأربع سنوات، قتل في خلالها البكباشي جبرة الله، فخلفه ألماس افندي، وفقى معظم رجالها، ولم يبق منهم بعد انتهاء الحرب سوى بقية من ضباطها، ونحو ثلثمائة من جنودها، ولما جلا الجيش الفرنسي عن المكسيك عادت الكتيبة الى فرنسا، فاستعرضها الامبراطور نابليون الثالث، يصحبه القائد المصري شاهين باشا، الذي كان يزور باريس وقتئذ، فهناً الامبراطور ألماس افندي على شجاعة الكتيبة وحسن نظامها، ووزع الأوسمة على بعض المميزين من رجالها، ورجعت الى مصر في مايو سنة ١٨٦٧، فاستعرضها الخديوى اسماعيل بسراى رأس التين بالاسكندرية، وأمر بترقية طائفة منها، وأقام لطيف باشا وزير البحرية مأدبة لضباطها تكريماً لهم ولسائر رجال الكتيبة

(١) راجع تاريخ هذه الكتيبة في البحث المسهب المنشور في مجلة مصر Revue

d'Egypte بالسنة الأولى (١٨٩٤) ص ١٠٤ وما بعدها، وما ذكره اسماعيل باشا

برهنتك في كتابه حقائق الأخبار ج ٢ ص ٢٧٦

## السودان

مر عهد عباس الأول دون أن ينال السودان منه التفاتاً ما ، ولم يحدث في عهده مما يسترعى النظر سوى إنشاء المدرسة الابتدائية بالخرطوم ، وقد فصلنا الكلام عنها بالجزء الثالث من تاريخ الحركة القومية ( ص ٤٨٨ ) .

وتولى منصب الحاكم العام للسودان في عهد عباس خالد باشا الذي كان يشغله من عهد محمد علي ، ثم عبد اللطيف باشا الذي أنشئت في عهده مدرسة الخرطوم الابتدائية ، ثم رستم باشا وقد مات بالخرطوم ، ثم اسماعيل باشا أبو جبل ، ثم سليم باشا ، ثم علي باشا سيري .

ولما توفي عباس الأول وخلفه سعيد باشا نال السودان نصيباً من اهتمامه . فقد اقتبس من أبيه فضيلة العناية بهذا الاقليم العظيم المتم لمصر ، وفي أول عهده جعل علي باشا شركس حكمداراً للسودان ، وأوفد أخاه الأمير عبد الحليم باشا للتفتيش على إدارته ، واصلاح شؤونه ، ولكن الأمير لم يطل البقاء فيه ، لظهور و باء جعله يعجل بالعودة الى مصر .

ثم اعتزم سعيد أن يزور السودان بنفسه ليتققد أحواله كما فعل أبوه من قبل ، فذهب اليه يصحبه طائفة من خاصة رجاله وأصدقائه ، مثل راغب باشا ، وذوالفقار باشا ، و ابراهيم بك النبراوى ، والمسيو فردينان دلسبس ، والدكتور أباته باشا ، وأراكيل بك أخى نوبار باشا وغيرهم ، ووصل إلى الخرطوم في ١٦ يناير سنة ١٨٥٧ والتقى بأعيان الاهلين ، فقدموا له عرائض يشكون فيها من فداحة الضرائب ، ومظالم الحكم ، فاستمع لشكاياتهم ، وتألم لحالتهم ، وساورته يوما فكرة اخلاء السودان ، ولكن أعيان البلاد ومشايخها توسلوا اليه أن يعدل عن رأيه ، محتجين بأن اخلاء السودان يؤدي لا محالة الى تفاقم الحالة فيه ، إذ تعمه الفوضى ، فعديل سعيد عن رأيه ، واعتزم اصلاح حالته ، فأمر باعفاء الأهالى من المتأخر عليهم من



الأموال ، وخفض الضرائب تخفيضاً عظيماً ، ووضع قاعدة ثابتة لتقدير قيمتها بأن جعلها تتبع عدد السواقي في الأطنان ، لأن السواقي تبين مبلغ خصب الأرض ، ودرجة إنتاجها ، فجعل على مجموع الأرض التي تروى من ساقية واحدة ٢٠٠ قرش ، وأما الأطنان التي تروى من غير حاجة إلى السواقي فجعل على الفدان الواحد منها ضريبة تتراوح بين ٢٠ و ٢٥ قرشا

وقرر عزل الموظفين الترك الذين كان الأهالي يشكون من سوء معاملتهم ، واعتزم تعويد الأهالي حكم أنفسهم بإنشاء مجالس محلية مؤلفة من أعضاء يختارون من رؤساء العشائر والعائلات (١) ورفع المظالم عن الأهالي ، وفك أسار الكثيرين منهم ، ورسم بالغاء البسخرة ، وأمر مديري الأقاليم السودانية بأن يحسنوا معاملة الأهالي ، وألا يرهقوهم في جباية الضرائب ، وقضى أن لا يعهد إلى الجنود في تحصيل الضرائب لما اشتهر عنهم من القسوة

ومن إصلاحاته بالسودان أنه أنشأ محطات في صحراء (كروسكو) ، لتسهيل نقل البريد والمسافرين بين مصر والسودان ، ونظم البريد بين مختلف أنحاء السودان ، وأنشأ نقطة عسكرية على نهر سوبات لمنع تجارة الرقيق ومطاردة النخاسين ولما عاد إلى مصر عهد إلى موجيل بك كبير المهندسين تسهيل سبيل المواصلات بين وادي حلفا والخرطوم ، فرأى موجيل بك أن خير وسيلة لإدراك هذا الغرض إنشاء سكة حديد ووضع مشروعاً لذلك ، ولكنه لم ينفذ لكثرة ما يقتضيه من النفقات ، وقد أ بطل منصب الحاكم العام (حكماء السودان) ، وجعل من السودان خمس مديريات مستقلة في إدارتها بعضها عن بعض ، ترجع كل منها في شؤونها إلى وزارة الداخلية ، شأن مديريات القطر المصري ، وجعل من الخرطوم وسنار مديرية واحدة ، وعين أراكيل بك نوبار مديراً لها ، لكي يشرف على الإصلاحات التي

---

(١) ذكر ذلك المسيو فردينان دالسبس في كتابه ( ذكريات أربعين سنة )

قررها ، وقد بقي يتولى منصبه الى أن توفي سنة ١٨٥٩ ، ثم خلفه حسن بك سلامه حتى عزل ، وخلفه محمد بك راسخ .

ثم رأى سعيد باشا أن استقلال مديري الأقاليم جعلهم يجنحون الى الاستبداد والظلم ، ويسيطرون الى الأهالي ، فألغى استقلالهم ، وأعاد منصب حكام السودان ، وقلد موسى باشا حمدي هذا المنصب ، فكان من أعظم ولاة السودان شأنًا ، وله فيه إصلاحات جمة ، منها أنه عين من الأهالي نظار أقسام ( مأموري مراكن ) ، ومعاونين ، وعقد ورؤساءهم مجلسًا ، وسن قوانين جديدة لتنظيم الضرائب ، وتسهيل جبايتها .

وقد عضد سعيد الرحلات والاكتشافات الجغرافية في أنحاء السودان ، فكثر عدد المكتشفين في عهده ، ولكنه لم يحد حذو أبيه في إيفاد بعثات مصرية كالبعثة التي أنفذها محمد علي الى السودان بقيادة البكباشي سليم بك قبطان أحد ضباط البحرية المصرية ، بل ترك أمر هذه الرحلات للمكتشفين الأجانب ، وهي ناحية ضعف وقع فيها هو واسماعيل من بعده

### رحلة سعيد باشا الى الحجاز

قصد سعيد باشا الى الحجاز في أوائل سنة ١٨٦١ ، وتدل ملاقات هذه الرحلة على أن لها غرضًا سياسيًا ، فانه لم يذهب الى الحجاز في موسم الحج واقتصر على زيارة المدينة المنورة ، وكانت الرحلة أشبه بتجريدة عسكرية ، إذ كان يصحبه من الجند والحاشية نحو ألفي رجل من مشاة وفرسان ومدفعية واتباع ، واختلفت الآراء في الباعث لسعيد على هذه الرحلة ، ويؤخذ من رواية محمد بك صادق ( باشا )<sup>(١)</sup> الذي رافق الامير في رحلته ان لها سببًا سياسيًا ، وهو استدعاء الحكومة التركية اياه للحضور الى الاستانة ، فرفض الذهاب اليها ، واعتزم زيارة

---

(١) في بحثه المذكور بمجلة الجمعية الجغرافية عدد مايو سنة ١٨٨٠ ص ١٩

تحت عنوان المدينة منذ عشرين عامًا Medine il y a vingt ans



المدينة لكي يتمحل الاعذار ويجد مسوغا للرفض، وبدأ سعيد باشا رحلته في ١١ رجب سنة ١٢٧٧ هـ (٣٣ يناير سنة ١٨٦١) فقصده من القاهرة الى السويس، ومنها الى (الوجه) من ثغور الحجاز، ثم سارت الحملة براً الى المدينة المنورة، فوصلتها في أول شعبان (١٢ فبراير)، وبعد أن زار سعيد باشا قبر المصطفى غادر المدينة في اليوم السادس منه، وسار الى ينبع، ومنها استقل الباخرة (نجد) الى السويس فوصل اليها في ١٧ منه (٢٨ فبراير)

### التعليم

لم يوجه سعيد باشا عنايته الى إحياء النهضة العلمية، واستمر الجود الذي أصابها في عهد عباس، وهذا موضع نقد شديد في تاريخه وقد حاول المسيو (مريو)، وهو من المعجبين بسعيد، أن يتلمس مسوغاً لهذا التقصير المعيب، فلم يجد ما ينهض بدفائه، قال في كتابه (مصر الحديثة) «لا يخفى أن المدارس قد أهملها عباس، فأصابها الاضمحلال والتدهور، وبلغت حين تولى سعيد الحكم درجة من التقهقر والفوضى جعل الباشا يرى من الحكمة إقفالها نهائياً، بدلا من السعى في تنظيمها، إذ كان هذا السعى عبثاً لا يجدى» (١)

وهذا دفاع كما ترى لا يسوغ عمل سعيد، إذ ليس من المعقول ولا مما يقبله المنطق أن يعالج التقهقر في المدارس باقفالها، بل العلاج المشروع هو تنظيمها وإصلاحها، وإذا كانت عزيمة محمد علي قد أوجدت المدارس من العدم، فأسهل من ذلك إصلاح ما اختل من شؤونها

تولى سعيد الحكم وليس بالقطار المصري من المدارس التي أنشئت في عهد محمد علي سوى النزر اليسير، فلم يعمل على إحياء ما اندثر منها. بل ظهر عدم اكتراثه

بشؤون التعليم بالغناء ديوان المدارس ( وزارة المعارف ) وكان يديره وقتئذ عيسى  
شكري باشا

والغنى أيضاً مدرسة المهندسخانة ببولاق سنة ١٨٥٤ ، وكان يتولى نظارتها  
العلامة على بك مبارك ( باشا ) فأنفذه سعيد ضمن الحملة التي أرسلها لمساعدة تركيا  
في حرب القرم ، واغتتم هذه الفرصة لاقتال المدرسة ، والغنى أيضاً مدرسة ( المفروزة )  
سنة ١٨٥٥

وانشأ مدرسة حربية بالقلعة عهد بنظارتها الى العلامة رفاعه بك رافع وسميت  
مدرسة أركان حرب

ثم أعاد سعيد فتح مدرسة المهندسخانة سنة ١٨٥٨ وجعلها مدرسة حربية نقلها  
الى القلعة السعيدية بالقناطر الخيرية وسميت المدرسة الحربية ، وأعاد فتح المدرسة  
البحرية بالاسكندرية ، وفي عهده أقيمت مدرسة الطب بقصر العيني ، ثم أعاد فتحها  
سنة ١٨٥٦ ، وأنشأ بها مدرسة للقابات عهد بنظارتها والتدريس فيها الى السيدة  
جلايلة تمرهان التي تلقت علومها الطبية في مدرسة القابات القديمة المنشأة على عهد  
محمد علي والملفأة في عهد عباس

وقد تركزت حركة البعثات العلمية فلم يرسل الى أوروبا سوى ١٤ طالباً  
ومع جهود حركة التعليم الى هذا الحد فانه لم يخل على البعثات الأجنبية  
الدينية بمساعداته كي تفتح مدارسها . فمنح إعانات سنوية لراهبات «البون باستور»  
Bon Pasteur ( الراعي الصالح ) وكانت لمن مدرستان بمصر والاسكندرية ،  
ولراهبات الصديقة بالاسكندرية ، ووهب للبعثة الأمريكية بناء بمصر لتتخذ مدرسة  
لها ، وأعدت أول مدرسة إيطالية أنشأتها الحكومة الإيطالية بالاسكندرية إعانة  
قدرها ٣٤٠٠٠ جنياً ، ووهب لها قطعة أرض في أجود جهات الاسكندرية لتنشئ  
بها المدرسة ، فكانت عنايته بنشر التعليم الأجنبي أكبر من عنايته بنشر التعليم  
الأهلي ، وهذا من متناقضاته





سعيد باشا والى مصر

من سنة ١٨٥٤ الى ١٨٦٣

## نظام الحكم في عهد عباس وسعيد

### النظام السياسى

بقى الحكم فى عهد عباس وسعيد حكماً مطلقاً يتولاه ولى الأمر إذ كان يجمع فى يده السلطة التشريعية والتنفيذية والقضائية ، فهو المرجع فى كليات الأمور وجزئياتها واهمل ( مجلس المشورة ) الذى أسسه محمد على وانهقد على عهده حيناً وكان نواة لنظام شورى ( راجع الجزء الثالث من تاريخ الحركة القومية ص ٥٧٢ ) فلم يظهر له أثر فى عهد عباس وسعيد

### المجلس الخصوصى

ذكرنا فى الجزء الثالث من تاريخ الحركة القومية ( ص ٥٧٩ ) ان محمد على أنشأ سنة ١٨٤٧ مجلساً دعاه ( المجلس الخصوصى ) ، واختصاصه النظر فى شؤون الحكومة الكبرى ، وسن اللوائح والقوانين ، وإصدار التعليمات لجميع مصالح الحكومة ، وكان يرأسه إبراهيم باشا

وقد أعيد تأليف هذا المجلس فى عهد عباس الأول بمقتضى لائحة صدرت فى ٨ ربيع الآخر سنة ١٢٦٥ ( ١٨٤٩ ) وتولى رأسته الكتخدا باشا وهو أكبر موظف بالحكومة ، وأعضاؤه من كبار الدوات والعلماء ، واختص بنظر المسائل العامة للحكومة وسن اللوائح والقوانين وترتيب النظم العمومية وتنصيب رؤساء المصالح الكبرى ، فكان بمنزلة مجلس النظار ، وتولى السلطة التشريعية ، وشاركه فيها مجلس الأحكام ، وقدبقى هذا المجلس قائماً الى أن خلفه مجلس النظار فى عهد اسماعيل

### الوزارات

وفى سنة ١٨٥٧ أعاد سعيد باشا تنظيم الدواوين فجعل منها أربع وزارات وهى . الداخلية ، وقد عهد بها الى الأمير احمد رفعت ، والمالية وعهد بها الى الأمير مصطفى .



فاضل ، والحربية وتولاها الأمير محمد عبد الحليم ، والخارجية وتقاردها استوفان بك  
أحد خريجي البعثات في عهد محمد علي

## النظام القضائي

### مجلس الأحكام

وكان في البلاد منذ عهد محمد علي هيئة قضائية عليا تسمى ( جمعية الحقانية )  
انشئت سنة ١٨٤٢ وقد سميت هذه الهيئة منذ سنة ١٨٤٩ بمجلس الأحكام ، وهو  
المجلس الذي كان له شأن كبير في عهد سعيد وإسماعيل ، وكان بمثابة الهيئة  
الاستئنافية العليا في البلاد ، ويتألف من تسعة أعضاء من الكبراء ومن عالمين  
أحدهما حنفي والآخر شافعي ، وكان أيضا يشارك ( المجلس الخصوصي ) في السلطة  
التشريعية

### مجالس أو محاكم الأقاليم

بقيت المحاكم الشرعية كما كانت في عهد محمد علي ، وبقى لها اختصاصها في  
المسائل المتعلقة بالأحوال الشخصية وانتقال الملكية ، غير أنه انشئت محاكم أو  
« مجالس » جديدة للفصل في المسائل المدنية والتجارية سميت ( مجالس الأقاليم ) ،  
بلغ عددها خمسة في بداءة تأسيسها ، وهي ( مجلس طنطا ) ويختص بنظر قضايا  
الغربية والمنوفية والبحيرة ، و ( مجلس سمنود ) ويختص بنظر قضايا الدقهلية  
والشرقية والقليوبية ، و ( مجلس الفشن ) ويختص بنظر قضايا البحيرة والمنيا وبنى مزار  
وبنى سويف والفيوم ، و ( مجلس جرجا ) ويختص بنظر قضايا أسيوط واسنا وقنا ،  
و ( مجلس الخرطوم ) ويختص بنظر قضايا السودان  
وكان كل مجلس يتألف من رئيس وأربعة أعضاء ، وأربعة كتاب عدا ( مجلس  
سمنود ) فإنه يتألف من رئيس وعضوين

وعين لكل مجلس اثنان من العلماء بوظائف مفتين أحدهما حنفي والآخر

شافعي

وكان ( المجلس الخصوصى ) و ( مجلس الأحكام ) يصدران اللوائح والقوانين لهذه المجالس ، فكان بمثابة الهيئتين التشريعتين فى البلاد ، ويتبين من ذلك أن مجلس الأحكام فوق كونه هيئة قضائية العليا كان أيضا هيئة تشريعية

### ولاية القضاء

إن أهم إصلاح قضائى تم فى عهد سعيد أنه نال من السلطان حق اختيار القضاة بعد أن كان العمل جارياً على أن قاضى القضاة المولى من قبل السلطان هو الذى يعينهم<sup>(١)</sup>

وهذا الإصلاح فضلاً عما فيه من تحقيق الاستقلال القضائى لمصرفانه منع مصدراً من مصادر الفساد فى النظام القضائى ، فان قاضى القضاة كان يعين القضاة حسبما تولى عليه أهواؤه ، وكثيراً ما يجعل تعيينهم مقابل جعل من المال ، وفى ذلك من إفساد القضاء ما لا يخفى عن الأذهان

### إلغاء مجلس الأحكام ثم إعادته

وفى سنة ١٨٥٥ غضب سعيد باشا على مجلس الأحكام ، فأصدر أمراً بإلغائه ، وقيل ان سبب هذا الإلغاء اعتقاد سعيد باشا أن أعضاءه لم يذهبوا طريق الاستقامة ، وقد أمر بإحالة الدعوى التى كانت من خصائص المجلس على الأمير اسماعيل باشا ( الخديوى ) وكلفه عرض ما يلزم عرضه على سعيد باشا ذاته ، أى أنه لم ينشئ هيئة أخرى مكان مجلس الأحكام المذكور ، ولكنه رجع وأمر بإعادة تأليف مجلس الأحكام وأسند رآسته الى الأمير اسماعيل باشا سنة ١٨٥٦ ، وألفه من عشرين عضواً منهم أحد عشر عضواً من الأعيان وتسعة من الذوات

ولم يمتنع عامان على تأليف هذا المجلس حتى عاد سعيد باشا وغضب عليه ، وكان سعيد مشهوراً بكثرة تقلبه فى الآراء والميول ، وسبب غضبه انه انتهى اليه

(١) مصر الحديثة . للسيو مريو ص ١٨



أن أعضائه ارتكبوا الرشوة في قضية عرضت عليهم ، فارتأى الغاءه سنة ١٨٦٠ ،  
وألغى كذلك ( مجالس الاقاليم )

على أنه عاد بعد ذلك سنة ١٨٦١ وأمر بإعادة مجلس الاحكام وعين محمد  
شريف باشا ( الذى صار فيما بعد الوزير المشهور ) رئيساً له ، وكان من قبل ناظراً  
للخارجية ، وأعاد كذلك مجالس الاقاليم ، ولكنه اقتصر منها على مجلسين ،  
أحدهما بطنطا ، ويختص بنظر قضايا الوجه البحرى ، والثانى باسيوط ، ويختص  
بنظر قضايا الوجه القبلى

وكان العمل أمام ( مجلس الاحكام ) ومجالس الاقاليم يجرى طبقاً للقانون  
العثمانى ، والقوانين التى أصدرها سعيد باشا

وكان مجلسا طنطا وأسيوط يحكان ابتدائياً فى المنازعات ، ومجلس الاحكام  
ينظر فيها بصفة استئنافية ، ولما تولى الخديوى اسماعيل أعاد تأليف مجالس الأقاليم  
بأن عيّن فيها فى المديريات كما سيجىء بيانه

### قضاء الأ جانب

بقيت محاكم التجارة التى أنشئت فى عهد محمد على قائمة الى عهد سعيد واسماعيل  
وهى المسماة ( مجالس التجار ) فى الاسكندرية ومصر ، وكانت المحافظات والضبطيات  
تنظر فى المشاكل الخاصة بالاجانب ، ولكن كثرة نزوح الاجانب الى مصر وما  
استتبعه من ازدياد هذه المشاكل جعل جهات الادارة لا تستطيع التفرغ لحسمها ،  
فأنشئ سنة ١٨٦١ مجلس خاص باسم ( قومسيون مصر ) أو مجلس  
القومسيون ، يتألف من رئيس مصرى وعضوين مصريين ، وعضو أوروبى ، وآخر  
يونانى ، وعضو اسرائيلى ، وآخر أرمنى . (١)

ويختص بنظر القضايا التى ترفع من الاجانب على الرعايا المحليين ، وللقنصليات  
أن ترسل مندوباً من قبلها لحضور الجلسات ، وأحكامه تستأنف أمام ( مجلس

---

(١) انظر كتاب المحاماة الفتحي باشا زغلول ص ٨٥ - ملحقات

الاحكام) ولم يكن من اختصاصه النظر فى المسائل المتعلقة بالعقار ، بل كان النظر فيها من اختصاص المحاكم الشرعية باعتبارها وقتئذ المحاكم العادية فى البلاد

## ثغرات التدخل الاجنبى

اجتمع فى سعيد باشا عيبان جوهرىان ، الأول ضعف إرادته وقلة حظه من الحزم والعزم ، والثانى وهو أكبر خطراً وأسوأ أثراً من الأول ، ونعنى به ثقته بالأجانب ثقة مطلقة ، بحيث لم يكن يقوى على أن يخالف لهم رأياً ، أو يرد لهم طلباً ، وقد اتخذ منهم بطائته وموضع سره ، فانفتحت فى كيان مصر ثغرات التدخل الأجنبى ، وأهم هذه الثغرات منح امتياز قناة السويس ، والاستدانة من البيوت المالية الأجنبية

### (١) امتياز قناة السويس

#### نظرة عامة

يعد مؤرخو أوروبا ، والفرنسيون منهم خاصة ، مشروع قناة السويس بمفخرة سعيد باشا ، ويقولون إنه بهذا العمل قد أدى أعظم خدمة للإنسانية والحضارة ، وهم فيما يقولون إنما ينظرون الى هذا العمل من وجهة النظر الأوروبية ، فلا شك أن قناة السويس قد أفادت التجارة الأوروبية فوائد كبرى ، بتقريبها طريق المواصلات بين أوروبا والشرق ، وأفادت أيضاً الاستعمار الأوروبى ، لأنها مكنت الدول الاستعمارية من إرسال الحملات والتجاريد الحربية من طريق القناة الى آسيا وأفريقية لاختضاع ممالك الشرق وشعوبه ، ورفعت عن تلك الدول مشقات اجتياز طريق المحيط الأطلنطى ، ورأس الرجاء الصالح ، ذلك الطريق الطويل المحفوف بالمكاره والأخطار

فمن الوجهة الأوروبية لا جدال فى أن فتح قناة السويس عاد بأعظم الفوائد على التجارة الأوروبية والاستعمار الأوروبى



أما من وجهة النظر المصرية ، فالقناة كانت شؤماً على البلاد واستقلالها ، لأنها أطمعت فيها دول الاستعمار ، وجعلتها تسعى سعياً حثيثاً للاستيلاء على مصر ، وتضاعف جهودها القديمة لتحقيق هذا الغرض ، ومن المحقق أن مساعي إنجلترا خاصة في احتلال مصر قد تضاعفت واشتدت بعد أن شقت القناة أرض مصر ، وحثتها في ذلك أنها أرادت الاطمئنان على هذا الطريق الجديد الواصل إلى الهند ، وتستأثر بوضع يدها عليه ، وهي حجة لا أساس لها من الحق والانصاف ولكنها الأمر الواقع الذي توحى به مطامع الفتح والاستعمار ، فإنجلترا بعد فتح القناة صارت أكثر تطامعاً وأقوى تحفزاً إلى احتلال مصر ، فلا عجب أن كانت مصر ضحية قناة السويس ، تلك حقيقة واقعة ، كان يجب أن لا تفوت سعيد باشا عند ما منح امتياز القناة ، وإن يفطن إليها اسماعيل باشا عند ما بذل تأييده للمشروع بعد اعتلائه العرش حتى وصل به إلى غايته

وإذا كان المؤرخون الأفرنج يمدون مشروع القناة أكبر منخرة لسعيد باشا ، فإننا نعدد بالعكس أكبر غلطة له في تاريخه ، لأنه بعمله هذا قد فتح باب التدخل الاستعماري في مصر على مصراعين ، وجعلها هدفاً للمطامع الأوروبية

وزيد في تبعته أنه كان عالماً برأي أبيه العظيم محمد علي ومعارضته في فتح القناة ، ويعلم عند ما منح امتيازها أنه خالف وصايا أبيه الذي كان يعد القناة بوسنورا ثانياً يجعل مصر واستقلالها عرضة للخيار

إن المسألة المصرية قد دخلت دوراً جديداً بعد فتح القناة ، إذ صار يُنظر إليها كأنها هي مسألة قناة السويس ، فكأنها اندمجت فيها ، وتبدلت أوضاعها تبعاً لهذا الاندماج ، وصار النظر إليها من ناحية الدول الاستعمارية مرتبطاً بوجوه نظرها في مسألة القناة ، ومماوم أن إنجلترا جعلت خططها في مسألة القناة أن تسعى جهودها في وضع يدها عليها وعلى الأرض التي تجتازها ، وأن يكون بيدها مفاتيح القناة ، ولذلك وضعت نصب عينيها أن تحتل مصر بعد أن تم فتح هذا الطريق البحرية الخطيرة الواصلة إلى مستعمراتها في الشرق

ففتح القناة يعادل في تأثيره الاستعماري بالنسبة للمسألة المصرية غزوة نابليون بونابرت ، فكما أن الحملة الفرنسية جعلت إنجلترا تتطلع الى احتلال مصر ، كذلك كان شأن قناة السويس ، والفارق بين الحادئين أن إنجلترا قد أخفقت في تحقيق مطامعها التي أثارها الحملة الفرنسية ، وارتدت عن الكنانة دون أن تنال منها منالا ، وسويت المسألة المصرية في عصر محمد علي طبقا لمعاهدة لندن سنة ١٨٤٠ ، تلك المعاهدة التي كفلت لمصر استقلالها الداخلى التام ، وبقيت المسألة المصرية سائرة على منهاج تلك المعاهدة إلى أن تم فتح القناة ومن ثم تغيرت أوضاعها ، وسعت إنجلترا من جديد في تحقيق أطماعها القديمة التي أخفقت خلال النصف الاول من القرن التاسع عشر ، فلا جرم أن كان فتح القناة مقدمة دور جديد للمسألة المصرية ، ولقد كان هذا الدور شؤما على البلاد ، إذ اجتمعت فيه الظروف السيئة التي مكنت إنجلترا من تحقيق أطماعها في مصر ، فان فتح القناة في ذاته ، وبيع اسماعيل أسهم مصر فيها الى الحكومة الانجليزية ، قد هيا لانجلترا أن تخطو أول خطوة نحو الاحتلال

فسميد باشا لم ينظر الى القناة كعمل حيوى لمصر ، وأغلب الظن انه لم يوازن بين مزاياها ومضارها بل نظر الى فائدها للانسانية فحسب ، ولقد زينت له نصائح المسيو فردينان دلسبس أنه بهذا العمل يعد من أكبر خدام الحضارة ، وبديهي أن النظر الى القناة من وجهة فائدها للانسانية هو وهم لا يليق بالأُمم التي تقدر معنى الوجود والحياة ، لان حياة الأمة واستقلالها مقدمان على كل خدمة عامة للانسانية ، وليس في تاريخ الشعوب قديما وحديثا أمة رضيت أن تضحي بأية مصلحة لها مهما ضوّلت ، بله استقلالها ، في سبيل خدمة الانسانية ، فالحق أن هذه أوهام لا تجوز إلا على الأُمم المستضعفة ، فاننا على العكس نرى الأُمم التي نتخذها مثالا للتقدم والعظمة تهزأ بتلك الأوهام ، وتضحي بمصالح الأُمم والانسانية بجمعاء لتحقيق الأطماعها



الاستعمارية بل تستبيح كل الوسائل في سبيل السيطرة على العالم، واستعباد الشعوب فمن أضعف النظريات وأبعدها عن العقل والمنطق ان يقال أن سعيد واسماعيل يستحقان الاعجاب لانهما خدما الانسانية بانفاذ مشروع القناة ، والحقيقة المؤلمة انهما بعملهما هذا قد مهدا السبيل لاحتلال انجلترا مصر

والآن ننتقل من الاجمال الى التفصيل فنقول ، إن سعيد باشا بمنحة المليون دلسبس امتياز القناة قد جلب على البلاد مضار جسيمة نذكرها فيما يلي :

اولا — ان القناة عرضت استقلال مصر للخطر ، ولم يكن هذا الخطر ليخفى على ذى بصيرة في الأمور ، فلقد أدركه السياسيون الأوروبيون من يوم البدء في المشروع

ومما يذكر في هذا الصدد أنه لما تم منح الامتياز كتب المستر بروس Bruce قنصل انجلترا في مصر وقتئذ الى حكومته ينبئها بالخبر ، ويقول في ختام رسالته « إن فتح القناة سيؤدي الى ازدياد المواصلات التجارية بين اوروبا والبلاد الواقعة على البحر الاحمر ، وستنشأ طبعاً مراكز للدول الأجنبية في هذه البلاد ، ومن المنتظر أن تحدث منازعات بينها وبين تلك الشعوب ، فتتخذ ذريعة الى التدخل المسلح في شؤونها ، وهذا التدخل يفضي الى الاحتلال الدائم ، ويتوقع ان تحدث هذه النتائج في مصر ذاتها »

فهذا التنبؤ الذي أدركه القنصل الانجليزي سنة ١٨٥٤ هو ما كان يجب أن يتوقعه كل من عنده قليل من بعد النظر في السياسة ، وهو ما وقع على مرالسنين فان انجلترا بعد أن تم فتح القناة سعت سعيها في احتلال مصر ، وتم لها ذلك سنة ١٨٨٢ أى بعد اثني عشر عاماً من افتتاح القناة للملاحة ، إذ كان افتتاحها سنة ١٨٦٩ ، ومن مصادقات القدر أنه عند ما فتحت القناة كان المستر غلادستون على رأس الوزارة الانجليزية ، وعند ما احتلت انجلترا مصر سنة ١٨٨٢ كان هو أيضاً يشغل هذا المنصب

ويدخل في هذا السياق ، أنه لما اشتدت معارضة انجلترا في فتح القناة ،

وجرت مفاوضات بشأن إقناعها بالعدول عن معارضتها ، كان مما اشترطته الحكومة الانجليزية لموافقتها على المشروع احتلالها السويس ، وحمايتها للقناة ، فيتبين من ذلك أن انجلترا لم تكن تخفى نياتها الاستعمارية نحو مصر عند إنشاء القناة ، ولم يكن خافياً أن هذا المشروع يجعل استقلال مصر هدفاً لمطامعها الاستعمارية

وفي هذا الصدد يقول مؤلف ( تاريخ مصر المالي ) وهو من الكتاب الأوروبيين المشهود لهم بالاعتدال وإصالة الرأي « إن منح امتياز القناة الى المسيو دلسبس قد فتح أبواب الدلتا على مصراعيها للأوروبيين » (١)

ويقول المسيو كوشري Cocheris « إن بدء الارتباكات المالية والتدخل الأوروبي المشؤوم في شؤون مصر يرجع في الحقيقة الى سنة ١٨٥٤ وهي السنة التي منح فيها امتياز قناة السويس الى المسيو دلسبس » (٢)

(ثانياً) ان سعيد باشا بقبوله انشاء القناة على يد شركة أجنبية فتح ثغرة ثانية للتدخل الاجنبي ، وكان الضرر أخف وطأة لو فتحتها مصر بنفسها ولحسابها (ثالثاً) أنه أسرف في منح الشركة امتيازات وحقوقا جعلتها شريكة مصر في سيادتها وجعلت منها حكومة داخل الحكومة كما سيجيء بيانه

(رابعاً) لم تستفد مصر من الوجهة الاقتصادية فائدة ما من القناة ، بل على العكس أضرتها اقتصادياً ، لان طريق التجارة بين أوروبا والشرق تحولت من داخل مصر الى القناة المائية التي أصبحت ملكاً لشركة أوروبية ، فخرست مصر الارباح التي كانت تعود عليها من مرور المتاجر في وسط الدلتا ، بطريق النيل أو السكك الحديدية المصرية ، وانتقلت هذه الارباح الى شركة القناة ، وهذا من غير شك خسران كبير

---

(١) تاريخ مصر المالي . ص ٣ مؤلف لم يعان اسمه (ولعله المسيو بابونو Paponot)

ويعد كتابه من أهم المراجع في بيان حالة مصر المالية على عهد سعيد وإسماعيل

(٢) المركز الدولي لمصر والسودان المسيو كوشري ص ٦٧



(خامساً) على الرغم من مضار المشروع لمصر فانها انفتحت عليه من مالها نيفا وستة عشر مليون جنيه ، بذلت في أسهم اكتب فيها ، وأملاك تنازلت عنها ، وأعمال قامت بها ، وتعويضات أدتها للشركة ، وقد خسرت هذه الملايين في وقت كانت أحوج ماتكون اليها ، ولا نفاذ مشروع كان شؤماً عليها من كل الوجوه ولئن عادت القناة يوماً الى مصر فلا يمكن أن ننسى أن مصر خسرت فيها ثمناً باهظاً وتضحيات جسيمة ، ويكفي أنها بذلت لها ستة عشر مليون جنيه من أموالها ، ثم حرمت ما هو أعز من المال ، وهو الاستقلال وعندما تسترد مصر استقلالها تماماً فستكون قد حرمت استقلالها بسبب القناة ردحاً طويلاً من الزمن ، وهو حرمان لا يعوض بمال

### — نبذة وجيزة في تاريخ المشروع —

لم يسبق لحكومة مصرية قديمة أو حديثة أن وصلت البحرين الأبيض والأحمر بقناة ملاحية تخترق برزخ السويس

#### في عهد الفراعنة والفتح الاسلامي

وإنما وقع الاتصال عن طريق النيل ، فكانت ترعة الفراعنة القديمة تخرج من فرع النيل البيروزى القديم ، وتسير بمحاذاة وادى الطميلات ، ثم تنثنى جنوباً فتخترق البحيرات المرة ، ثم تصب في البحر الأحمر

وفي عهد الفتح الاسلامي انشأ عمرو بن العاص « الخليج » المعروف بخليج أمير المؤمنين بأمر الخليفة عمر بن الخطاب رضى الله عنه سنة ٢٣ هجرية ، وكان يصل النيل بالبحر الأحمر ، ويبدأ من مصر القديمة ، حيث يبتدىء خليج مصر اليوم حتى القاهرة ، ومنها الى المطرية ، ومنها الى العباسية ، ثم يتبع آثار ترعة الفراعنة القديمة

#### في عهد الحملة الفرنسية

وفي عهد الحملة الفرنسية فكر نابليون كما أسلفنا في الجزء الأول من تاريخ

الحركة القومية (ص ١٢٤) في وصل البحر الأحمر بالبحر الأبيض المتوسط ، وعهد بدرس هذا المشروع الى المسيو (لوبيير) كبير مهندسى الرى والطرق والجسور ، فقضى عامين فى درسه وفحصه ، وعاونه فيه بعض مهندسى الحملة ، وقدم تقريراً الى نابليون بعد مغادرته مصر ، وكان تصميم المشروع كما وضعه المسيو لوبيير ان تحفر قناة من السويس الى البحيرات المرة ، ويعاد حفر خليج أمير المؤمنين إلى ان يتلاقى مع بحر موسى بقرب بوباسط ( الزقازيق ) ، ومن بحر موسى الى فرع دمياط ، ومنه الى ترعة الفرعونية ، ومنها الى فرع رشيد ، ومنه الى الاسكندرية بواسطة ترعة الاسكندرية ، وحبد المسيو لوبيير أيضاً فكرة وصل البحرين رأساً بواسطة ترعة أخرى تخترق برزخ السويس ، فيما بين بيلوز (الطينة) على البحر الأبيض المتوسط و مدينة السويس على البحر الأحمر ، غير انه اعتقد خطأ أن البحر الأحمر يعلو عن سطح البحر الأبيض بنحو تسعة أمتار ، وقد نشر لوبيير مشروعه فى كتاب (تخطيط مصر) بالجزء الحادى عشر ، وفيه بحث مستفيض عن تخطيط ترعة الفراعنة القديمة ، وخليج أمير المؤمنين ، وتخطيط الجهات التى ينفذ فيها المشروع ، ونفقات انفاذه ، ويقع هذا البحث فى أكثر من ثلاثمائة صفحة ، وهو من أجل الأبحاث التى وضعها علماء الحملة الفرنسية

### فى عهد محمد على

جاء المسيو فردينان دلسبس الى مصر لأول مرة سنة ١٨٣١ على عهد محمد على باشا ، متولياً منصب مساعد للقنصل الفرنسى ، فأبدى الباشا نحوه عطفاً كبيراً لما كان بينه وبين أبيه الكونت ماثيو دلسبس Mathieu Delesseps من صلات الصداقة القديمة منذ كان قنصلاً لفرنسا فى مصر سنة ١٨٠٣ ، واتصل فردينان دلسبس بالأمير محمد سعيد ، إذ عهد اليه أبوه أن يعنى بتربيته الرياضية ، فتعلم الأمير على يده أنواع الرياضة والمهارة فى ركوب الخيل ، ومن هنا نشأت صلات الود بينهما ، واستمرت صداقتهما طول حياة سعيد باشا



وقد وقع في يد المسيو دلسبس وهو في الاسكندرية بمحـث المسيو لوبيـر عن وصل البحر الأبيض بالبحر الأحمر ، وأكـب على هذا البحث يدرسه درساً عميقاً ، فلم يلبث أن اتجهت نفسه الى تحقيق مشروع الاتصال بين البحرين بقناة بحرية ، ثم انتقل من منصبه بالقطر المصري ، وطوحت به المناصب السياسية الى مختلف الأقطار ، على أنه كان لا يفتأ يفكر في أمر هذا المشروع .

### لجنة سنة ١٨٤٦

وكان مشروع وصل البحرين بقناة ملحة موضع البحث والتفكير في أوروبا بين مختلف المهندسين من يوم أن وضع المسيو لوبيـر تقريره عنه في عهد نابليون ، وكان الخطأ الذي وقع فيه المسيو لوبيـر إذ ظن أن البحر الأحمر يعالو عن سطح البحر الأبيض بنحو تسعة أمتار عقبة يراها رجال الفن حائلة دون إمكان وصل البحرين عن طريق برزخ السويس

على أنه في سنة ١٨٤٦ تألفت من بعض المهندسين من مختلف الأمم لجنة فنية لدرس مشروع حفر القناة ، وجاء أعضاؤها الى مصر لفحص المشروع في أواخر عهد محمد علي ، واستمروا على عهد عباس ، وعاونتهم الحكومة في إجراء تلك المباحث ، وعهدت بتخطيط المواقع الى بعض كبار المهندسين مثل لينان بك ( باشا ) وسلامه افندي ابراهيم ( باشا ) و ابراهيم بك رمضان وطائل افندي وغيرهم ، وانتهت اللجنة الى أن فرق مستوى البحرين ليس أمراً ذا بال ، ورأت الوصل بينهما بشق ترعة تجتاز الدلتا

وكان محمد علي منذ البداية معرضاً عن مشروع القناة ، غير راغب فيه ، لما يتوقعه إذا تم من العواقب الوخيمة ، فلم يستجب لدعوة المهندسين والماليين الأوروبيين الذين زينوا له المشروع ، بل كان يردهم بلطف وحكمة ، ويعدم ويمنيهم ، وفي الوقت نفسه يضمن الإعراض عن هذا المشروع حتى انتهى حكمه

وقد بلغ به بعد النظر أنه لم يقبل أن يعهد الى شركة انجليزية مد سكة حديد

بين القاهرة والسويس ، حتى لا تكون هذه السكة ذريعة الى التدخل الأجنبي ، وكذلك أعرض عباس باشا الأول عن مشروع القناة ، وضرب صفحاً عن أبحاث اللجنة ، وحاول المسيو فردينان دلسبس أن يقنعه بفائدة المشروع ، وأرسل تقريراً عنه الى المسيو رويسنر Ruysseers قنصل هولندا العام في مصر ليعرضه على عباس ، ولكن الفكرة لم تلق من الأمير قبولا ، واتجه فكره الى تسهيل سبيل المواصلات بطريق البر بين الاسكندرية والسويس بدلا من شق ترعة ملحة بين البحرين ، فأصلح الطريق بين مصر والسويس وجعله صالحا لمرور العربات من غير عناء ولا مشقة ، ثم شرع في إنشاء سكة الحديد بين الاسكندرية والقاهرة كما تقدم بيانه ، ويثس المسيو دلسبس من نجاح مشروعه على يد عباس الأول

#### في عهد سعيد

فلما مات عباس وتولى الحكم سعيد باشا استبشر المسيو فردينان دلسبس خيراً بنجاح فكرته ، على يد صديقه القديم ، فأرسل اليه يهنئه بارتقاء العرش ، ويبلغه عزمه على الحضور ليقدم له فروض التهاني ، فأجابه سعيد على تهنئته ، واستدعاه الى مصر ، فسرعان ما جاء الاسكندرية ( في نوفمبر سنة ١٨٥٤ ) ، وقابله الباشا بحفاوة كبيرة ، ذاكراً صداقته القديمة ، ثم اصطحبه في رحلة من رحلاته الحربية التي كان يسير فيها على رأس جنده ، وسار معه من الاسكندرية الى مصر عن طريق الصحراء الغربية ، وكان الأمير يقود في هذه الرحلة جيشاً مؤلفاً من عشرة آلاف مقاتل .

فاغتتم المسيو دلسبس هذه الفرصة ليفاتح سعيد باشا في أمر المشروع ، وكان لمهارته في ركوب الخيل أثر في تمهيد السبيل لنجاح مسعاه ، ذلك أنه امتطى صهوة جواد أهداه له الأمير ، فوثب به يوماً عن حاجز من الأحجار ، على مرأى من قواد الجند من حاشية سعيد ، فأعجبوا به وبمهارته وفروسيته ، وفي مقدمة المعجبين به ذو الفقار باشا وزير المالية الذي كانت له منزلة كبيرة لدى سعيد باشا



ففى اليوم التالى، فاتح المسيو دلسبس سعيد باشا فى أمر المشروع، وزين له أنه إذا وفق اليه خلد ذكره واكتسب ثناء العالم بأسره<sup>(١)</sup>، وبالرغم من أن سعيد باشا كان يصرح بأنه لا يخالف وصايا أبيه فى الاعراض عن فتح القناة، فانه ضعف أمام إغراء المسيو دلسبس، وقبل المشروع، ووعد بمساعدته، وتأييده فى تحقيقه، واستدعى قواد جنده، وعرض عليهم الفكرة، وكانوا متأثرين إعجاباً بفروسيه المسيو دلسبس، فسارعوا الى استحسان المشروع، دون أن يبحثوه، أو يوازنوا بين مضاره ومزاياه، فكانوا هم وسعيد فى قصر النظر سواء

فانظر الى ما صارت اليه شؤون الدولة فى عهد سعيد، وكيف كانت عظام الأمور يبت فيها من غير بحث أو روية، ولا نظر فى العواقب، وهذا من أسباب الضعف الذى أصاب مصر فى عهد خلفاء محمد على، وإنه لما يدعوا الى الدهشة والألم معاً، أن مشروعاً خطيراً كقناة السويس يقرر فى رحلة صحراوية، من غير تمحيص ولا تفكير، وأن مجرد إعجاب «رجال الدولة» بفروسيه المسيو دلسبس ومهارته فى ركوب الخيل كان كافياً لاقرار المشروع...!

ولم يفت المسيو دلسبس ملاحظة هذه الحقيقة المؤلمة، فقد أشار اليها، فى شيء من التهمك والسخرية، قال فى هذا الصدد «جمع سعيد باشا قواد جنده، وشاورهم فى الأمر، ولما كانوا على استعداد لتقدير من يجيد ركوب الخيل ويقفز بجواده على الحواجز والخنادق أكثر من تقديرهم للرجل العالم المثقف، انحازوا الى جانبى، ولما عرض عليهم الباشا تقريرى عن المشروع، بادروا الى القول بأنه لا يصح أن يرفض طلب صديقه، وكانت النتيجة أن منحنى الباشا ذلك الامتياز العظيم»<sup>(٢)</sup>

وقال فى موضع آخر «بعد أن قبل سعيد باشا المشروع استدعى قواد جنده، ودعاهم الى الجلوس أمامه، وقص عليهم الحديث الذى دار بيننا، وطلب اليهم أن

---

(١) . مراسلات ويوميات ووثائق عن قناة السويس للمسيو دلسبس ج ١ ص ٤

(٢) أصول قناة السويس ص ١٥

يبدوا رأيهم في مشروع « صديقه » ، فلم يكن من هؤلاء المستشارين ، وقد فوجئوا بهذا الاقتراح وهم أقدر على إبداء الرأي في مناورات الخيل منهم في التكلم عن مشروع عظيم لا يستطيعون فهم مرامييه ، إلا أن نظروا إلى بلاء أعينهم ، كأنما يريدون إفهامي أن صديق مولاهم الذي رأوه يقفز على الحائط راكباً جواده بتلك المهارة ، لا يمكن أن يدلى إلا بآراء صائبة ، وكانوا أثناء الحديث يرفعون أيديهم إلى رؤوسهم بين آونة وأخرى علامة على الموافقة « (١)

وذكر عن سعيد باشا ذاته ( ص ٥٧ ) أنه قال له بعد أن منحه الامتياز « أعترف لك بأنني لم أفكر طويلاً في الموضوع ، وإنما هي مسألة شعور ، وليس من عادتي أن أقلد الناس في ما يتبعون ويعملون »

### منح امتياز القناة

٣٠ نوفمبر سنة ١٨٥٤

ولما بلغ سعيد باشا القاهرة أنزل المسيو دلسبس ضيفاً عنده ، محفوفاً بالاحترام والرعاية ، ولم تمض أيام معدودات حتى منحه بمقتضى العقد المؤرخ ٣٠ نوفمبر سنة ١٨٥٤ امتياز تأسيس شركة عامة لحفر قناة السويس ، واستثمارها لمدة ٩٩ سنة ابتداء من تاريخ فتح القناة للملاحة (٢) ، وهكذا نال دلسبس بغيته التي كان يسعى لها منذ ثلاث وعشرين سنة

وهذا العقد هو المعروف بعقد الامتياز الأول : تمييزاً له عن عقد الامتياز الثاني المؤرخ ٥ يناير سنة ١٨٥٦ الذي سيرد الكلام عنه وقد عهد سعيد باشا إلى مهندسيه لينان بك ، وموجيل بك ، أن يرافقوا المسيو دلسبس إلى برزخ السويس ، لدرس المشروع وتطبيقه على طبيعة الأرض ، ورفع

---

(١) أصول قناة السويس ص ٤٠

(٢) فتحت القناة للملاحة يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٨٦٩ أي ان مدة الامتياز انتهت

في ١٦ نوفمبر سنة ١٩٦٨ وتصبح القناة بعدها ملكاً لمصر



تقرير اليه عن نتيجة مباحثهم ، وكان رأيهما من قبل في جانب المشروع  
فقام المهندسان الفرنسيان والمسيو دلسبس بهذه المهمة ، وانتهى بهم البحث  
الى الاتفاق على طريقة تنفيذ المشروع ، وهى أن تنشأ القناة مستقيمة فى أضيق  
نقطة فى البرزخ : بين موقع بيلوزه (بور سعيد الآن) على البحر الأبيض المتوسط  
والسويس على البحر الأحمر

### حصص التأسيس

ثم جمع المسيو دلسبس من بعض المالىين حصص التأسيس لشركة القناة التى  
أزمع تأليفها ، وجعل قيمة الحصة خمسة آلاف فرنك ( ٢٠٠ جنيه ) وخصص قيمة  
هذه الحصص لنفقات المشروع الأولى ، على أن تحول قيمة الحصص الى أسهم  
خاصة فى الشركة عند ما يتم تأليفها

### لجنة دولية لدرس المشروع

وانتخب المسيو دلسبس باتفاقه مع سعيد باشا ( فى نوفمبر سنة ١٨٥٥ ) لجنة  
دولية من المهندسين الفنيين لدراسة المشروع ثانية ، بعد اطلاعها على تقرير لينان  
بك وموجيل بك ، لتبدى رأيها فى صلاح المشروع وامكان تنفيذه ، وذلك حتى  
يطمئن الناس الى نجاحه ، فيقبلون على الاكتتاب فى أسهم الشركة عند تأليفها  
فذهب أعضاء اللجنة الى برزخ السويس ، وأجروا مباحثهم الهندسية ،  
ووافقوا على المشروع كما وضعه لينان وموجيل ، بعد أن ثبت لهم أن سطح البحرين  
واحد ، وأن الأرض صالحة لاجتياز القناة الملحة

### شروط الامتياز

٥ يناير سنة ١٨٥٦

ولما أتمت اللجنة مباحثها عرض المسيو دلسبس نتيجة هذه المباحث على سعيد  
باشا ، فأصدر له عقد الامتياز الثانى بتاريخ ٥ يناير سنة ١٨٥٦ م — ( ٢٦ ربيع

الآخر سنة ١٢٧٢ هـ) ، صدق فيه على الامتياز السابق منحه الى المسيو دلسبس ، وضمنه شروط الامتياز التي خولها الشركة ، وكانت شروطا فادحة ، لا ترضى بها حكومة رشيدة ساهرة على مصالح البلاد ، وهالك خلاصتها

(١) منحت الحكومة الشركة امتياز إنشاء قناة السويس بين خليج الطينة على البحر الأبيض المتوسط والسويس على البحر الأحمر ، وإنشاء ترعة للمياه العذبة صالحة للملاحة النيلية تستقي من النيل ، وتصب في القناة الملحة ، وإنشاء فرعين للرى والشرب يستمدان مياههما من الترعة المذكورة ، ويصلان الى السويس والطينة ( بور سعيد ) ( مادة ١ من عقد الامتياز )

(٢) تنازلت الحكومة للشركة مجانا عن جميع الأراضى المملوكة لها والمطلوبة لإنشاء القناة الملحة وترعة المياه العذبة وتوابعها ، وهى مساحات شاسعة على طول القناة والترع المزروع إنشاؤها ، بعرض كيلو مترين من الجانبين (١) ، تنازلت عنها الحكومة بلا مقابل ، مع إعفائها على الدوام من الضرائب ، وتنازلت أيضاً عن جميع الأراضى القابلة للزراعة لتستصلحها الشركة وتروىها وتزرعها ، مع إعفاء هذه الأطيان من الضرائب مدة عشر سنوات من تاريخ استثمارها ( مادة ١٠ )

(٣) خولت الشركة ( عدا ما تقدم ) حق انتزاع الأراضى المملوكة للأفراد مما ترى لزومها لاجراء الأعمال والانتفاع بالامتياز ، فى مقابل أن تدفع الشركة لأصحابها تعويضات « عادلة » ( مادة ١٢ ) ، ومعنى ذلك نزع ملكية الأفراد لمصلحة الشركة (٤) على أصحاب الأطيان الواقعة أملاكهم على ضفاف الترع التى تنشئها الشركة إذا أرادوا رى أراضيتهم بمياهها أن يحصلوا على ترخيص بذلك من الشركة فى مقابل تعويض يؤدونه لها ( مادة ٨ )

(٥) منحت الحكومة الشركة طول مدة الامتياز الحق فى أن تستخرج من المناجم والمحاجر الأميرية كل المواد اللازمة لأعمال المبانى وصيانتها وملحقات المشروع ، دون دفع أى رسم أو ضريبة أو تعويض ، وتعفى الحكومة الشركة من

(١) مراسلات ويوميات ووثائق عن القناة المسيو دلسبس ج ٢ ص ٣٥٦



الرسوم الجركية ، والعوايد عن جميع الآلات والمواد التي تستوردها من الخارج  
( مادة ١٣ )

(٦) حدد أجل الامتياز بمدة ٩٩ سنة من افتتاح القناة البحرية للملاحة ،  
وبعد انتهاء هذه المدة تؤول القناة الى الحكومة المصرية (مادة ١٦ )

ولكن هذه المادة قيّدت هذا الحق بشرط قد يؤدي الى تعطيله ، أو يفتح  
بابا للمشاكل ، وهو وجوب أخذ الحكومة في هذه الحالة جميع المهمات والمعدات  
Materiel et approvisionnements المخصصة لأعمال المشروع البحرية ، وأن تدفع  
للشركة قيمتها التي تقدر سواء بالتراضي أو بناء على تقدير الخبراء

وليس ما يمنع الشركة أن تبالغ في تقويم المعدات التي خصصتها أو تخصصها  
في المستقبل للمشروع ، أو أن تعتمد الاسراف فيها لتعجيز الحكومة ، ولكي تخلق  
العقبات التي تعترض حق مصر في استرداد القناة

ثم ان المادة ١٦ لم تذكر شيئاً عن المنشآت التابعة للقناة ، كالمباني ، وقد كان  
العقد الأول (مادة ١٠) ينص على أن شأنها شأن القناة في رجوعها للحكومة ، دون  
مقابل ، فالعقد الثاني كما ترى صيغ في أسلوب مجحف بحق مصر كل الاجحاف ،  
وهذا يدل على الروح التي أملت شروطه ، وأغلب الظن أن سعيد باشا ترك  
تحريره الى « صديقه » المسيو دلسيبس ( كما يصفه في العقد ) ولم يراجعه في شيء  
من نصوصه

(٧) خولت الشركة حق فرض ما تشاء من الرسوم على السفن التي تمر في القناة  
البحرية أو الترع والثغور التابعة لها على شرط أن لا تزيد في النهاية العظمى عن  
عشرة فرنكات عن كل طن وكل شخص من المسافرين ( مادة ١٧ )

(٨) في مقابل الاراضى والامتيازات الممنوحة للشركة تحصل الحكومة المصرية  
على حصة قدرها ١٥ ٪ من صافي الارباح السنوية (مادة ١٨ )

وقد خسرت مصر هذه الحصة سنة ١٨٧٩ ، وذلك أنه لما ارتبكت أحوالها

المالية بسبب اسراف اسما عيل باعت هذا النصيب الى البنك العقاري بفرنسا مقابل ٢٢ مليون فرنك .

(٩) يكون أربعة اخماس العمال من المصريين (مادة ٢) ، وتعهدت الحكومة ببذل مساعداتها للشركة وتكليف جميع موظفيها وعمالها في جميع دوائر المصالح أن يمدوا الشركة بمساعداتهم لها (مادة ٢٢) ، وقد فسرت الشركة هذه النصوص على أنها تعهد من الحكومة بتسخير أربعة اخماس العدد الذي تطلبه الشركة من العمال ، وأن يكونوا من الفعالة والفلاحين المصريين لاجراء أعمال الحفر والانشاء ووضعهم تحت تصرف الشركة لتشغيلهم فيما تريده من الأعمال مقابل دفع أجورهم

وكان عقد الامتياز الأول ( مادة ٢ ) ينحول الحكومة حق تعيين مديري الشركة ، ولكن هذا الحق لم يظهر له أثر في عقد الامتياز الثاني ، وهذا العقد يقضى بالغاء النصوص الواردة في العقد الأول مما يخالف أحكام العقد الثاني ، واقتصرت المادة (٢٠) من العقد الثاني على أنه « يرأس الشركة ويديرها صديقنا ووكيلنا المسيو فردينان دلسبس بصفته المؤسس لها طوال المدة التي تستغرقها الأعمال ، ثم لمدة أخرى قدرها عشر سنوات تبتدىء من تاريخ استغلال الامتياز » ، ومعنى ذلك أن الحكومة المصرية خسرت في عقد الامتياز الثاني حق تعيين مديري الشركة ، وحفظ لها فقط حق تعيين « مندوب » عنها لدى الشركة يمثل حقوق الحكومة ومصالحها في تنفيذ العقد

وكان العقد الأول ينص ( بالمادة ٤ ) على أن الحصون التي ترى الحكومة لزوم انشاؤها في منطقة القناة لا تكاف بها الشركة ، وقد أغفل هذا النص في العقد الثاني ، وفسر اغفاله بان لاحق للحكومة في إقامة الحصون في هذه المنطقة

وانك لترى في هذه الشروط روح التساهل والاسراف التي تعاقد بها سعيد باشا مع الشركة ، فانه خولها مزايا جعلها تشارك الحكومة المصرية في حقوق ملكيتها العامة وسيادتها ، وملبكا مرافق ومنافع عامة ليس للافراد من أهل البلاد حق



تملكها ، وهكذا جعل منها دولة داخل الدولة المصرية ، وليس من عجب أن يحوى عقد الامتياز تلك الشروط الفادحة فان المسيو دلسبس هو الذى تولى تحرير العقد ووضع فيه ما شاء من النصوص والاحكام .

### مقاومة انجلترا للمشروع

اشترط سعيد باشا لصحة الامتياز أن يصدق عليه السلطان العثمانى ، على أنه كان معترفا بتنفيذه بصرف النظر عن هذا التصديق ، وأعطى المسيو دلسبس العهود والمواثيق أن لا ينظر الى هذا التصديق إلا كمظهر شكلى ليس بذى بال ، وفى الواقع إن ما نالته مصر من حقوق الاستقلال الداخلى طبقا لمعاهدة لندن لا يجعل مثل هذا التصديق ضروريا لصحة الامتياز ، ولكن دلسبس أراد زيادة الاطمئنان على مشروعه ، فذهب الى الاستانة يلتمس فرمان التصديق ، فألغى مناهضة للمشروع من السفير البريطانى بايعاز من اللورد بالمرستون وزير خارجية انجلترا فى ذلك الحين

وكانت السياسة الانجليزية ترمى حينذاك الى عرقلة المشروع خشية امتداد النفوذ الفرنسى فى مصر ، وخوفا على طريق المرور الى الهند ان يصبح تحت سيطرة دولة سواها

فقاومت المشروع من طريق الحكومة التركية ، إذ حرضتها على رفض التصديق ، ثم من طريق الاسواق المالية إذ ألقت فى روع المالىين ان المشروع خيالى لا يمكن تحقيقه

### معاوضة سعيد للمشروع

على أن سعيد باشا قابل هذه المقاومة بمعاوضة المسيو دلسبس فى مشروعه ، وكانت صداقته لدلسبس تدفعه الى تذليل العقبات لانجاح المشروع ، فبذل له أولا المبالغ المتوفرة فى خزانة الحكومة وقتئذ وقدرها ١٠٠ الف جنيه ليستعين بها على العمل

## تأليف الشركة

وفي ٥ نوفمبر سنة ١٨٥٨ عرض دلسبس أسهم الشركة للاكتتاب العام بفرنسا وغيرها من البلدان ، فلقيت إقبالا عظيما ، وغطيت أسهم الاكتتاب عدة مرات وتألفت الشركة في ديسمبر سنة ١٨٥٨

وجعل رأس مالها ٢٠٠ مليون فرنك (٨٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه تقريبا) موزعة على ٤٠٠٠٠٠ سهم ، قيمة السهم خمسمائة فرنك (٢٠٠ جنيه) ، ثم قسم السهم الى نصفين فصار عدد الاسهم ٨٠٠ ٠٠٠ سهم ، وقد صارت قيمة السهم الاصلى الآن (سنة ١٩٣٢) حوالى ١٥٠٠٠ فرنك بعد أن كانت ٥٠٠ فرنك واكتتب سعيد باشا ب ٦٤٢ ر ١٧٧ سهما<sup>(١)</sup> أى بما يقرب من نصف مجموع الاسهم ، ودفع جزءا من ثمنها وقسط الباقي على سنوات

## البدء فى حفر القناة

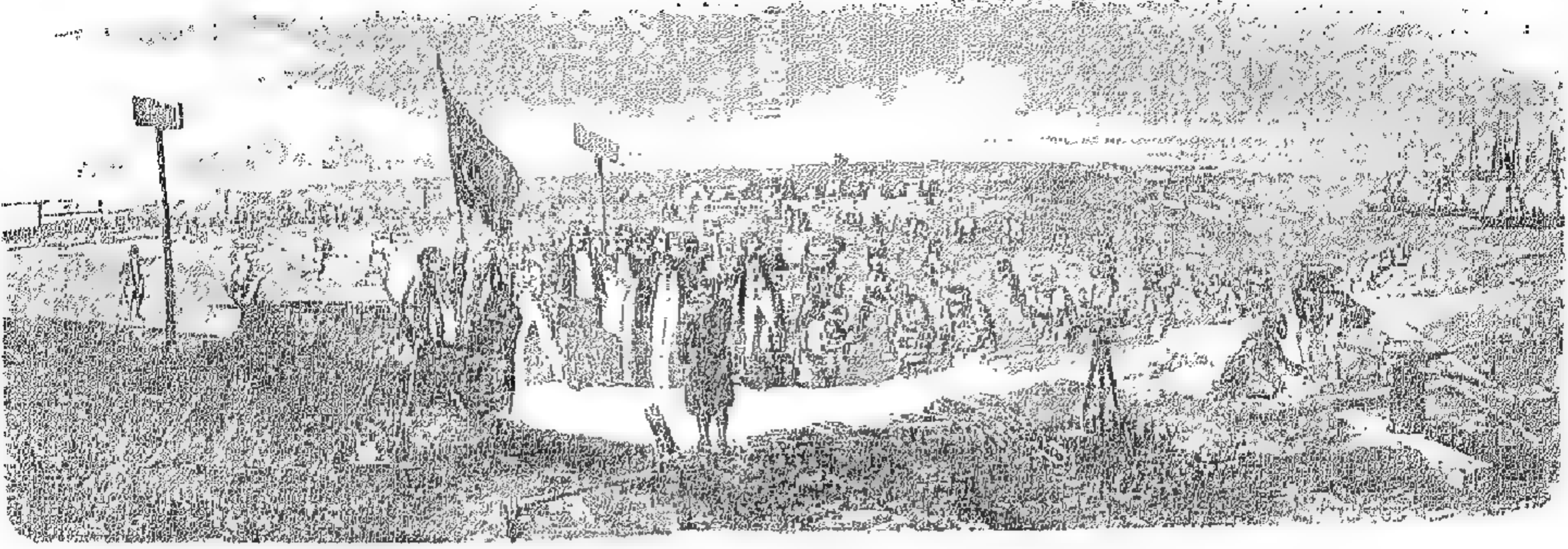
٢٥ ابريل سنة ١٨٥٩

وفي ٢٥ ابريل سنة ١٨٥٩ ذهب المسيو دلسبس يصحبه أعضاء مجلس ادارة الشركة الى شاطئ البحر الأبيض ، فى الموقع الذى انشئت فيه بعد ذلك مدينة بورسعيد ، وأقيم هناك احتفال حافل ضرب فيه دلسبس أول معول فى أرض القناة ، واقتدى به الحاضرون ، فكانت تلك الضربة إيذانا بالشرع فى العمل ، وكانت فى الواقع أول ضربة فى صرح استقلال مصر ثم أخذ العمال يعملون فى خفر الأرض ، ولم يكن قد صدر الفرمان العثمانى بالتصديق على الامتياز ، ولكن سعيد أراد أن يضع تركيا وانجلترا أمام الأمر الواقع ، ويعضد المشروع بكل ماله من حول وقوة ومال

---

(١) مراسلات ويوميات ووثائق عن القناة ج ٤ ص ١٣٣





ابتداء العمل في حفر القناة ( ٢٥ ابريل سنة ١٨٥٩ )

وترى في الصورة المسيو دلسبس ممسكا بيده معولا للحفر وحوله العمال المصريون  
يبدأون في حفر القناة

وقد هاج هذا العمل غضب الحكومة الانجليزية ، فسعت سعيها لدى تركيا  
لوقف العمل ، ومرت ظروف ساعدت انجلترا في مسعاها ، ففي مايو سنة ١٨٥٩ شبت  
الحرب في ربوع ايطاليا بين فرنسا والنمسا ، فالت فرنسا الى محاسنة انجلترا ،  
وتراخت في تأييد المشروع ارضاءً للحكومة الانجليزية ، وكادت انجلترا تنجح في  
مسعاها لاحباط المشروع ، ودبرت مع الباب العالي خلع سعيد باشا ، وجاء الاسطول  
الانجليزي الى ثغر الاسكندرية في يونيه سنة ١٨٥٩ (١) ، ولكن التدبير لم يتم ،  
وتردد سعيد في الأمر ، وعهد الى شريف باشا وزير الخارجية وقتئذ أن يرسل للمسيو  
دلسبس كتابا يطالب اليه فيه وقف العمل (٢) ، على ان الحرب بين فرنسا والنمسا  
ما لبثت أن وضعت أوزارها ، وعقدت بين الدولتين الهدنة المعروفة بمصالحة ( فيلا

---

(١) ورد ذكر الاسطول الانجليزي وحضوره الى الثغور المصرية في كتاب

« مراسلات ويوميات ووثائق عن القناة » ج ٣ ص ١٢٤ .

(٢) مراسلات ويوميات ووثائق عن القناة ج ٣ ص ١٣٣

فرانكا) Villa Franca ، فنفذت كلمة فرنسا في ميدان السياسة العامة ، وعادت الى مناصرة المشروع وتأييده ، غير ان الحكومة الانجليزية ما فتئت تسعى لدى حكومة الاستانة حتى جعلتها تصدر أمرا الى سعيد باشا بوقف أعمال الحفر في برزخ السويس ، وأوفدت مندوبا عنها يدعى مختار بك الى مصر يحمل هذا الامر الى سعيد فعاد نابليون الثالث ببذل نفوذه لدى تركيا لحملها على ابطال هذا الأمر ، وهكذا كان للسياسة الفرنسية اليد الطولى في نجاح المشروع ، واطمان سعيد باشا الى رعايتها إياه ، وعاد الى معاضدة المشروع بكل قواه ، وبلغ به تفانيه في تعظيمه أن سخر الفلاحين ليعملوا في حفر القناة ، وكان يأمر بجلبهم من بلادهم وقراهم ، وبلغ عددهم نحو ٢٥٠٠٠٠ عامل ، كانوا يقاسون الشدائد والأهوال في عمل لم تنتفع منه مصر بأية فائدة ، بل عاد عليها بالوبال والخسران .

وقد سار العمل في انفاذ المشروع وحفر القناة الملحة الى أن جرت فيها مياه البحر الأبيض حتى بحيرة التمساح ، وذلك في ١٨ نوفمبر سنة ١٨٦٢ (١) ، وإلى هذه المرحلة وصلت القناة في عهد سعيد باشا ، إذ أدركته الوفاة بعد ذلك بشهرين في ١٨ يناير سنة ١٨٦٣ ، تاركا لاسماعيل إتمام ما بدأ به ، والوصول بالمشروع الى نهايته

## بدء القروض الأجنبية

بدأ عهد القروض الأجنبية خلال حكم سعيد باشا ، فكانت هذه البداية نذير الكوارث المالية والاحداث السياسية التي أصابت البلاد في عهد اسماعيل وتوفيق ولا ندري ما الذي حمل « سعيد » على أن يوجه وجهته نحو الاقتراض ، ولم يكن ذلك من سنة أبيه ، كما أن الحكومة لم تكن في حاجة ملحة الى الاستدانة من البيوت المالية ، فان سنوات سعيد كانت في الجملة سنوات يسرور خاء ، ولم تقع في

---

(١) مراسلات ويوميات ووثائق عن القناة ج ٥ ص ٦



خلالها حروب طويلة تستنفد موارد الحكومة المالية

يقولون إن نفقات الجيش زادت عن المقدرها في الميزانية ، فاضطر سعيد الى الاقتراض ، ولكن هذا السبب لا ينهض حجة لتسوية عمله ، فان « سعيد » ذاته كان لا يستقر على وتيرة واحدة في تقوية الجيش وزيادة عدده ، بل كان — لأسباب غير مالية — يصرف أحياناً معظم قواته الحربية ، وقد كان أجدر به أن ينقص من ميزانية جيشه إذا وجد أن حالة الخزانة لا تسمح باستبقاء جيش عرمرم يكلف البلاد ما لا طاقة لها به من النفقات ، والواقع أن قصر النظر السياسى هو الذى دعاه الى مد يد الاستدانة من الخارج ، ففتح على البلاد باب التدخل الأجنبى وفى ذلك يقول مؤلف ( تاريخ مصر المالى ) « الى سعيد باشا يرجع الفضل التعس فى عقد أول قرض اقترضته مصر من أوروبا » (١)

وقال فى معرض المقارنة بينه وبين محمد على وإبراهيم « لقد استطاع محمد على وابنه الأكبر إبراهيم أن ينهضا بالبلاد ويجهدا فى سبيل استقلالها ، ذلك الجهاد الذى كلل بالنصر ، دون أن يكون لديمهما من الموارد المالية سوى ميزانية لا تتجاوز خمسين مليون فرنك »

ذلك ما يقوله مالى أوروبى خبير ، لا يمكن أن يرمى بالتحامل على بلاده ، فهو يصارحنا فى كتابه بأن الاستدانة من أوروبا كانت عملاً تعساً

عقد سعيد أول قرض ثابت سنة ١٨٦٢ ، ومقداره الاسمى ٣٢٤٢٨٠٠ جنيه انجليزى من بنك فروهلنج وجوشن بلندن بفائدة ٧ ٪ ، أما قيمته الحقيقية فكانت ٢٤٠٠٠٠٠ جنيه تقريباً ، أى ان مصر خسرت من رأس ماله ٨٠٠٠٠٠٠ جنيه وزيادة ، وتعهدت بوفاء هذا الدين على ثلاثين سنة ، قيمة القسط السنوى من رأس مال وفوائد ٢٦٤٠٠٠٠ جنيه ، أى ان مجموع الاقساط ٧٩٢٠٠٠٠٠ جنيه ، فى حين أن أصل الدين ٢٤٠٠٠٠٠٠ جنيه ، وعدا هذا القرض الثابت فانه ابتدع طريقة السندات على الخزانة ، وهى أن يستدين من المرابين ديونا سائرة

بواسطة سندات يحررها على الخزانة بالقيمة المقترضة ، وتلك وسيلة خطيرة على مالية البلاد ، لأنها استدانة لاضابط لها ولا حساب ، ولا رقابة عليها ، فاذا اندفعت الحكومة في سبيلها تورطت في الديون المعروفة بالديون السائرة ، دون أن تلتفت الى الخطر الذي ينجم عن الاستزادة منها

وقد اختلفت الآراء في إحصاء الدين السائر الذي استدانه سعيد باشا ، وكلها متفقة على انه كان متلافا للنقود ، لكثرة نفقاته على قصوره ، ومعيشته الخاصة ، وطمع المرابين فيه لما جبل عليه من السخاء وعدم التدقيق في حسابه

واذا أخذنا بإحصاء مؤلف ( تاريخ مصر المالى ) الذى عرف عنه الاعتدال فى كتابته كان الدين العام الذى تركه سعيد حين وفاته ١١٦٠٠٠٠ ر ١١٦٠٠٠٠ جنيه (١) ، فاذا استبعدنا منه الدين الثابت بلغت الديون السائرة ٧٨٦٨٠٠٠ ر ٧٨٦٨٠٠٠ تقريباً ، وهو مبلغ فادح تنوء به مالية البلاد فى ذلك العصر

ولو سلم عهد سعيد من القروض الأجنبية ، ولم يمنح امتياز القناة ، لكان محتملاً أن تتغير المصاير وتبديل النتائج فى تاريخنا القومى

### وفاء سعيد باشا

١٨ يناير سنة ١٨٦٣

ذهب سعيد باشا الى أوروبا ليستشفى من مرض عضال أصابه ، ولم ينجع فيه دواء ، فرجع الى الاسكندرية فى أواخر سنة ١٨٦٢ ، والداء قد استعصى علاجه ، فما زال يشتد به ويهد من قواه حتى أدركته منيته فى صبيحة ١٨ يناير سنة ١٨٦٣ ( ٢٧ رجب سنة ١٢٧٩ ) وله من العمر ٤٢ سنة ، وكانت مدة حكمه ثمانى سنوات وتسعة أشهر وستة أيام (٢) ، ودفن بالاسكندرية بمسجد النبى دانيال ، ولا يزال قبره هناك

---

(١) تاريخ مصر المالى ص ١٢

(٢) عن التوقيعات الالهامية للأواء المصرى محمد مختار باشا ص ٦٤٠ ، وهذا

التاريخ ( ١٨ يناير ) يوافق ما ذكره المسيو دلسبس فى وثائق القناة ج ٤ ص ٢٧٦



## الفصل الثالث

# عصر الخديوى اسماعيل

١٨٦٣ — ١٨٧٩

### نظرة عامة

ان عصر الخديوى اسماعيل هو فى مجموعه ضرورة لتاريخ مصر القومى والسياسى والاقتصادى فى إبان النصف الثانى من القرن التاسع عشر ، الى مقدمات الثورة العرابية ، واذا أردنا ان نصفه بكلمة عامة ، فهو كما قلنا فى مقدمة الكتاب عصر له أثره النافع كماله أثره الضار فى تطور الحركة القومية ، ذلك لما تفتحت فيه من آمال ، وما قام فيه من حضارة وعمران ، وما تخلله واقترن به من أخطاء وارزاء أفضت الى تدخل الدول الاجنبية فى شؤون مصر ، وتصدع لها بناء الاستقلال المالى ثم السياسى بهذه الكلمة الوجيزة ، يمكننا ان نلخص عصر اسماعيل ، فهو يمثل من ناحية عهد تقدم وعمران ، ويعد من ناحية أخرى عهد القروض المشؤومة والاغلاط المتلاحقة التى عصفت باستقلال البلاد .

واذا كانت مصر تشعر الى اليوم بنتائج النهضة التى قامت فى ذلك العصر ، وتلمس آثارها بيديها ، فانها أيضا تعاني الى اليوم نتائج الارزاء والاحداث التى وقعت فيه ، وتدفع ثمنها غاليا ، من ماله ، وحقوقها ، وحريتها ، واستقلالها . ويعد هذا العصر أقرب العصور صلة بالعصر الحاضر ، لأن معظم القيود والنظم التى حلت بمصر على عهده لا تزال قائمة الى اليوم ، فالتشريع المختلط ، وتغلغل الاجانب فى مرافق البلاد ، والديون التى كبلت البلاد حكومة وشعباً ، والتدخل الاجنبى فى شؤون مصر المالية والسياسية ، كل هذه القيود ترجع الى عصر اسماعيل



اسماعيل باشا

خديوى مصر

من سنة ١٨٦٣ الى ١٨٧٩



### نشأة اسماعيل

هو اسماعيل بن ابراهيم بن محمد علي ، وهو ثاني انجال ابراهيم باشا ، من والده غير والدتي أخويه الاميرين احمد رفعت ومصطفى فاضل ولد في ٣١ ديسمبر سنة ١٨٣٠ ، في قصر المسافر خانة بالقاهرة (بالجمالية) ، وعنى أبوه بتربيته ، فتعلم مبادئ العلوم ، واللغات العربية والتركية والفارسية ، وقليلًا من الرياضيات والطبيعيات ، وأرسله أبوه الى فيينا عاصمة النمسا ، وهو بعد في الرابعة عشرة من عمره ، ليعالج بها من رمد صديدي اصابه ، ولتكمّل تربيته ، وقضى بها عامين ، ثم انتقل الى باريس لينتظم في سلك البعثة المصرية الخامسة ، فانضم الى تلاميذها ، وكان من بينهم الأمير احمد رفعت أخوه ، والاميران عبد الحليم وحسين من انجال محمد علي ، ونال في باريس حظًا من العلوم الهندسية والرياضية والطبيعية ، وأتقن اللغة الفرنسية كتابةً وكلاماً ، وبهرته باريس ومافيها من جمال ورعة ، وغواية وفتنة ، ومن هنا نشأت ميوله الباريسية ، التي لازمته طول حياته ، وجعلته بعد أن تولى الحكم يسعى في أن يجعل القاهرة باريساً ثانية ، ولو كلفه ذلك أن يمد يده الى القروض التي ناءت بها البلاد ، وظاهر من مبلغ تعلمه أنه لم ينل من المعارف والثقافة في باريس أو في فيينا حظاً كبيراً ، بل اقتصر على مبادئ من العلوم ، ولم يستفد من مكثه بباريس إلا نصيباً قليلاً من العلوم الهندسية والحربية ، وأتقن اللغة الفرنسية التي كان يتكلمها كأحد أبنائها ، وكان له في ذلك بعض العوض عما ينقصه من العلوم عاد اسماعيل الى مصر في عهد ولاية أبيه ابراهيم باشا ، ولما مات ابراهيم خلفه في الحكم عباس الأول ، وكان يحقد على عمه ويجفوه ، فلما تولى الحكم شعر اسماعيل وأخوته بكرهية عباس لهم ، ثم مات محمد علي ، واشتد الخصام بين عباس وبقية الامراء على تقسيم ميراث جده ، وارتحل اسماعيل وبعض الامراء الى الاستانة ، وعينه السلطان عبد المجيد عضواً بمجلس أحكام الدولة العثمانية ، وانعم عليه بالباشوية ، ولم يعد الى مصر الا بعد مقتل عباس في أثناء حكم سعيد ، ولما عاد من الاستانة لقي من عمه سعيد باشا عطفًا كبيراً ، وعهد اليه براسة (مجلس الاحكام) الذي

كان أكبر هيئة قضائية في البلاد ، وأوفده سنة ١٨٥٥ في مهمة سياسية لدى الإمبراطور نابليون الثالث تتعلق بسعى سعيد لدى الدول في توسيع نطاق استقلال مصر ، بعد اشتراكها مع الحلفاء في حرب القرم ، فأدى اسماعيل هذه المهمة بما امتاز به من ذكاء ولباقة ، ووعد نابليون الثالث بتأييد مقترحه في مؤتمر الصلح بباريس ، ولكنه لم يحقق وعده ، وكذلك قابل البابا (بيو التاسع) في رحلته ، وفداً من قبل سعيد ، فأكرم الطبر الروماني مشوا ، ثم عاد الى مصر

ولم يكن اسماعيل يفكر أثناء حكم سعيد باشا في أن يؤول اليه العرش من بعده ، إذ كان يحجبه عنه أخوه الأكبر الأمير احمد رفعت ، ولكن حادثاً فجائياً ساقته الأقدار سنة ١٨٥٨ أزال العتبة القائمة في سبيله ليكون ولياً للعهد ، ذلك أن سعيد باشا أقام بالاسكندرية حفلة دعا اليها أمراء البيت العلوي ، فلبوا الدعوة ، ومن بينهم احمد رفعت ، أما اسماعيل فقد اعتذر عن إجابته لوعك في صحته ، وفيما كان الأميران عبد الحلیم واحمد رفعت عائدین الى القاهرة بقطار خاص مع حاشيتهما ، سقطت العربدة التي تقلهما في النيل عند كفر الزيات ، فغرق احمد رفعت ، ونجا عبد الحلیم ، فأصبح اسماعيل بعد غرق أخيه ولي عهد الأريكة المصرية بحكم نظام الوراثة القديم

وقد مرن اسماعيل على بعض مناصب الدولة ، وهو بعد ولي للعهد ، فاستخلفه سعيد مرتين ، وجعله نائباً عنه (قائم مقام) أثناء غيبته عن مصر ، المرة الأولى حينما زار سوريا سنة ١٨٥٩ ، والمرة الثانية حينما ذهب الى الحجاز لزيارة المدينة المنورة في أوائل سنة ١٨٦١

وكان سعيد يبدي لابن أخيه ارتياحه من الطريقة التي أدى بها أعمال النيابة عنه ، ولما عاد للمرة الثانية الى مصر جعله سرداراً للجيش المصري ، وعهد اليه اخضاع فتنة بعض القبائل في السودان ، فاضطلع بهذه المهمة دون أن يسفك فيها قطرة من الدماء

ولما أدركت «سعيد» الوفاة خلفه على عرش مصر في ١٨ يناير سنة ١٨٦٣



## سياسة مصر الخارجية

### في عهد اسماعيل

نبدأ بالكلام عن سياسة مصر الخارجية ، لأنها كانت ذات الأثر الفعال في شؤونها الداخلية ، ولعل ذلك ناشئ عن أن اسماعيل كان يضع السياسة الخارجية والخطط المرتبطة بها في المكان الأول من الأهمية ، وتليها المسائل الداخلية فلنبحث اذن عن سياسة مصر الخارجية ، ولهذه السياسة وجهان ، أولهما علاقة مصر بتركيا ، والثاني علاقتها بالدول الأوروبية ففما يتعلق بتركيا كانت الخطة التي ترسمها اسماعيل هي توسيع نطاق استقلال مصر ، وكسب أكثر ما يمكن من الحقوق والمزايا من الحكومة العثمانية ، حتى يصل بالبلاد الى الاستقلال التام

ولا شك أن هذه نزعة ممدوحة ، تعد من مفاخر اسماعيل ، فان الوصول بالبلاد الى استقلالها التام هي الغاية التي ترمي اليها الحركة القومية أما فيما يخص علاقات مصر بالدول الأوروبية ، فقد كان اسماعيل يصدر عن فكرة أخرى ، تنافي فكرته في علاقته بتركيا ، فبينما هو يعمل على تحرير البلاد من بقايا السيادة التركية ، إذ هو لا يفادى مصر من النير الاجنبي المالى والسياسى ، بل كان يتسبب في تطويقها بسلاسل التدخل الأوروبى ، بحيث لم يوشك عهده أن يقارب نهايته ، حتى تصدع بناء الاستقلال المالى والسياسى الذى كسبته مصر في عصر محمد على

ولو أنه بذل في سبيل بقاء البلاد حرة من اخطار التدخل الأجنبي جزءا ولو يسيراً مما كان يبذله للانفصال عن تركيا ، لحقق مشروع الاستقلال التام لمصر والسودان ، ولاقترن اسمه في التاريخ بهذا المشروع القومى العظيم ، ولكنه كان لا يحسب حساباً للتدخل الأوروبى ، وما ينطوى عليه من المطامع التى تهدم كيان الاستقلال ، وهذا الخطأ الجسيم ، في سياسة اسماعيل الخارجية ، ناشئ عن نزعته

الأوروبية ، فان هذه النزعة جعلته يثق بأوروبا ، والدول الأوروبية ، والجاليات الأوروبية ، ثقة عمياء ، ويركن اليها ، ويعتقد فيها حسن النية ، ولا يفتن لمطامعها الاستعمارية ، ففتح أبواب البلاد على مصراعها للتدخل الاجنبى ، وسمح للأوروبيين ان يتغلغلوا فى مرافقها ، ويتولوا المناصب والمراكز الرفيعة فى حكومتها ، وبلغت به الثقة فى سلامة نيتهم حدا جعله يقترض القروض الجسيمة بلا حساب من المرابين والبيوت المالية الاجنبية ، حتى صار للاجانب فى عهده نفوذ مالى وسياسى لم يكن لهم من قبل ، وانقلب هذا النفوذ الى حقوق ومزايم ادعوها ، وما لبثوا أن نالوها ، بإنشاء صندوق الدين ، وفرض الرقابة الثنائية على مالية البلاد ، وتعيين وزيرين أجنيين فى الوزارة المصرية ، كما سيجىء بيانه

فسياسة اسماعيل الخارجية حيال الدول الأوروبية كانت اذن سياسة خاطئة ، أوقعت مصر تحت النير الاجنبى المالى والسياسى ، مما نشعر بنتائج السيئة الى اليوم هذه كلمة اجمالية عن سياسة اسماعيل الخارجية ، حيال تركيا والدول الأوروبية ، تمهد بها الى بيان هذه السياسة تفصيلا فيما يلى

## (١) سياسة اسماعيل حيال تركيا

### العلاقات الودية

جعل اسماعيل نصب عينيه تحرير مصر من قيود السيادة التركية التى فرضتها عليها معاهدة لندن سنة ١٨٤٠ وفرمانات سنة ١٨٤١ (١) ، أى أنه أكمل العمل الذى بدأه محمد على ، ولكن الفرق بينه وبين جده أن محمد على كسب لمصر حقوق الاستقلال بقوة الجيش المصرى ، اما اسماعيل فقد اعتمد على سلاح المال والرشوة يبذلها لرجال الاستانة ، ليحصل على الفرمانات التى وسع بها نطاق الاستقلال وليس يخفى ان وسيلة محمد على هى صفحة مجيدة من تاريخ مصر الحديث ،

---

(١) راجع الجزء الثالث من تاريخ الحركة القومية (عمر محمد على) ص ٣١٠



تقرأ فيها الاجيال المتعاقبة مفاخر الجهاد القومى ، أما وسيلة اسماعيل فلا تستثير في النفوس احساس المجد والفجار ، هذا فضلا عن أنها من الاسباب التى دعت اسماعيل الى الاستدانة من البيوت المالية الاجنبية ، فكانت من هذه الناحية ، من العوامل التى أدت الى تصدع بناء الاستقلال الحقيقى ، وقد بذل اسماعيل توضيحات مالية جسيمة فى سبيل الحصول على الامتيازات التى نالها ، إذ لم تكن حكومة الاستانة تصدر فرمانا إلا فى مقابل الأموال الطائلة من الرشا والهدايا ، يقدمها اسماعيل لرجال الاستانة ، على اختلاف مراتبهم ، ولا يستثنى منهم السلطان ذاته ، والصدور العظام ، فبلغت هذه الاموال طوال حكمه نحو اثني عشر مليوناً من الجنيهات

بدأ اسماعيل حكمه بالتودد الى السلطان عبد العزيز ، ورجال حكومته ، فلما تولى الأريكة المصرية ذهب الى الاستانة ليقدم له فروض الولاء ، وانتهز هذه الزيارة لاحكام روابط الود بينه وبين تركيا ، وتودد الى السلطان عبد العزيز ، ودعاه الى زيارة مصر ، فوعده بقبول الدعوة

### زيارة السلطان عبد العزيز لمصر

ابريل سنة ١٨٦٣

برَّ عبد العزيز بوعده ، فجاء مصر فى شهر ابريل سنة ١٨٦٣ م ( شوال سنة ١٢٧٩ هـ ) ، ونزل بالاسكندرية ، ثم ذهب الى القاهرة ، وقضى فى ضيافة اسماعيل عشرة أيام ، لقي فيها من مظاهر الاكرام والحفاوة البالغة ما جعل لاسماعيل منزلة كبيرة عنده

ولا غرو فقد كان عبد العزيز هو السلطان العثمانى الوحيد الذى جاء مصر زائراً ، بعد السلطان سليم الذى دخلها فاتحاً ، فكانت هذه الزيارة تكريماً كبيراً لاسماعيل ، وتعظيماً لشأنه

واغتتم هذه الفرصة ، فاستغل المنزلة التى نالها ليكسب من تركيا حقوقاً ومزايا جديدة ، واستخدم الى جانب ذلك المال يبذله بسخاء ، فغمر السلطان وحاشيته

بالحدايا والتحف الفاخرة ، حتى دأب بها سفينة بأكلها ، وزود الصدر الأعظم فؤاد باشا وحده بـ ٢٠ ألفاً من الجنهات رشوة ليتخذ منه عوناً له في مساعيه لدى الحكومة التركية ، وعاد عبد العزيز من زيارة مختبطاً مما لقيه من الاكرام ، ومهدت هذه الزيارة الطريق أمام اسماعيل لينال رغائبه

### تغيير نظام توارث العرش

وفرمان ٢٧ مايو سنة ١٨٦٦

أول ما وجه اليه اسماعيل حينه ، هو العمل على تغيير نظام توارث العرش ، فقد كان النظام القديم الذى فرضه فرمان سنة ١٨٤١ يقضى بأن يؤزل عرش مصر الى أكبر أفراد الأسرة العلوية سناً ، كالنظام المتبع فى تركيا فسعى اسماعيل حينه فى أن يؤزل العرش الى أكبر أنجاله ، ونجح فى مساعده ، بفضل المشاورة ، والدأب على الطلب ، وبفضل الاموال الطائلة التى بذلها فى الاستانة ، وقد بلغت ثلاثة ملايين من الجنهات ، فكان هذا السعى من الاسباب الأولى لديون اسماعيل ، وليس ثمة شك فى أن هذه التضحية المالية لا توازيها الفائدة التى نالتها مصر من هذا التغيير ، لان طريقة توارث العرش ليست مسألة جوهرية تهم البلاد حتى تبدل فى سبيلها هذه الملايين ، هذا الى أنها كلفت مصر تضحية مالية أخرى ، ذلك أن تركيا اشترطت مقابل هذا التغيير زيادة الجزية السنوية من ٤٠٠ الف جنيهه عثمانى ، الى ٧٥٠ الف ، أى الى ما يقرب من الضعف ، وهى زيادة فادحة ، تحملتها مصر باستمرار من ذلك الحين الى الوقت الحاضر ، فبلغت نيافاً وخمسة عشر مليون جنيهه مصرى لغاية سنة ١٩١٤ ، وهى السنة التى زالت فيها السيادة العثمانية عن مصر ، واحتلتها بعد زوال هذه السيادة ، لأن الحكومة الخديوية قبلت تحويل الجزية الى دائنى تركيا ، وتعهدت بدفع أقساط ديونهم السنوية خصماً من الجزية لغاية سنة ١٩٥٥ ، فاذا حسبنا خسارة مصر فى زيادة الجزية من سنة ١٨٦٦ لغاية سنة ١٩٥٥ ، لبلغت نيافاً وخمسة وعشرين مليون جنيهه مصرى ، عدا فوائد لها ، وهى خسارة جسيمة لا مبرر ولا مسوغ لها

ومن الاسراف فى القول ما يزعجه بعض المؤرخين أن اسماعيل قصد بسعيه فى هذه المسألة مصلحة البلاد ، وأغلب الظن ان الباعث له على هذا التغيير هو ما كان بينه وبين أخيه من أبية ومصطفى فاضل وعمه عبد الحليم من الشقاق والشحناء ، ولم يكن اسماعيل يخفى كرهه لهما وحقده عليهما ، وكان الأميران أيضا لا يكتمان من ناحيتهما كراهيتهما لاسماعيل ، ومن أجل ذلك سعى فى حرمانهما من وراثة العرش وجعلها فى ذريته من صلبه

وقد اغتتم حكام تركيا وذوو النفوذ فيها فرصة هذا التنافس ، ليهبتروا من أموال مصر ما تصل اليه أيديهم ، فقد بذل الأميران عبد الحليم ومصطفى فاضل أموالا طائلة فى الاستانة ، لاحتياط مساعى اسماعيل ، فاستفادت من الناحيتين ، ولكن اسماعيل كان أكثر مالا ، وأعز جانباً ، فنجح فى مسعاه ، وهكذا كان للمال الأثر الفعال فى نفوس حكام الاستانة

وساعد اسماعيل فى نجاح مسعاه عامل آخر غير المال ، وهو أن عبد العزيز سلطان تركيا وقتئذ كان يميل أيضا الى تغيير نظام توارث العرش ، ويتمنى أن يؤول عرش تركيا من بعده الى ابنه يوسف عز الدين ، فأيد اسماعيل فى مسعاه ، كى يمهّد السبيل لنفسه ، ولكنه لم يستطع أن يقدم على هذا التغيير ، لما فيه من الخروج على التقاليد الموروثة عن آل عثمان

كانت نتيجة مساعى اسماعيل صدور فرمان ٢٧ مايو سنة ١٨٦٦ ( ١٢ محرم سنة ١٢٨٣ ) القاضى بانتقال مسند ولاية مصر ولحققاتها وقائم مقاميتى سواكن ومصوع الى أكبر أولاده ، ومن هذا الى أكبر ابنائه ، وهلم جرا ونص فى هذا فرمان على امكان زيادة الجيش المصرى الى ثلاثين الف جندى ، وكان فى الواقع يزيد على هذا العدد من قبل ، واقرار حقها فى ضرب نقود مختلفة العيار عن نقود السلطنة العثمانية ، ومنح الرتب المدنية لغاية الرتبة الثانية (١)

(١) قاموس الادارة والفضاء لفيليب جلاد ج ٦ ص ٧٣٠



واستتبع هذا فرمان صدور فرمان آخر في ٢ صفر سنة ١٢٨٣ ( ١٥ يونيه سنة ١٨٦٦ ) بترتيب نظام للوصاية على من يتقلد مسند الولاية اذا كان قاصراً وقد أبلغ الباب العالي فرمان السابق الى الدول العظمى التي اشتركت في ابرام معاهدة لندن سنة ١٨٤٠ ، مما جعل له صفة المعاهدة التي تربط تركيا دوليا ازاء مصر ، بحيث لا تملك تعديله الا بموافقة مصر ، وخاصة لانه صدر مقابل زيادة في الجزية

قلنا ان هذا التغيير في نظام التوارث لا يمد مكسباً كبيراً لمصر ، حتى تبذل من أجله تلك التضحيات المالية الباهظة ، ولقد برهنت الحوادث على صحة هذا القول ، لأن النتيجة الأولى للنظام الجديد كانت أيلولة العرش الى الخديوى توفيق ، أكبر أنجال اسماعيل ، ومعلوم أن توفيق باشا لم تكن ولايته خيراً على البلاد ، وهو الذى اعتلى العرش حينما خلع أبوه ، ولم يظهر نحوه من الوفاء ما كان ينتظره الأب من ولده ، ومضى اسماعيل سنوات النفي ، واحتمل غصصه وآلامه ، دون أن يلقي من ابنه عطفاً عليه في محنته ، وإذا أغضينا النظر عن هذه الاعتبارات العائلية ، فلا يمكننا أن ننسى انه في عهد توفيق رزئت البلاد بالاحتلال الانجليزى ، وكان عليه جانب كبير من تبعة وقوعه ، فلو لم يتقرر نظام التوارث الجديد ، لكان جائزاً أن يخلف اسماعيل على العرش أمير أنفع للبلاد وأخلص لها من توفيق باشا

وقد كان صدور فرمان بهذا التغيير سبباً لاتساع هوة الخلاف والنفور بين اسماعيل وأخيه مصطفى فاضل ، الذى كان ولياً للعهد طبقاً لنظام الوراثة القديم ، واستمر العداء بينهما طول الحياة ، وكذلك اشتدت الكراهية بينه وبين عمه الأمير عبد الحليم بن محمد على ، فانه كان يتطلع الى الأريكة المصرية ، فجاء هذا فرمان قاضياً على آماله

وأدت هذه الحالة الى اشتداد الدسائس بين الفريقين ، مما شغل اسماعيل وجعله

(١) الوثائق الدولية لاسلطة النمابة لنور ادنحيان افندى ج ٣ ص ٢٥٥ وقاموس

جلاد ج ٦ ص ٧٣١

يبذل جهوداً كبيرة وأموالاً طائلة في سبيل إضعاف مركز منافسيه ، ولو بذلت هذه الجهود والأموال في سبيل مصلحة البلاد لكان ذلك خيراً وأولى وافضت هذه الكراهية ، وما استتبعها من الوشائات والمؤامرات ، الى رحيل الأميرين المذكورين واسرتيهما من مصر ، واتخاذها الاستانة وأوروبا مقراً لهما ، ونتم الأمير مصطفى فاضل على حكومة السلطان عبد العزيز لتغييرها نظام توارث الأريكة المصرية ، وعلم بما بذله اسماعيل في هذا السبيل من الأموال الطائلة ، فانضم الى أحرار تركيا الناقمين على الحكم الاستبدادي فيها ، والذين كانوا يعملون على قلب نظام الحكم ، والتخلص من استبداد السلاطين ، وعاونهم بنفوذ وماله ، ومن هنا جاءت تسميته بابي الأحرار في تركيا

أما عبد الحليم ، فقد نفاه اسماعيل من مصر إثر اكتشاف مكيدة لاغتياله ، قيل ان الأمير دبرها ، فاتخذ اسماعيل هذه الرواية ذريعة للتخلص منه ، فقرر نفيه

فرمان ٨ يونيه سنة ١٨٦٧ -

والحصول على لقب خديوى

واستمرت العلاقات الودية بين مصر وتركيا ، وظل اسماعيل يبذل المال بسخاء على ضفاف البوسفور ، فحصل في ٨ يونيه سنة ١٨٦٧ ( ٥ صفر سنة ١٢٨٤ ) على فرمان جديد ، ينحوله وخلفاءه لقب ( خديوى ) ، بعد أن كان ( والياً ) ، فارتقى صاحب العرش بهذا اللقب السامى الى مرتبة تقرب من مراتب الملوك والسلاطين ، وأقر هذا فرمان حق الحكومة المصرية واستقلالها في ادارة شؤونها الداخلية والمالية ، وحقها في عقد المعاهدات الخاصة بالبريد والجمارك ومرور البضائع والركاب في داخلية البلاد ، وشؤون الضبط للجانليات الاجنبية (١)

## فتور العلاقات ثم الجفاء بين مصر وتركيا

على أن علاقة مصر بتركيا ما لبثت أن اعتراها الفتور والجفاء ، ثم الخصام والعداء ، ويرجع السبب الجوهرى فى هذا التحول الى رغبة اسماعيل فى الانفصال عن تركيا والظهور بمظهر العاهل المستقل

ذكر محمود باشا فهمى فى كتابه ( البحر الزاخر ج ١ ص ١٩٩ ) انه فى خلال حملة كريت ( التى سيرد الكلام عنها ) طلب اسماعيل من الباب العالى ان يخوله حق تعيين سفراء لمصر لدى الدول الاجنبية ، فرأى الباب العالى ان مقصده الاستقلال والانفصال عن تركيا ، فرفض طلبه ، وكان من نتائج الرفض ان غضب اسماعيل ، وتهدد الحكومة التركية بسحب جنوده من جزيرة كريت ، أو يستحوذ على الجزيرة اذا لم تجب طلباته

وذكر اسماعيل باشا سرهنك فى كتابه ( حقائق الاخبار ج ٢ ص ٣٤١ ) ما يدل على اشتداد الجفاء بين اسماعيل وتركيا خلال حملة كريت ، مما يؤيد رواية محمود باشا فهمى ، وكلاهما معاصر لهذه الحوادث ، قال انه لما وقع هذا الخلاف أوعز الخديوى الى شاهين باشا قائد الجيش المصرى فى حملة كريت أن يعمل على ترغيب سكان الجزيرة فى الانضمام لمصر ، فاخذ هذا يتوعد الى زعماء الجزيرة ، ويجتذبهم بالمال والهدايا ، فلما علمت الحكومة التركية بذلك طلبت الى الخديوى عزل شاهين باشا من قيادة الجيش المصرى فى كريت ، فاضطر الى استدعائه ، وجعل مكانه قائدا آخر هو الفريق اسماعيل سليم باشا وزير الحربية وقتئذ

وقد تعددت الحوادث والمظاهر التى تدل على سعى اسماعيل للانفصال عن تركيا فمن ذلك مفاوضته الدول الأوروبية رأسا فى صدد انشاء النظام القضائى المختلط ، دون وساطة الباب العالى ، واشتراكه فى معرض باريس العام سنة ١٨٦٧ ، وظهوره فيه بمظهر الملك المستقل ، واقامته به قسما خاصا لمصر جمع فيه صنوف البهجة



والعظمة ليكون جديرا بتمثيل مملكة مستقلة ، ثم توصيته المعامل الفرنسية على صنع ثلاث بوارج حربية مصفحة ، وعدة آلاف من البنادق الحديثة الطراز ، لتسليح الجيش المصرى ، مما جعل الحكومة التركية تتوجس خيفة من مقاصد اسماعيل وتتوقع ان يستعد ويتأهب لاعلان الاستقلال التام

واستفاضت الانباء بأن تركيا عازمة على ارسال جيوشها الى مصر بعد اخذ ثورة كريت ، وخشى اسماعيل أن تنفذ تركيا يوما وعيدها ، فاستعد للدفاع والحرب ، وانشأ حصونا جديدة بين الاسكندرية وبورسعيد ، ورمم الحصون القديمة ، وابتاع من معمل ارمسترنج بالانجلترا نحو مائتى مدفع من المدافع الضخمة ، سلاح بها تلك القلاع ، ويلاحظ أن كثيراً من هذه المدافع باقية الى اليوم فى حصون الاسكندرية وأبو قير ودمياط ورأس البر ، وقد علاها الصداً من الاهمال وتوالى السنين ، وعلى أكثرها تاريخ السنة التى انشئت فيها وهى سنة ١٨٦٩ ، أى السنة التى اشتد فيها الخلاف بين مصر وتركيا

وازدادت العلاقات فتورا بين البلدين لدعوة اسماعيل ملوك أوروبا ورؤساء حكوماتها الى حضور حفلات افتتاح قناة السويس سنة ١٨٦٩ ، دون وساطة تركيا ، فاعتبر السلطان هذه الدعوة اغفالا لواجب الولاء نحوه ، واحتج لدى الدول على مسلك الخديوى ، فلم يكثر اسماعيل لهذا الاحتجاج ، واستمر ماضيا فى دعوته ، وأقام حفلات القناة برأسته ، وحضرها ملوك أوروبا وأمرائها وكان معترضا اعلان استقلال مصر التام فى تلك الحفلات ، ولكن الحكومات الأوروبية لم تسيره فى غرضه ، ونصحته أن يعدل عن عزمه ، وانتهت حفلات القناة والجفاء مستحكم بين اسماعيل والباب العالى

فرمان ٢٩ نوفمبر سنة ١٨٦٩

وما فيه من القيود

كان من نتائج هذا الجفاء صدور فرمان ٢٩ نوفمبر سنة ١٨٦٩ ( ٢٤ شعبان

سنة ١٢٨٦ ) ، حمّله رسول من الباب العالي الى مصر عقب انفضاض حفلات القنّاة ، فجاء صدمة لآمال اسماعيل ، إذ بينما هو يأمل لمناسبة تلك الحفلات أن يصل الى الاستقلال التام ، كانت النتيجة صدور فرمان ينتقص من سلطته قيد السلطان بهذا فرمان حقوق الخديوى ، فنص فيه على أنه لا يجوز له أن يقترض قروضا جديدة دون أن يبين وجه الحاجة اليها ، ويحصل على اذن من السلطان بعقدها (١) ، وكان السبب الظاهر لهذا التقييد غير الباب العالي على مصالح مصر ، واستياءه من تورط اسماعيل فى الديون الباهظة التى استدانها وفى الحق ان اسماعيل كان فى حاجة الى من يغل يده عن الاسراف فى الاستدانة ، ويقيده فى تصرفاته المالية ، وحبذا لو أن هذا القيد جاء من ناحية الأمة ، أو بمبارة أخرى من ناحية مجلس شورى النواب ، الذى كان ينعقد كل عام ، على أننا لا نعتقد أن الباب العالي كان يقصد الى مصلحة مصر فى تقييد اسماعيل بهذا القيد ، بل اغلب الظن انه كان يرمى الى استرداد حقوق جديدة لكي يكيد للخديوى ويسىء اليه وقد استاء الخديوى من هذا فرمان ، ولم يعقد احتفالا خافلا لتلاوته بالأبهة المعتادة ، بل قرئ فى قصر النيل دون جلبة ولا اعلان

### تحسين العلاقات

فرمان سبتمبر سنة ١٨٧٢

على أن اسماعيل أخذ يسعى فى تحسين علاقته بتركيا ، لما رأى انه فى حاجة الى عضدها ، بعد أن خذلته الدول الأوروبية ، واشتدت ورطته المالية ، فقصد الى الاستانة فى صيف سنة ١٨٧٢ يصحبه اسماعيل صديق باشا وزير المالية ، ونوبار باشا وزير الخارجية ، ليسعوا فى إعادة المياه الى مجاريها ، وبذلوا هناك ما بذلوا من مظاهر الولاء ومن المال والرّشا والهدايا ، حتى عادت علاقات الود بين الخديوى والحكومة التركية

---

(١) راجع نص فرمان فى القاموس الامام للإدارة والقضاء لفيّاب جلال

فنال في سنة واحدة فرماناً في ١٠ سبتمبر سنة ١٨٧٢ ( ٧ رجب سنة ١٢٨٩ )  
يثبت الامتيازات السابق منحه اياها ، وينسخ القيود الواردة في فرمان سنة ١٨٦٩ ،  
وخطاً شريفاً في ٢٥ سبتمبر سنة ١٨٧٢ ( ٢٢ رجب سنة ١٢٨٩ ) يؤكد فيه مزايا  
فرمان ١٠ سبتمبر ، ويخرله صراحة حق الاستدانة من الخارج دون شرط ولا قيد .  
وقد ابتهج الخديوى ابتهاجاً عظيماً لورود فرمان والخط الشريف الى مصر ،  
يحملهما كبير كتاب الما بين ، وعقد لتلاوتهما احتفالاً نفخاً في ديوان الخورى بالناقة ،  
وقرئاً بحضور المدعوين ، وأطلقت المدافع ايذاناً بهذا النصر المبين ، ونشر نصهما  
في الجريدة الرسمية (١)

وكان من نتائج صدور فرمان والخط الشريف المذكورين عقد قرض سنة  
١٨٧٣ ، ذلك القرض المشؤوم الذى كان طامة كبرى على البلاد كما سنبينه فيما يلى  
الفرمان الجامع ( ٨ يونيه سنة ١٨٧٣ )

لم يكتف الخديوى اسماعيل بهذا فرمان ، بل أراد أن يحصل على فرمان  
جامع للمزايا التى نالتها مصر منذ تولية محمد على حكم مصر بطريق التوارث الى  
ذلك العهد ، فقصد الى الاستانة في صيف سنة ١٨٧٣ متذرعاً بالاموال يرشوبها  
رجال الحكومة التركية ، وصحبه في رحلته جمع من أركان حكومته و بطائنته كنواب  
باشا وزير الخارجية ، واسماعيل صديق وزير الداخلية ، ورياض باشا مستشار  
مجلس الوزراء ( المجلس الخصوصى العالى ) وغيرهم ، وما زال يسعى حتى  
نال فرمان المؤرخ ٨ يونيه سنة ١٨٧٣ ( ١٣ ربيع الثانى سنة ١٢٩٠ ) ، (٢) ،  
وهو فرمان الجامع الذى ثبت المزايا الواردة في فرمانات القديمة والحديثة ،  
وتتلخص هذه المزايا في الحقوق الآتية

(١) توارث عرش مصر في أكبر أنجال الخديوى ، ومن بعده الى أكبر أولاد  
هذا الأكبر وهلم جرا

(١) الوقائع المصرية عدد ٤٨٠ الصادر في ٢٩ أكتوبر سنة ١٨٧٢

(٢) الوثائق الدولية للسلطنة العثمانية لنورادنجيان افندى ج ٣ ص ٣٤٧



(٢) تشمل أملاك الخديوية المصرية مصر وملحقاتها (السودان) الجارية ادارتها بمعرفتها مع ماصار الحاقه بها من قائممقاميتي سواكن ومصوع وملحقاتهما  
(٣) حق الحكومة المصرية في سن القوانين والنظمات الداخلية على اختلاف أنواعها

(٤) حق عقد الاتفاقات الجمركية والمعاهدات التجارية  
(٥) حق الاقتراض من الخارج من غير استئذان من الحكومة التركية  
(٦) زيادة الجيش الى أى عدد يبتغيه الخديوى  
(٧) حق بناء السفن الحربية ما عدا المدرعات التى يجب لانشاءها استئذان الحكومة التركية

وصفوة القول أن هذا فرمان الجامع قد ثبت لمصر حقوقها الكاملة فى الاستقلال التام ، فيما عدا دفع الجزية السنوية ، وقدرها ٧٥٠ ألف جنيه عثمانى ، وعدم عقد المعاهدات السياسية ، وحق التمثيل الخارجى ، وعدم صنع المدرعات الحربية وقد نشر هذا فرمان فى العدد ٥١٧ من ( الوقائع المصرية ) الصادر فى ١٧

يوليه سنة ١٨٧٣

### عود الجفاء

على أن هذه فرمانات لم تصل الى احلال الوئام بين مصر وتركيا محل الجفاء والخصام ، بل على الرغم من الظواهر ، فان تركيا كانت لا تخلص النية نحو مصر ، كما أن اسماعيل كان يسىء بها الظن ويعتقد بحق انها لا تتردد فى استرداد الامتيازات التى نالتها مصر اذا استطاعت الى ذلك سبيلا

وبدا سوء نية تركيا نحو مصر من ممالأتها الدول الأوروبية فى خلافها مع الخديوى اسماعيل ، ذلك الخلاف الذى أدى الى خلعه ، كما سنبينه فى موضعه ، فان مطالب الحكومات الأوروبية فى هذا الخلاف كانت مطالب جائرة لا يقرها عدل ، ولا يسيغها منطق ، وظهر فيها الافتيات الصارخ على حقوق مصر ، وانتهاز الدول الارتباك المالى لتحقيق اطماعها الاستعمارية ، وبالرغم من ذلك لم يتردد الباب العالى

فى الانضمام الى الدول الأوروبية ، والنزول على ارادتها ، ولم يكن يتبين رغبها فى التخلص من اسماعيل حتى يادره برسالتة التلغرافية القاضية بخلعه من منصب الخديوية ، وتعيين نجله توفيق باشا خلفا له ، ولم يكن هذا العمل لصالح مصر ، ولا لصالح تركيا أيضا ، بل كان تمكينا للنفوذ الاجنبى فى مصر ، ولكن تخطيط السياسة التركية وسوء نيتها نحو مصر جعلها تستجيب لمطالب الدول ، وتلك أول مرة خلع فيها ولى الأمر فى مصر على عهد الأسرة العلوية برغبة الحكومات الأوروبية ، وممالة الحكومة التركية ، وفى ذلك أعظم افتيات على حقوق مصر واستقلالها

(٢)

## سياسة اسماعيل حيال الدول الأوروبية

كانت القاعدة العامة لسياسة اسماعيل الخارجية الركون الى الدول الأوروبية ، وحسن الظن بها ، والعمل على كسب رضاها ، وهذا من غلطاته السياسية ، لأنه من المعلوم أن الدول والجاليات الأوروبية على اختلاف أجناسها ، إنما ترمى الى تحقيق اطماعها الاستعمارية فى بلاد الشرق قاطبة ، ومصر فى طليعتها

وتلك لعمري حقيقة يعترف بها الأوروبون المنصفون ، فقد كتب المسيو (فان بـمـلـن) Van Bermen وهو قاض هولندى تولى القضاء فى المحاكم المختلطة على عهد اسماعيل يقول فى هذا الصدد

« إن علاقات الحكومات الأوروبية بمصر لم تقم إلا على قاعدة تحقيق مصالحها ومصالح رعاياها ، وان سياستها المبنية على الأثرة والأنانية لم يتخللها أى شعور بالعطف أو بالرأفة أو بالواجب نحو مصر ، ومعظم الأوروبين الذين جاءوا الى هذه البلاد كانوا من أخط الطبقات ، ولم يكن همهم إلا الأثراء على حساب البلاد » (١)

هذا ما يقوله قاض أوروبى عادل مثقف سبر غور الأمور فى مصر ، وتلك هى

(١) مصر وأوروبا . للافاضى المختلط فان بـمـلـن ج ١ ص ١١٦

الحقيقة التي يطالعنا بها في كتابه ، لكن الخديوى اسماعيل لم يفتن الى تلك الحقائق وهنا يبدو الفرق جلياً بين محمد على واسماعيل ، فمحمد على كان يقتبس من تمدن الأوروبي وسائل النهضة والقوة والتقدم ، ويستعين بخبرة علماء أوروبا ومهندسيها ، ولكنه في الوقت نفسه يحذر تدخل الأوروبيين بحكومات وجاليات في شؤون البلاد ، ولا يطمئن اليهم ، ولذلك بقيت البلاد في عهده سليمة من تدخل النفوذ الأوروبي ، سواء من الوجهة السياسية أو من الوجهة المالية والاقتصادية ، ويكفيك دليلاً على بعد نظره وحكمته أنه لم يقبل إنفاذ مشروع قناة السويس ، رغم إلحاح المالىين والسياسيين الأجانب عليه ، وكذلك لم يقبل أن يعهد الى شركة مالية انجليزية إنشاء الخط الحديدي بين مصر والسويس ، ولم يعده الى الافتراض من البيوت المالية الأجنبية ، كل ذلك لكي يصون البلاد من أخطار التدخل الأجنبي

لكن اسماعيل ، لنزعتة الأوروبية ، لم يحسب حساباً لهذا التدخل ، ولعله كان يتوهم حسن نية الدول الأوروبية نحوه ونحو مصر ، فما زال الوهم متسلطاً عليه حتى أدرك خطأه في آخر عهده ، إذ رأى الدول والجاليات الأوروبية ، التي طالما تودد اليها ، ومكّن لها من مرافق البلاد ، تضطره الى بيع أملاكه وأملاك عائلته وفاءً لديونه ، ورأى النفوذ الأوروبي يشل سلطته ، فحاول عبثاً أن يقاومه أو يضع له حداً ، ولكن هذا النفوذ كان قد طغى واستفحل ، فلم يستطع له دفعاً ، وانتهى الامر بأن اقتلعتة إرادة الدول الأوروبية عن الاريكة الخديوية والآن نتكلم عن سياسة اسماعيل نحو الدولتين اللتين تنافستا على النفوذ والسلطة في مصر ، وهما فرنسا وانجلترا

### فرنسا

كانت السنوات الأولى من حكم اسماعيل هي الفترة التي أخذ فيها النفوذ الاجنبي يتغلغل في البلاد ، مالياً واقتصادياً ، ثم انقلب هذا النفوذ في أواخر عهده الى سيطرة مالية وسياسية شديدة الوطأة



وكان لفرنسا بادئ الأمر نفوذ أدبي كبير على اسماعيل، وهذا يرجع أولا، الى تربيته الفرنسية، والسنوات التي قضاها في باريس، ومعاشرته الطويلة للفرنسيين، واتصاله بهم، وإتقانه لغتهم، وميله الى تقليدهم في معيشتهم، واقتباسه أساليبهم وعوائدهم، فيما خلا فضيلة التدبير والاقتصاد التي اشتهروا بها، والتي تعد من أعظم فضائلهم القومية

وهناك عامل آخر ساعد على امتداد النفوذ الفرنسي، وهو صلة الخديوى اسماعيل بالامبراطور نابليون الثالث، وصداقته له واعجابه به، ومحاماته إياه في مظاهر الأبهة والعظمة، وسعيه في كسب ثقته وتوثيق روابط الود بينهما

ويتجلى لك مبلغ النفوذ الفرنسي، في أنه لما قام الخلاف بين اسماعيل وشركة قناة السويس في أوائل عهده بالحكم، ارتضى تدخل الامبراطور نابليون الثالث لحسم الخلاف، ورضى أن يجعله حكما بينه وبين الشركة، مع أنه يعلم بالبداهة ان امبراطور الفرنسيين لا يمكن أن يكون حكما عادلا في مثل هذا الخلاف، وان حكمه لا يمكن أن يخلو من المحاباة للشركة الفرنسية، وقد أصدر نابليون الثالث فعلا حكمه بالزام الحكومة المصرية بتعويضات باهظة للشركة تبلغ عدة ملايين من الجنيهات

ويبدو هذا النفوذ أيضا في استخدام اسماعيل لطائفة من الفرنسيين في كثير من معاملاته المالية وقروضه، وإسناد كثير من مشروعات العمران الى اخصائيين من الفرنسيين

وقد بلغ هذا النفوذ أقصى مداه في حفلات افتتاح القناة سنة ١٨٦٩، فالقناة في ذاتها عمل فرنسي، وفاتها فرديناند ليسبيس يمثل كفاءة فرنسا المالية والهندسية، وكانت أوجيني امبراطورة الفرنسيين تمثل الدولة الفرنسية في إبان مجدها وأوج عزها، وهي التي رأست حفلات الافتتاح، متقدمة ملوك أوروبا وامراءها وأقطابها في السياسة والعلوم والفنون، فكانت هذه الحفلات الفخمة إيذانا بما بلغه النفوذ الفرنسي في مصر من القوة وسمو المنزلة

على أن هذا النفوذ أخذ في الاضمحلال عقب الحرب السبعينية سنة ١٨٧٠ - ١٨٧١ ، فان انتصار الالمان في هذه الحرب زلزل سيطرة فرنسا السياسية في أوروبا والشرق ، وثلّ عرش الامبراطورية ، وكان من أولى نتائجها سقوط نابليون الثالث صديق اسماعيل الذي كان يعتمد عليه في مهمات الأمور ، ومن ثمّ أخذ النفوذ الفرنسي يتضاءل في مصر ، مخلياً الطريق للنفوذ الانجليزى

### — انجلترا —

لا يخفى أن انتصار ألمانيا في الحرب السبعينية كان له تأثير سىء في المسألة المصرية ، لأن إضعاف نفوذ فرنسا قد مهّد لانجلترا السبيل لتكون صاحبة الصوت الأعلى في هذه المسألة ، ومكّنها من الانفراد بالتدخل في شؤون مصر ، حتى انتهى الى الاحتلال الانجليزى سنة ١٨٨٢ ، فلا يغبينّ عنك انه كان ثمة تنافس بين الدولتين على كسب النفوذ في مصر ، وقد اشتد هذا التنافس من عهد انشاء قناة السويس ، وكان التعادل بين قوتيهما يحول دون سيطرة إحداها على مصير البلاد ، ولكن صوت فرنسا في المسألة المصرية أخذ يضعف من نهاية سنة ١٨٧٠ ، فاستغتمت انجلترا هذه الفرصة لانفاذ ارادتها في وادى النيل ، اعتبر ذلك فيما وقع حين قامت الحوادث العرابية سنة ١٨٨١ ، واعتزمت انجلترا احتلال مصر ، فقد كان هذا المشروع مهدداً بالاخفاق لو اشتركت فرنسا معها في العمل ، ولكن فرنسا تركت انجلترا تحتل البلاد وحدها ، وهذا يرجع الى أسباب عدة لا محل لبسطها الآن ، وسنتكلم عنها في موضعها ، ولكن لا شك أن من بين هذه الاسباب ضعف فرنسا بعد هزيمتها في الحرب السبعينية ، وخوفها من الخطر الذى يتهدها من ناحية ألمانيا

ولو بقيت فرنسا على قوتها ونفوذها قبل الحرب السبعينية لكان من تنافسها هي وانجلترا في المسألة المصرية مايكفل لمصر التخلص من مطامع الدولتين ، ولكن التوازن بينهما قد اختل بعد هزيمة فرنسا سنة ١٨٧٠ ، فأخذت كفة انجلترا ترجح

في شؤون مصر ، وأخذ اسماعيل من ناحيته ينصرف عن فرنسا لما أصابها من الضعف ، ويتجه ببصره تلقاء إنجلترا ، ويتودد اليها

على أن إنجلترا منذ افتتاح قناة السويس سنة ١٨٦٩ بدأت فعلا في العمل على تثبيت مركزها في مصر تمهيدا لاحتلالها ، وأخذت في الوقت نفسه تتطلع الى السودان ، وتمد أصبعها اليه تمهيدا لفصله عن مصر ، يدلك على ذلك سلسلة من الاعمال ترمى الى تحقيق تلك المطامع ، فمنها أنها أوعزت الى الخديوي اسماعيل أن يعين السير صمويل بيكر الرحالة الانجليزي الشهير حاكما لمديرية خط الاستواء ، ولما انتهت مدته عملت على أن يخلفه في هذا المنصب انجليزي آخر وهو الكولونل غردون ( باشا ) ، وسعت لتخويله سلطة كبرى لارقابة عليه فيها للحاكم المصري العام كما سيجيء بيانه

وفي سنة ١٨٧٠ عهد الخديوي الى شركة انجليزية تدعى شركة جرنفالد انفاذ مشروع توسيع ميناء الاسكندرية والقيام بأعمال الاصلاح فيها مقابل عدة ملايين من الجنيهات

وانتهزت إنجلترا فرصة ارتباك اسماعيل المالي لكي تزيد في ورطته ، وتجلت هذه النية واضحة في شرائها أسهم مصر في قناة السويس سنة ١٨٧٥ ، فان هذه الصفقة كانت أول ضربة صوبتها إنجلترا الى صرح الاستقلال المصري

وفي سنة ١٨٧٧ أوعزت الى الخديوي ان يعين غردون باشا حاكما ( حاكما عاما ) للسودان ، وهو منصب من أكبر مناصب الدولة وأعظمها خطرا ، وتلك أول مرة في تاريخ مصر أسند فيها هذا المنصب السامي الى أجنبي

فهذه الحوادث لم تقع عبثا ، بل هي مظاهر لامتداد النفوذ الانجليزي في بلاط الخديوي منذ سنة ١٨٧٠

وقد توثقت العلاقات الودية في هذه الحقبة من الزمن بين الخديوي وإنجلترا ، وتعددت مظاهرها ، فعقدت إنجلترا ومصر في ١٨ مايو سنة ١٨٧٣ معاهدة لتسهيل تبادل البريد



وعقدت في ١٤ أغسطس سنة ١٨٧٧ معاهدة للتعاون على ابطال الرقيق  
ويظهر لك مبلغ حرص اسماعيل على كسب رضا إنجلترا ، وتجنب مخافتها ،  
انه لما جرد سنة ١٨٧٥ حملة الى شواطئ السومال الواقعة على المحيط الهندي لبسط  
نفوذ مصر في شرق افريقية والوصول من هذه الجهة الى املاكها في خط الاستواء ،  
استاءت إنجلترا من هذه الحملة ، وأرسلت الى اسماعيل تعترض على إنفاذها ، فبادر  
الخديوي الى الاستجابة لاحتجاجها ، واسترجع الحملة الى مصر استبقاء لعلاقات  
الود بينهما

وفي ٧ سبتمبر سنة ١٨٧٧ عقدواها معاهدة اعترفت فيها إنجلترا بسلطة  
مصر في بلاد السومال الشمالية ، فكانت هذه المعاهدة مظهرا من مظاهر «العلاقات  
الودية» بين مصر وإنجلترا

على ان هذا «الود» لم يمنع إنجلترا من ان تضم مصر لمصر ، وتعمل على إخضاعها  
لارابة الأجنبية ، ولما اشتد الخلاف بين الخديوي والدائنين سعت سعيها في خلع  
ونجحت في مسعاها سنة ١٨٧٩ ، فكان هذا ختام «السياسة الودية» التي اتبعها  
اسماعيل حيالها

## الفصل الرابع

### قناة السويس

إن مسألة قناة السويس من أولى المسائل السياسية التي واجهت اسماعيل في أوائل عهده بالحكم ، إذ كانت أنظار الأوروبيين متطلعة الى ما يؤول اليه مصير القناة بعد وفاة سعيد الذي عرف عنه أنه سند المشروع وقوامه ، فلما مات قلق المسيو فردينان دلسبس على مشروعه ، وخشى أن يكون نصيبه الاخفاق ، ولكن اسماعيل باشا بادرن في أول اجتماع له بوكلاء الدول وأفضى اليهم بعزمه على تأييد المشروع فقناة السويس يرجع إتمامها الى تعضيد اسماعيل ورعايته ، لأن سعيد باشا لم يكذ يتولى المشروع في خطواته الأولى ، حتى عاجلته المنية ، فلولا اتجاه إرادة اسماعيل الى تعضيد المشروع وإنفاذه ، لكان مصيره الحبوط لا محالة ، ولعجز المسيو دلسبس عن المضي فيه ، ولعل اسماعيل أراد كما أراد سلفه أن يكسب رضا الأوروبيين من أنصار المشروع ، وينال إطراءهم وثناءهم ، ويستحق في نظرهم لقب « فاح القناة » ، فعضد المشروع بكل قوته ، واحتمل تبعة إتمامه ، كما احتمل سعيد تبعة البدء فيه والتصميم على إنفاذه

### سعى اسماعيل في تخفيف شروط الامتياز

على أنه من الحق أن نقرر أن اسماعيل باشا قد هالته فداحة المزايا التي نالها الشركة في عقد الامتياز ، فسعى جهده في تخفيفها ، وكان من هذه الوجهة أكثر مراعاة لمصلحة مصر من عمه سعيد

ومما يؤثر عنه أنه قال يوماً « إني أريد أن تكون القناة لمصر ، لا أن تكون مصر للقناة » ، وقيل إنه فكر يوماً في أن يتولى بنفسه تنفيذ المشروع ، ولو حقق هذه الفكرة لجعل القناة حقيقة ملكا لمصر ، ولكنه لم يفعل ، واكتفى بالاعتراض على أوجه أربعة من شروط الامتياز وسعى في إبطالها وهي : —

(١) تعهد الحكومة بتقديم العمال الذين تحتاج اليهم الشركة لغاية عشرين الفا باستمرار (١) ، وزعم الشركة أن لها مطالبة الحكومة بتعويض في حال تقصيرها أو عجزها عن تقديم هذا العدد

(٢) ملكية الشركة لترعة المياه العذبة التي كلفت بمقتضى العقد انشاءها واستغلال رى الاطيان المملوكة للأفراد على جانبيها مقابل أجر تقتضيه منهم حسب تقديرها

(٣) ملكية الشركة لجميع الاراضى التى ترى انها فى حاجة اليها لحفر القناة وانشاء الترعة العذبة ، واعفاؤها على الدوام من دفع الاموال الاميرية عنها ، وملكيتهما لجميع الاراضى التى تستصلحها وتزرعها ، واعفاؤها من دفع أموالها مدة عشر سنوات

(٤) اضطرار الحكومة الى نزع ملكية الاطيان المملوكة للأفراد إذا احتاجت اليها الشركة لاستغلال امتيازها

وقد فاض اسماعيل الشركة لالغاء هذه الشروط ، واعتمد فى مفاوضاته على وزيره نوبار باشا ، وقدم حججاً وأسانيد قوية تأييداً لطلباته ، وكانت حجته فى الغاء الشرط الأول رغبته فى الغاء السخرة ، لان هذا الشرط هو إقرار فعلى لتسخير العمال والفلاحين فى العمل لفتح القناة ، وهذا مالا يتفق ومبادئ الانسانية وحجته بالنسبة للشرط الثانى والثالث أن قوانين الدولة العثمانية الخاصة بالملكية العقارية والتي كانت متبعة فى مصر وقتئذ لا تجيز التنازل للأجانب عن ملكية الاراضى والعقارات

وكانت أولى خطواته فى تخفيف الشروط أن أبرم اتفاقاً مع الشركة فى ١٨ مارس سنة ١٨٦٣ (٢) يقضى بأن تتولى الحكومة انشاء الترعة فى القسم الممتد

---

(١) بلغ هذا العدد ٢٢ ألفاً فى أواخر عهد سعيد (ج ٤ ص ٣٤٤ من وثائق

العناة المسيو دالسبس )

(٢) وثائق القناة المسيو دالسبس ج ٤ ص ٢٩٠



بين النيل ووادي الطميلات ، ووصلها بالجزء الذي أنشأته الشركة من ترعة الوادي الى القناة ، وقد عرفت هذه الترعة من منبعها إلى مصبها بالترعة الاسماعيلية ، وغرض الخديوى من هذا الاتفاق تجنب المنازعات الخاصة بتملك الشركة لترعة ، وانتزاعها ملكية الافراد من الاطيان التي يقتضيها انشاؤها ، وكان عمله في هذا قرن الحكمة والسداد

وأوفد اسماعيل وزيره نوبار باشا الى الاستانة ، ثم الى فرنسا ، للسعى في تخفيف شروط الامتياز ، وأوضح مطالبه في رسالة بعث بها نوبار الى الشركة<sup>(١)</sup> وتلخص فيما يلي (١) انقاص عدد العمال الذين تلتزم الحكومة بتقديمهم للشركة الى ستة آلاف لأن تسخير العدد الحالي ( ٢٠ ألفاً ) يضر بالبلاد وبالزراعة

(٢) زيادة أجورهم ، وجعلها فرنكين لكل عامل في اليوم ، لكي يعوض الفلاح ما يخسر من ترك بلده وأرضه وما يبذله من الجهد للعمل في حفر القناة (٣) الغاء امتياز ملكية الشركة للأراضي ، وفي مقابل ذلك تأخذ الحكومة المصرية على عهدها اتمام الترعة العذبة ، وأن تعوض الشركة قيمة النفقات التي بذلتها في القسم الذي أنشأته منها

وقد عارضت الشركة في هذه المطالب ، بحجة أن انقاص عدد العمال من عشرين ألفاً الى ستة آلاف يعطل اتمام المشروع ، ويطيل مدة العمل من ثلاث سنوات الى عشر ، مما يكبد الشركة خسائر جسيمة ، وان تملكها للأراضي القابلة للاستصلاح ، ولترعة من رأس الوادي الى القناة ، من المسائل الجوهرية التي لا تتنازل عنها

### تحكيم نابليون الثالث

وقد اشتد الجدل حول مطالب اسماعيل ، وهبت الصحف والدوائر السياسية والمالية في فرنسا للدفاع عن شروط العقد ، والمعارضة في ابطالها ، وارتضى الخديوى

---

(١) بتاريخ ١٢ اكتوبر سنة ١٨٦٣ - وثائق القناة للمسيو دلسبس ج ٤ ص ٣٥٠

أخيراً تحكم الامبراطور نابليون الثالث امبراطور الفرنسيين ، للفصل في النزاع ، فكان هو الخصم والحكم ، لما كان معروفاً عنه من تأييده للشركة ، وعطفه على المسيو فردينان دلسبس ، ويرجع هذا العطف الى أن المشروع في ذاته عظيم النفع لفرنسا ، والى أن دلسبس يمت الى الامبراطورة أوجيني بصلة قرابة بعيدة

### الحكم في النزاع

أصدر الامبراطور نابليون الثالث حكمه في ٦ يولييه سنة ١٨٦٤ وهويقضى بما يأتي : —

- (١) ابطال حق الشركة في مطالبة الحكومة بتقديم العمال المصريين ، والزام الحكومة في مقابل ذلك بتعويض مالي تدفعه للشركة بمقداره ٣٨.٠٠٠.٠٠٠ فرنك
- (٢) تنازل الشركة للحكومة عن كل حق في ترعة المياه العذبة ، والزام الحكومة باتمامها مع احتفاظ الشركة بحق الانتفاع بها ، والزام الحكومة بمقابل هذا التنازل بأن تدفع للشركة تعويضا قدره ١٦.٠٠٠.٠٠٠ فرنك
- (٣) جعل الأراضى المماوكة للشركة واللازمة للمشروع ٢٣.٠٠٠ هكتار تقريباً<sup>(١)</sup> ، منها ١٠.٣٦٤ هكتاراً على جانبي القناة البحرية وماحققتها ، و ٩.٦٠٠ هكتار للترعة العذبة ، وثلاثة آلاف هكتار لمباني الشركة
- (٤) إعادة الأراضى الأخرى التى اتضح عدم لزومها للمشروع ومساحتها ٦.٠٠٠ هكتار ، مقابل تعويض تدفعه الحكومة وقدره ٣.٠٠٠.٠٠٠ فرنك<sup>(٢)</sup>

### فداحة التعويضات

فكان مجموع ما ألزمت به الحكومة من التعويضات للشركة طبقاً لحكم الامبراطور نابليون الثالث ٨٤.٠٠٠.٠٠٠ فرنك = (٣٣.٦٠.٠٠٠ جنيه) ، وبيانها كما يأتي بالجنهيات :

(١) الهكتار عشرة آلاف متر أى أكثر من فدانين

(٢) رسائل ويوميات ووثائق عن القناة المسيو دلسبس ج ٤ ص ٤٧٦

جنيه — ٤

١٥٢٠٠٠٠٠ مقابل إعفاء الحكومة من تقديم العمال المصريين لحفر القناة

٦٤٠٠٠٠٠ مقابل تنازل الشركة عن حق إنشاء التربة العذبة

١٢٠٠٠٠٠٠ مقابل تنازل الشركة عن دعواها في ملكية الأراضى

٣٣٦٠٠٠٠٠ مجموع التعويضات

وإذا علمت أن رأس مال الشركة هو ثمانية ملايين جنيه ، أمكنك أن تقدر فداحة التعويضات التي حكم على مصر بأدائها ، وانها تبلغ على وجه التقريب نصف رأس مال الشركة

ويعد هذا الحكم من الاحكام الجائرة في التاريخ ، لانه بنى على أسباب لا يسيغها عدل ولا منطق ، فقد ألزم الامبراطور نابليون الثالث الحكومة المصرية بتعويض عن أمور ثلاثة وهي

( الاول ) اعفاؤها من تقديم العمال المصريين ، وبنى هذا التعويض على أنها ملتزمة أصلا بتقديم هؤلاء العمال للشركة ، وان إخلالها بهذا الالتزام سيضطر الشركة الى جلب عمال من أوروبا ، فتدفع لهم فروقا في الاجرة ، والى استحضار آلات تفنى عن الايدى العاملة ، وتكافئها نفقات طائلة ، وأن الحكومة المصرية مسؤولة عن هذه الفروق والنفقات ، وقد قدرها بهذا المبلغ الضخم ( ١٥٢٠٠٠٠٠ جنيه ) ولا مرأى في ان هذا السبب ظاهر فيه التعسف والهوى ، لانه من التأمل في شروط الامتياز يتبين أنها لا تتضمن « التزاما » من الحكومة بتقديم أى عدد من العمال ، بل كل ما ورد في العقدان أربعة أخماس العمال يكونون من المصريين ( مادة ٢ ) ، وأن الحكومة تعهدت ببذل مساعدتها للشركة ( مادة ٢٢ ) ، فليس في العقد « التزام » بالمعنى القانونى يودى الى الحكم بتعويضات فيما اذا لم تسخر الحكومة العدد الذى تبتغيه الشركة من العمال ، بل كان على الشركة أن ترغب العمال في العمل بالاجور التي تعرضها عليهم ، أما جعل العمل اجباريا بواسطة سلطة الحكومة ، فأمر لم تلتزم به الحكومة أصلا في عقد الامتياز



(الثاني) تنازل الشركة للحكومة عن اتمام ترعة المياه العذبة ، وعن الجزء الذى انشأته فيها ، وقد رتب الحكم على هذا التنازل الزام الحكومة بتعويض الشركة مقابل النفقات التى بذلتها فى الجزء الذى انشأته وحرمانها من الارباح التى كانت تنالها من استغلال الترعة بأكملها ، وقدر هذا التعويض بمبلغ ١٦٠٠٠٠٠٠٠ فرنك ( ٦٤٠٠٠٠٠ جنيه ) ، وكانت العدالة تقضى بأن لا تلزم الحكومة الا بما أنفقته الشركة فعلا على الجزء الذى انشأته ، مادامت قد تنازلت عنه للحكومة ، وهذا ما كان اسماعيل باشا مستعداً لادائه ، ومقداره باعتراف الشركة ٧٥٠٠٠٠٠ فرنك ( ٣٠٠٠٠٠٠ جنيه ) ، ولكن التحيز والهوى جعلنا نابلون الثالث يكيل المال جزافا للشركة

(الثالث) تنازل الشركة عن ملكية الاراضى التى تبين من الحكم عدم لزومها لانفاذ المشروع ، وقد قدرت فى الحكم بـ ٦٠٠٠٠ هكتار ، وهذا أيضا ظهر الغرض والتحيز للشركة ، لان هذه الاراضى هى جيات صحراوية جرداء ، لم تكن الشركة قد استصلحتها بعد ، واتضح ان انفاذ المشروع لا يقتضيها ، وبالرغم من ذلك قدر نابلون الثالث ثمنها لها على اعتبار ما سيؤول اليه أمرها فى المستقبل !! فجعل لكل هكتار ( فدانين تقريبا ) خمسمائة فرنك ( ٢٠ جنيه ) ، وحكم على مصر بأن تدفع للشركة فى هذا الباب وحده ثلاثين مليون فرنك ( ١٢٠٠٠٠٠٠ جنيه ) ، وهكذا قضت « عدالة » نابلون الثالث أن تدفع مصر هذا الثمن الباهظ لبقاء ملكها فى حوزتها ، وهذا من أغرب ما سمع فى معرض الظلم والجور والخلاصة أن مصر خرجت من هذا التحكيم بصفتة المغبون ، وعدت الشركة حكم الامبراطور فوزاً مبيناً كفل لها اتمام المشروع على حساب مصر ، فلا غرو ان وصفه المسيو فردينان دلسبس بانه « السند الاساسى للشركة ووثيقة الكفالة والاطمئنان لها (١) » ، وكذلك كانت مراحل المشروع منذ البدء فيه الى ما بعد اتمامه شؤماً ووبالا على البلاد

وغنى عن البيان ان الحكمة كانت تقضى بأن لا يتورط الخديوى اسماعيل فى مثل هذا التحكيم، الذى جر على مصر هذه الخسائر الجسيمة ، ولو انه استمسك بشروطه ولم يقبل تحكما لما استطاعت الشركة أن تخطو خطوة فى العمل ، إذ كان كل شئ معلقاً على الأيدى العاملة المصرية ، ولولا تلك الأيدى النشيطة القوية، لوقف المشروع وقضى عليه بالحبوط ، دون أن تحرك مصر ساكناً ، ولكن شاء جدُّ مصر العاثر أن يركن اسماعيل الى « العدالة الاوروبية » ، فوقع على يدها مارأيت من الظلم والاعتساف

اتفاق ٣٠ يناير سنة ١٨٦٦

وعقد اسماعيل والشركة اتفاقاً فى ٣٠ يناير سنة ١٨٦٦ لتسوية النزاع بينهما مع مراعاة حكم نابليون الثالث ، وهذا الاتفاق يقضى بما يأتى :

(١) تحديد مواعيد الأقساط المقدرة لأداء قيمة التمويضات المحكوم بها للشركة

(٢) استعمال الأراضى المخصصة للشركة بصفة ملحقات للقناة الملحة

(٣) التنازل للحكومة عن ترعة المياه العذبة مع الأراضى والمباني والأعمال الفنية التابعة لها ، على أن تدفع لها الحكومة ثمن هذه المباني

(٤) مبيع أراضى تفتيش الوادى <sup>(١)</sup> للحكومة بثمن قدره عشرة ملايين فرانك (٤٠٠ ألف جنيهه)

(٥) حق الحكومة فى احتلال أى جهة فى الأراضى المعتبرة محرماً للقناة وأى

موقع حربى لازم للدفاع عن البلاد على شرط أن لا يكون ذلك الاحتلال عائقاً للملاحة

(٦) شغل الحكومة بما تراه من تلك الأراضى بمبان تنشئها لمصلحتها كالبريد

والشكنات والجمارك وغيرها ، على شرط أن تراعى كل ما تقضى به ضرورة الانتفاع

(١) هي أطيان تباع ٧٨٠ر ٢٣ فدان سبق للشركة ان اشترتها من شركة الهامى باشا

بثمن بخس قدره ٧٠٠ر ١٧٠٠٠ فرانك ( نحو ٦٨٠٠٠ جنيهه ) ولم تدخل فى التحكيم لأنها ملك خاص للشركة

بالقناة ، وان تدفع للشركة المبالغ التي تكون قد صرفتها على تلك الامكنة  
ثم أبرم في ٢٢ فبراير سنة ١٨٦٦ اتفاقا كاملا مع الشركة يتضمن الشروط  
الواردة في عقد الامتياز الاصلى مع التعديلات الطارئة عليه (١)

تصديق السلطان - واتفاق ٢٣ ابريل سنة ١٨٦٩

وفي ١٩ مارس سنة ١٨٦٦ صدر فرمان السلطان بالتصديق على اتفاق ٢٢  
فبراير سنة ١٨٦٦ (٢)

وعقد اسماعيل والشركة اتفاقا آخر في ٢٣ ابريل سنة ١٨٦٩ ، الغى فيه الشرط  
الخاص باعفاء مستوردات الشركة من الخارج من الرسوم الجركية ، واعطاها مقابل  
ذلك تعويضا قدره عشرون مليون فرنك ، وتنازلت الشركة للحكومة عن بعض  
المباني والمستشفيات مقابل عشرة ملايين فرنك (٣)

انتهاء العمل وافتتاح القناة (نوفمبر سنة ١٨٦٩)

وانتهى العمل في حفر القناة واتصلت مياه البحر الابيض المتوسط بالبحر  
الاحمر في نوفمبر سنة ١٨٦٩ ، فكان العمل قد استمر عشر سنوات ، وبلغ طول  
القناة ١٦٤ كيلومترا ، وانشئت على شاطئها مدينة بور سعيد ومدينة الاسماعيلية،  
وافتتحت القناة للملاحة يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٨٦٩

وأقام اسماعيل لمناسبة افتتاح القناة تلك الحفلات الفخمة التي لم يعرف  
التاريخ احتفالا يدانيها في الاسراف والتبذير

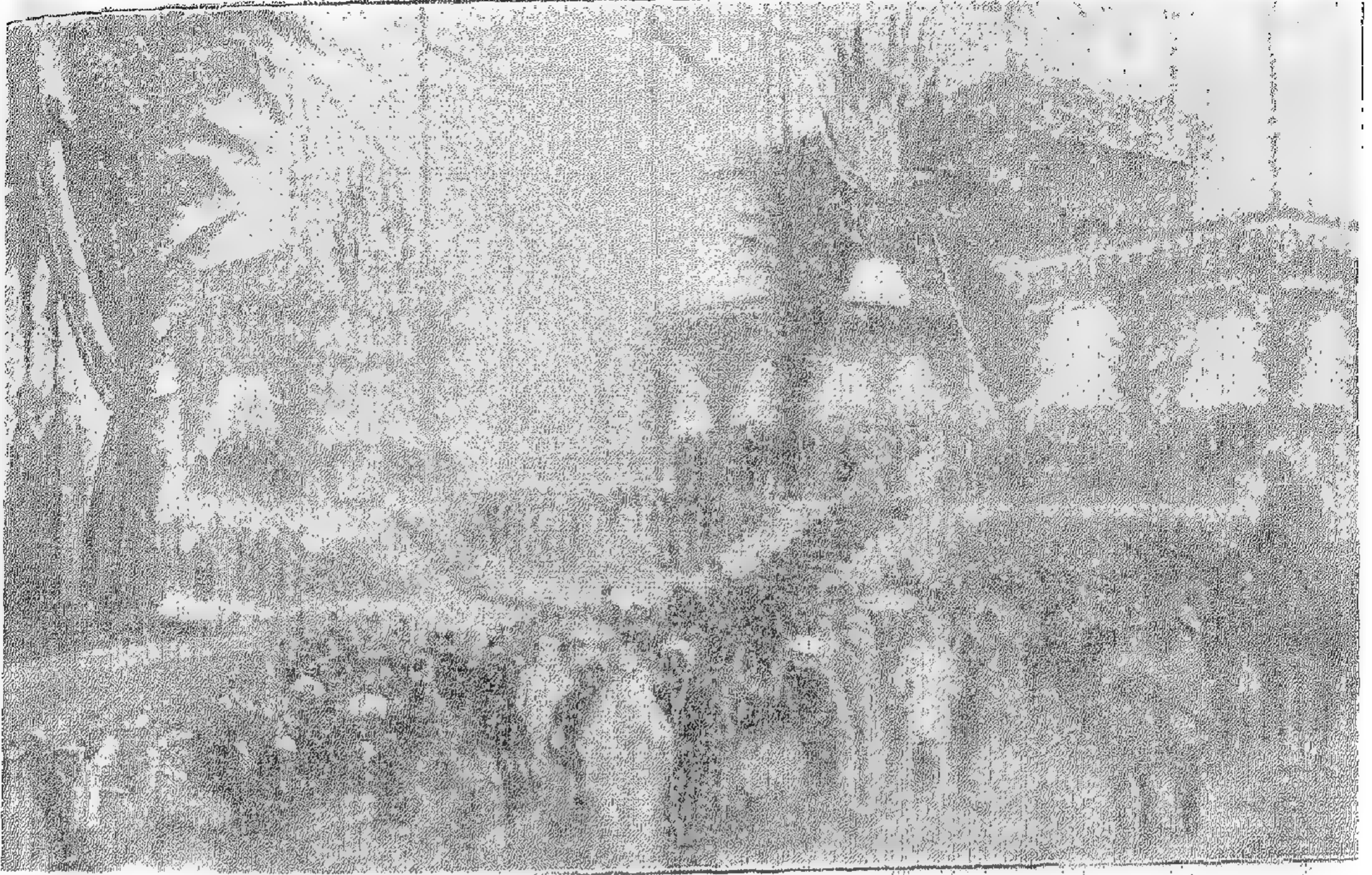
ويكفيك دليلا على مبلغ ذلك الاسراف أن تعرف نفقات الحفلات ، فقد  
بلغت على أصح تقدير ١٤٠٠٠٠٠٠٠ جنيه ، ولا توجد حكومة رشيدة تكلف  
خزائنها هذا المبلغ الضخم يضيع في حفلات لا طائل لها في الوقت الذي استهدفت  
فيه الحكومة والبلاد لاشد ضروب الضيق المالى

---

(١) و (٢) وثائق القناة ج ٥ ص ٢٣١ و ٢٦٥

(٣) كتاب « برزخ وقناة السويس » ، لامسيو شارل دو Roux ج ١ ص ٥٠١





### حفلة افتتاح قناة السويس بمورسعيد

يوم ١٦ نوفمبر سنة ١٨٦٩

وقد أقيمت في هذه الحفلة ثلاث منصات، خصصت المنصة الكبرى للملوك والأمراء وكبار المدعوين، والثانية لرجال الدين الإسلامي، والثالثة لرجال الأكابوس، وجلس في المنصة الكبرى: الخديوي اسماعيل . أوجيني امبراطورة الفرنسيين . فرنسوا جوزيف امبراطور النمسا وملك المجر . الامير فردريك ويلهلم ولي عهد بروسيا . الامير هنري أخو ملك هولندا والاميرة قرينته . السير هنري اليوت سفير إنجلترا بالاستانة وعقيلته الليدي اليوت . الامير مورا . الامير محمد توفيق باشا ولي العهد . الامير هو هلوه . الجنرال اجناتيف سفير روسيا في الاستانة ومدمام اجناتيف . الامير طوسون باشا ابن محمد سعيد باشا . شريف باشا وزير الداخلية ورئيس المجلس الخصوصي العالي ( مجلس الوزراء ) . نوبار باشا وزير الخارجية . شاهين باشا وزير البحرية والبحرية . رياض باشا خازن دار الخديوي . المسيو فردينان دلسبس . الامير عبد القادر الجزائري . المسيو دوبست والكونت اندراسي من وزراء النمسا . البارون بروكتش سفير النمسا في الاستانة الخ ..

وقد القى الشيخ ابراهيم السقا في هذا الاحتفال كلمة تبريك باللغة العربية . ثم تلاه المونسنيور ( بوير ) واعظ نابليون الثالث الذي جاء خصيصا من فرنسا لحضور الاحتفال واللقى خطبة تبريك باللغة الفرنسية







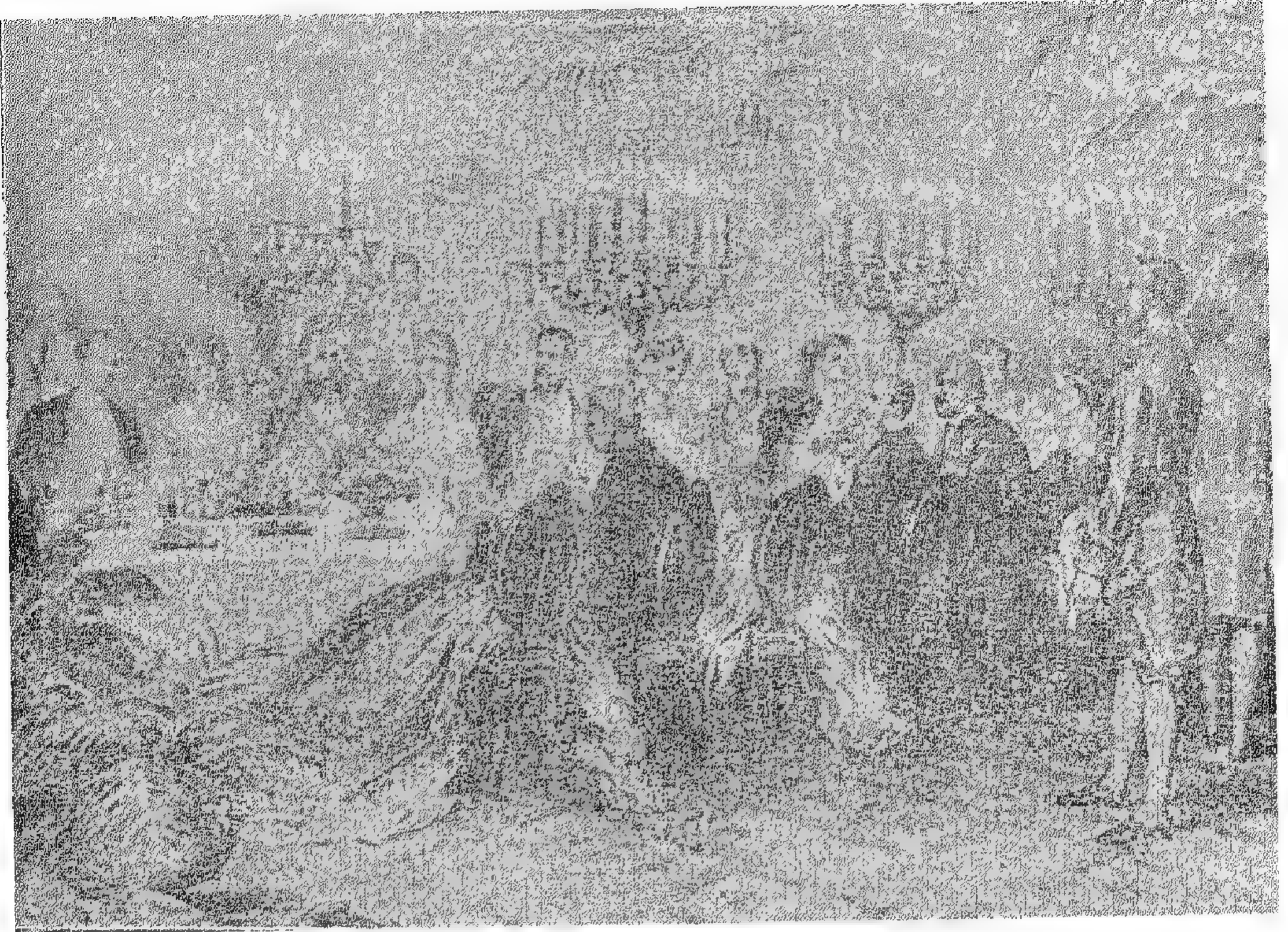
دخول البواخر المقلّة للملوك والامراء قناة السويس

في صبيحة ١٧ نوفمبر سنة ١٨٦٩

ايذاناً بافتتاح القناة للملاحة

وترى في مقدمة البواخر السفينة (ليجل) L'Agile تقل الامبراطورة اوجيني





احدى افلات الفخمة التى اقيمت ابهاجا بافتتاح قناة السويس  
وليلة العشاء التى أعدها الخديوى اسماعيل لضيوفه في قصره بمدينة الاسماعيلية ليلة ١٨ نوفمبر  
سنة ١٨٦٩ ، وقد مدت الموائد في هذه الحفلة لاف المدعوين ، وترى في صدر المائدة  
الرئيسية الامبراطورة أوجيني امبراطورة الفرنسيين ، وعن يمينها فرانسوا جوزيف امبراطور  
التمسا ، وعن يسارها الامير فردريك ويلهلم ولي عهد بروسيا ، والى يمين الامبراطور فرانسوا  
جوزيف عقيلة السير اليوت سفير انجلترا بالاستانة ، ثم الجنرال اجناتيف سفير روسيا في  
الاستانة ، والى يسار ولي عهد بروسيا عقيلة سفير روسيا ، ثم السير هنرى اليوت سفير انجلترا  
بالاستانة ، وأمامهم الخديوى اسماعيل ، والى يمينه أميرة هولندا ، فالامير مورا ، والى يسار الخديوى  
أمير هولندا ، ثم مدام دي بواز ، ثم السيوفرديتان دلسبس







( البالو ) أو حفلة الرقص التي أقامها الخديوي اسماعيل في قصره بالاسماعيلية  
ليلة ١٨ نوفمبر سنة ١٨٦٩ ابتهاج بافتتاح قناة السويس

( اقتبسنا هذه الصورة والصور الثلاث السابقة من كتاب افتتاح قناة السويس  
Inauguration du Canal de Suez للمسيو نيكول Nicole ، وهذا الكتاب  
وضع خصيصاً لوصف حفلات القناة ، والصور التي فيه للرسم ريو Rion )



## خسائر مصر المالية في انشاء القناة

يقدر مؤلف « تاريخ مصر المالي » ما خسرت مصر في انشاء القناة ، من ثمن اسهمها في الشركة ، وما بذلتها من التعويضات ، وما دفعته في انشاء ترعة الاسماعيليه ، واسترداد أطيان الوادي ، ونفقات حفلات القناة بمبلغ ١٦ر٨٠٠٠ر٠٠٠ جنيه (١) وهذا التقدير هو أقرب الاحصاءات للواقع ، وهو قريب من البيان الذي قدمته الحكومة لمجلس شورى النواب بجلسته ٢٠ رجب سنة ١٢٩٣ هـ عن ديون الحكومة وايراداتها ومصروفاتها ، فقد جاء فيه أن مجموع ما دفعته في قناة السويس ١٦ر٠٧٥ر١١٩ جنيه مصري ، وهذا الاحصاء يقل عن احصاء المستر ادوين دي ليون Edwin de Leon قنصل الولايات المتحدة العام في مصر على عهد اسماعيل ، فانه قدره بمبلغ ١٧٨ر٤٢٣ر١٧ جنيه انجليزي (٢)

ومن هذه المقارنة يتضح ان احصاء مؤلف تاريخ مصر المالي هو الرقم الوسط الذي يصح الاعتماد عليه ، وسنجهده هنا في أن نضع مفردات لهذا الاحصاء طبقا للبيانات التي أوردناها

جنيه	
٣ر٤٢٦ر٠٠٠	قيمة اسهم مصر في القناة
٣ر٣٦ر٠٠٠	قيمة التعويضات المحكوم بها للشركة
٠ر٤٠٠ر٠٠٠	ثمن أراضى تفتيش الوادي
١ر٢٠٠ر٠٠٠	تعويض مدفوع للشركة بمقتضى اتفاق ٢٣ ابريل سنة ١٨٦٩
١ر٢٠٠ر٠٠٠	نفقات الترعة العذبة
١ر٤٠٠ر٠٠٠	نفقات حفلات القناة
١٠ر٩٨٦ر٠٠٠	

(١) تاريخ مصر المالي ص ١٣٢ ، ولم يذكر المؤلف مفردات هذا الاحصاء.

(٢) في كتابه (مصر الخديوى) The Khedive's Egypt طبع سنة ١٨٧٧ ص ٤١٧

٥٨١٤ر٠٠٠ فوائد وسمسرة ونفقات التحكيم وما الى ذلك  
المجموع بالجنيها ١٦ر٨٠٠ر٠٠٠

ولا تحسبن أن في رقم الفوائد وما اليها مبالغة ، فان المستر ادوين دى ليون  
يقدرها في احصائه بمبلغ ٦٦٣ر٠٠٠ جنيه ( ص ٤١٧ من كتابه )  
واذا علمت أن نفقات انشاء القناة باكملها بلغت بحسب احصاءات الشركة  
٦٦٠ر٦٥٦ر٤٥١ فرنك ، أى نحو ١٨ر٠٠٠ر٠٠٠ جنيه ، أدركت أن مصراحتي  
وحدها معظم هذه النفقات ، واذا بحثنا عما نال مصر من بذل هذه المبالغ الجسيمة  
التي كانت من أسباب ارتباكها المالى ، كان الجواب أنها لم تنل من القناة أية فائدة ،  
بل عادت عليها بالوبال والخسران ، إذ كانت مقدمة الاحتلال الانجليزى ، وفي  
ذلك يقول المرحوم محمد بك فريد « يمكننا القول بأنه لولا نقود مصر وفلاح مصر  
الذى مازال يجبر على الاشتغال قهراً باجرة زهيدة لما أمكن دى لسبس أن يتم هذا  
المشروع الذى كان سبباً فيما نحن فيه من الاحتلال الاجنبى ، وما سنراه نحن وأولادنا  
ان لم تساعدنا المقادير » (١)

### بيع أسهم مصر فى القناة

كان لمصر من أسهم شركة القناة ١٧٦ر٦٠٢ (٢) سهما ، وهو مقدار عظيم  
يكاد يساوى نصف اسهم الشركة لان مجموع الاسهم ٤٠٠ الف سهم  
وقد اكتب فيها سعيد باشا واشتراها بمبلغ ٣ر٤٣٦ر٠٠٠ جنيهها ، ولا ريب  
ان امتلاك هذا المقدار من الاسهم كان من شأنه ان يجعل لمصر شيئا من الهيمنة  
على الشركة وادارتها ، ويحولها حق التدخل فى شؤونها ، كما انها مورد ارباح وفيرة

(١) تاريخ الدولة العلية العثمانية ص ٣١٧ المرحوم محمد فريد بك

(٢) عددها فى الاصل ١٧٧ر٦٤٢ ، باعت منها الحكومة من قبل ١٠٤٠ سهما

فصار الباقي ١٧٦ر٦٠٢

تعود على الخزانة المصرية بانفع الثمرات ، وخاصة بعد تقدم أعمال الشركة وارتفاع اسهمها بدرجة فاقت كل تقدير

ولكن اسراف اسماعيل ابى إلا ان يحرم مصر هذه الثروة الضخمة ، ففي سنة ١٨٧٥ أخذ معين المال ينضب بين يديه ، بعد القروض الباهظة التي استدانها ، والاعباء الجسيمة التي ناءت بها الخزانة ، ففكر في بيع اسهم مصر في القناة وعرضها فعلا للبيع

وقد بدأ بعرضها على فرنسا ، فترددت في الأمر ، ولكن الحكومة الانجليزية ما لبثت ان علمت بالمسألة حتى بادرت بشرائها ، لانها وجدت في هذه الصفقة فرصة سانحة لوضع يدها على القناة

فاشترت هذه الاسهم بثمن بخس اربعة ملايين من الجنيهات الانجليزية ، وبهذه الصفقة أضاع اسماعيل على مصر الميزة التي بقيت لها من مشروع القناة

### خسائر فادحة

وقد بلغت قيمة هذه الاسهم ( في سنة ١٩٢٩ ) ٧٢ مليون جنيه ، وربحت منها الخزانة البريطانية ( الى أواخر سنة ١٩٢٩ ) ٣٨٦٠٠٠٠٠٠ جنيه ، ومجموع ذلك نيف ومائة مليون جنيه وعشرة ملايين من الجنيهات ، أى ان خسارة مصر من هذه الناحية بلغت الى تلك السنة :

$$١١٠٠٠٠٠٠٠٠ \text{ جنيه} - ٤٠٠٠٠٠٠٠٠ = ١٠٦٠٠٠٠٠٠٠ \text{ جنيه}$$

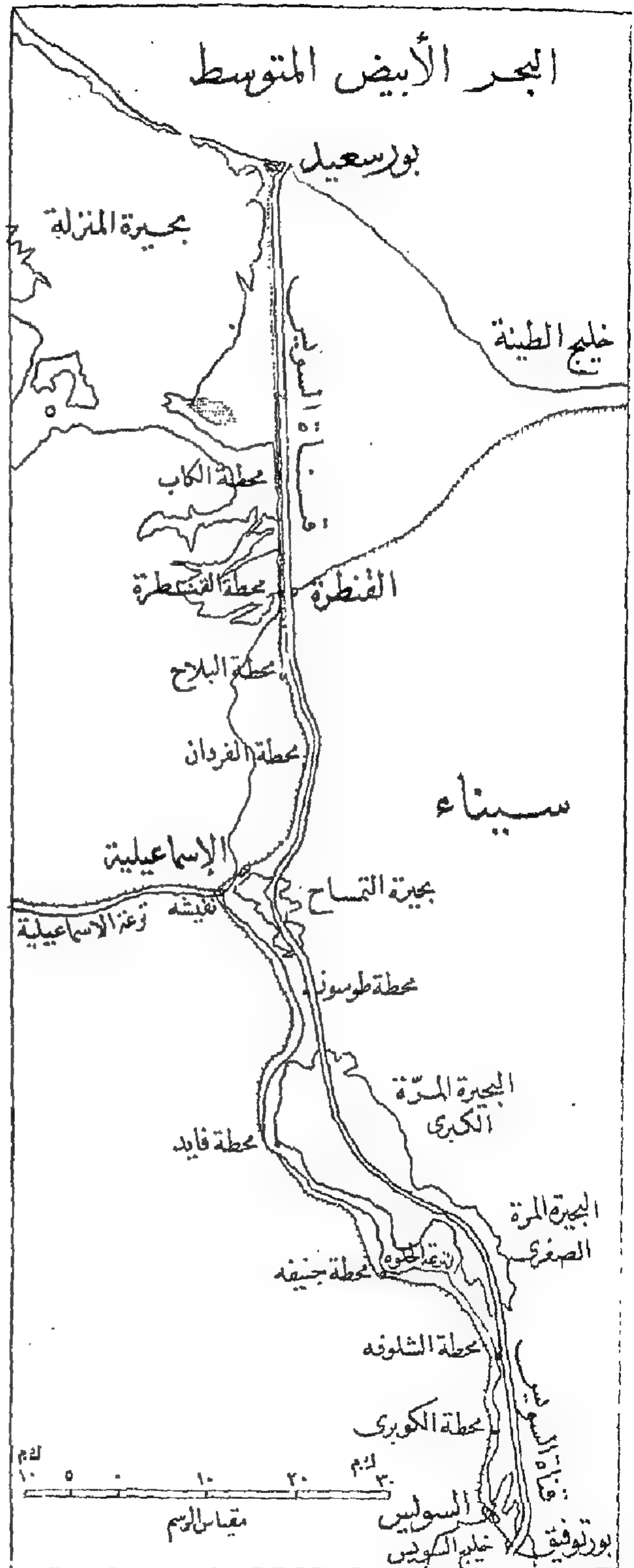
وثمة خسارة أخرى أصابت مصر إذ تنازلت عن ١٥ ٪ من أرباح القناة التي كانت تؤول لها بمقتضى عقد الامتياز ، تنازلت عن هذه الحصة بسبب قروض إسماعيل مقابل ٢٢ مليون فرنك أى ٨٨٠٠٠٠٠ جنيه ، وقد بلغت قيمة هذا التصيب الآن نحو ٢٠ مليون جنيه ، وهو يغفل إيرادا لا يقل عن ٨٦٩٠٠٠٠ جنيه في السنة

وهذه الأرقام تدل على مبلغ ما أصاب مصر في الصفقتين من الخسران المبين .



## قناة السويس وتواريخها الهامة

- ٣٠ نوفمبر سنة ١٨٥٤ -  
منح سعيد باشا امتياز القناة  
الى المسيو دلسبس
- ٥ يناير سنة ١٨٥٦ -  
شروط الامتياز
- ٢٥ ابريل سنة ١٨٥٩ -  
ابتداء العمل في حفر القناة
- ٦ يولييه سنة ١٨٦٤ -  
حكم الامبراطور نابليون الثالث
- ١٧ نوفمبر سنة ١٨٦٩ -  
افتتاح القناة للملاحة
- ٢٥ نوفمبر سنة ١٨٧٥ -  
بيع أسهم مصر في القناة الى  
انجلترا
- ٧ ابريل سنة ١٩١٠ -  
رفض الجمعية العمومية المصرية  
تجديد الامتياز
- ١٦ نوفمبر سنة ١٩٦٨ -  
انتهاء الامتياز وعودة القناة  
الى مصر



خريطة قناة السويس

## الفصل الخامس

### السودان في عهد اسماعيل

من مآثر الخديوى اسماعيل التى تخذ ذكره فى تاريخ مصر القومى انه وجه عنايته وهمته الى إتمام فتح السودان ، والوصول الى حدود مصر الطبيعية ، ومعلوم أن هذه الحدود تشمل وادى النيل وملحقاته ، من البحر الأبيض المتوسط شمالاً ، الى منابع النيل والاقيانوس الهندى جنوباً ، ومن البحر الأحمر شرقاً ، الى صحراء ليبيا ( لوبيه ) غرباً

ولقد أكمل اسماعيل من هذه الناحية العمل الذى بدأ به محمد على ، فوسع نطاق السودان ، وبسط الحكم المصرى فى أنحائه ، ومد رواق الحضارة والعمران على ربوعه

#### توسيع نطاق السودان

بينما فى الجزء الثالث من تاريخ الحركة القومية ( ص ١٩٢ ) مدى فتوح مصر فى السودان على عهد محمد على ، وذكرنا أن حدود السودان المصرى وصلت شرقاً الى البحر الأحمر ، وضمت إقليم التاكا ( كسلا ) الواقع شرقى نهر عطبرة ، ووصلت من جهة الحبشة الى القصارف والقلايات ، ودخلت سواكن ومصوع فى نطاقها ، وبلغت الحملات والتجاريد جنوباً الى جزيرة ( جونكر ) تجاه غندكرو الواقعة على النيل الأبيض

فلنذكر الآن الفتوح المصرية فى الأقطار السودانية على عهد اسماعيل ، وخلاصتها أن مصر ، فتحت مديرية فاشوده ، وضمت محافظتى مصوع وسواكن نهائياً الى أملاكها ، وفتحت إقليم خط الاستواء ومملكة ( أونىورو ) ، وبسطت حمايتها على مملكة ( أوغنده ) ، وفتحت إقليم بحر الغزال ، ثم سلطنة دارفور ،

وتسعت أملاك مصر بين الحبشة والبحر الأحمر بفتح سنهيت ، وبلاد البوغوس ،  
وامتدت سلطتها الى سواحل البحر الأحمر حتى بوغاز باب المندب ، وضمت  
محافظة زيلع وبربره الواقعتين على خليج عدن ، فيما يلي بوغاز باب المندب ،  
وفتحت سلطنة ( هرر ) الواقعة في الجنوب الشرقي من الحبشة ، ودخلت سواحل  
السومال الشمالية في أملاك مصر حتى رأس جردفون ( جردفوى ) على المحيط الهندي ،  
ثم الى رأس ( حفون ) ، وبذلك كله انفسحت رقعة الفتوح المصرية ، فوصلت  
جنوباً الى بحيرة البرت وبحيرة فكتوريا ، وشرقاً الى البحر الأحمر وخليج عدن ،  
وغرباً الى حدود ( واداي )

وسندكر فيما يلي هذه الفتوح تفصيلاً

### فتح فاشوده

سنة ١٨٦٥

في سنة ١٨٦٥ احتلت الجنود المصرية فاشوده احتلالاً رسمياً ، وذلك على عهد  
جعفر صادق باشا حاكم دار السودان ، واتخذت الحكومة بها نقطة حربية دائمة لمنع  
تجارة الرقيق ، فسدت الطريق أمام النحاسين الذين كانوا يجلبون الأرقاء بطريق  
النيل من أقاليم بحر الغزال وخط الاستواء ، وصارت فاشوده عاصمة المديرية المسماة باسمها  
ولفاشوده أهمية كبرى ، نالتها من موقعها الجغرافي والحربي ، فانها تعد مفتاح  
النيل الأعلى ، لوقوعها على ملتقى الطرق المختلفة الواصلة من الخرطوم والحبشة الى  
جنوب السودان ، وعلى مقربة من ملتقى روافد النيل كنهر سوباط وبحر الغزال والنيل  
الأبيض وبحر الزراف ، وهي نقطة الاتصال بين السودان وجهات خط الاستواء ،  
ومن يملكها يضمن النفوذ في شمالي السودان وفي الجهات الجنوبية منه الى البحيرات  
الاستوائية ، فلا غرو أن يكون لها مكانة كبيرة من الوجهتين السياسية والاقتصادية  
ولا يخفى أن فاشوده هذه هي التي قامت بشأنها تلك الأزمة السياسية المشهورة  
بين انكلترا وفرنسا ومصر سنة ١٨٩٨ ، حين احتلتها كتيبة من الجنود الفرنسية



بقيادة الكولونل (مرشان) Marchand ، فاحتجت الحكومة الانجليزية على هذا الاحتلال ، وارتكبت على أنها من الأراضى المصرية ، ثم انتهى النزاع بانسحاب الفرنسيين منها وبقائها من أراضى مصر ، وقد اكتسبت شهرة ذائعة بسبب هذا النزاع الذى دار حولها

وقد غيّر الانجليز اسمها ، وسموها الآن ( كودوك ) ، وغيروا اسم مديرية فاشوده ، فجعلوها مديرية ( النيل الأعلى ) ، وذلك لكي يمحوا من الأذهان اسم فاشوده وما يثيره من ذكرى الخلاف السياسى الذى قام بشأنها سنة ١٨٩٨ ، والذى كانت حجة انجلترا فيه أن هذا البلد من أملاك مصر

فليذكر المصريون على الدوام اسم ( فاشوده ) ، فانه من الأعلام التاريخية التى تسجل فى وجه الغاصب حق مصر الخالد فى السودان

### ضم سواكن ومصوع

قلنا فى الجزء الثالث من تاريخ الحركة القومية ( عصر محمد على ) ص ١٩٣ إن سواكن ومصوع دخلتا فى حدود السودان المصرى على عهد محمد على ، لأنه إذ رأى ضرورتهما للسودان ، وأنهما منفذاه على البحر الأحمر ، وخاصة لاقليم التاكا ( كسلا ) ، استأجرهما من السلطان ( وكانتا من أملاك السلطنة العثمانية ) مقابل ايجار سنوى قدره ٢٥٠٠٠٠ جنيه ، وبذلك دخلتا فى ظل الحكم المصرى على أن اسماعيل رأى إلحاقهما بصفة نهائية الى أملاك مصر ، فاستصدر فى سنة ١٨٦٥ فرماناً من السلطان بإحالة قائممقاميتى سواكن ومصوع الى عهده ، وجعلهما فرمان ٢٧ مايو سنة ١٨٦٦ الذى تكلمنا عنه ( ص ٨٠ ) من ملحقات مصر ، وصارت كل منهما محافظة قائمة بذاتها ، فمحافظة سواكن تمتد على البحر الأحمر من رأس علبه الى رأس قصار ( راجع الخريطة الملحقة بهذا الفصل ) ، ومحافظة مصوع امتدت من رأس قصار حيث تنتهى محافظة سواكن الى حلة ( رهيطه ) عند يوغاز باب المنذب

وقد عمرت مصوع وسواكن فى ظل الحكم المصرى ، ذلك أن مدينة مصوع

كانت قائمة على جزيرة بالبحر ، فوصل بينها وبين اليابسة بجسر طوله ١٨٠٠ متر وعرضه عشرة أمتار ، وتم انشاؤه سنة ١٨٧٢ ، فعمرت المدينة واتسعت ، وبُني فيها ديوان للمحافظة ، وآخر للجمرك ، ومساكن للموظفين ، وشيدت بها قلعة منيعة ، وانشئت ترعة صغيرة لتوصيل المياه العذبة الى سواكن ، وهذه الترعة تستمد الماء من خزان أقيم لجمع مياه الامطار في سفح جبل قريب من المدينة (١) وظلت المحافظتان ملكا لمصر الى شبوب الثورة المهدية ، فلما اضطرت انجلترا الخديوى توفيق الى القرار باخلاء السودان سنة ١٨٨٤ ، وصار في نظر الدول الاستعمارية نهبا مقسما ، انتهزت إيطاليا هذه الفرصة بتواطؤها مع الانجليز ، واحتلت محافظة مصوع سنة ١٨٨٥ ، وما زالت تحتلها الى اليوم ، وتسمى هي وملحقاتها مستعمرة ( الأريتريه ) ، أما سواكن فقد جعلت بعد اتفاقية سنة ١٨٩٩ الباطلة محافظة تابعة لحكومة السودان

### فتح إقليم خط الاستواء

#### والوصول الى منابع النيل

أسلفنا القول ان الحملات والتجاريده المصرية التي قادها البكباشى سليم بك قبطان في عهد محمد على بلغت جزيرة جونكر تجاه غندكرو ( راجع عصر محمد على ص ١٩٠ ) ، ولكن هذا الفتح لم يكن إلا وقتيا ، بمعنى انه لم يقترن بوضع حاميات عسكرية دائمة في تلك الجهات تقرر سلطة الحكومة فيها ، فاعتزم اسماعيل أن يبسط نفوذ مصر بصفة دائمة في تلك الأصقاع ، وما يليها جنوبا حتى منابع النيل ، ولكنه لم يجد حذو جده في أن يعهد بهذه المهمة القومية الى ضباط الجيش المصرى ، بل عهد بها الى جماعة من الانجليز ، وهذا موطن ضعف في سياسته أدى الى عواقب وخيمة سندكرها فيما يلي

## مهمة السير صمويل بيكر Samuel Baker

فناط بالسير صمويل بيكر الرحالة الانجليزى المشهور الزحف الى الجهات الجنوبية لغاية منابع النيل وضمها الى ادلاك مصر

### رحلته فى عهد سعيد باشا

بدأت رحلات السير صمويل بيكر فى السودان على عهد سعيد باشا ، فقد قصد من تلقاء نفسه الى تلك الأقطار ، لاكتشاف منابع النيل الأبيض ، وكان الرحالتان اسبيك Speke وجرانت Grant قد سبقاه الى تحقيق هذا الغرض ، وفدين من قبل الجمعية الجغرافية الانجليزية ، فجاءا بطريق زنجبار ، واكتشفا بحيرة ( اكروى ) ومنبع النيل منها ، وكان ذلك فى ٢٨ يولييه سنة ١٨٦٢ ، وسمياها باسم الملكة فكتوريا ، ملكة انجلترا فى ذلك الحين ، فصارت تعرف من ذلك الحين باسم بحيرة ( فكتوريا )

أما السير بيكر فآثر أن يسلك فى اكتشافه طريق الخرطوم ، وصعد جنوباً فى النيل فبلغ فى ٢ فبراير سنة ١٨٦٣ عندوكرو التى وصلت اليها حملات البكباشى سليم بك قبطان فى عهد محمد على سنة ١٨٤٠ ، وأخذ يتأهب لمتابعة سيره ، وإذا بالرحالتين اسبيك وجرانت قد التقيا به ، وأبلغاه اكتشاف بحيرة فكتوريا ، وأنها اليه أن هناك بحيرة أخرى أخبرها بها الأهليون ، لم يتم اكتشافها بعد ، فتابع سيره حتى اكتشفها فى ١٤ مارس سنة ١٨٦٤ ، وسمها بحيرة ( البرت ) باسم الأميرة البرت زوج ملكة انجلترا

ثم عاد الى عندوكرو ، وسار منها الى الخرطوم فبلغها فى ٣ مايو سنة ١٨٦٥ ، وعاد من هناك الى بربرفسواكن ، وأقلع الى انجلترا ، وقد صحبته امرأته النبيلة ، فى هذه الرحلة الطويلة ، وقاسمته مخاطرهما ومتاعبهما ، وكان لها الفضل الكبير فى نجاحه فى مهمته التى رفعتة الى مستوى كبار المكتشفين ، ولا غرو فان اسمه يقرن دائماً باكتشاف بحيرة البرت إحدى منابع النيل الكبرى



## مهمته في عهد اسماعيل

١٨٧١ - ١٨٧٣

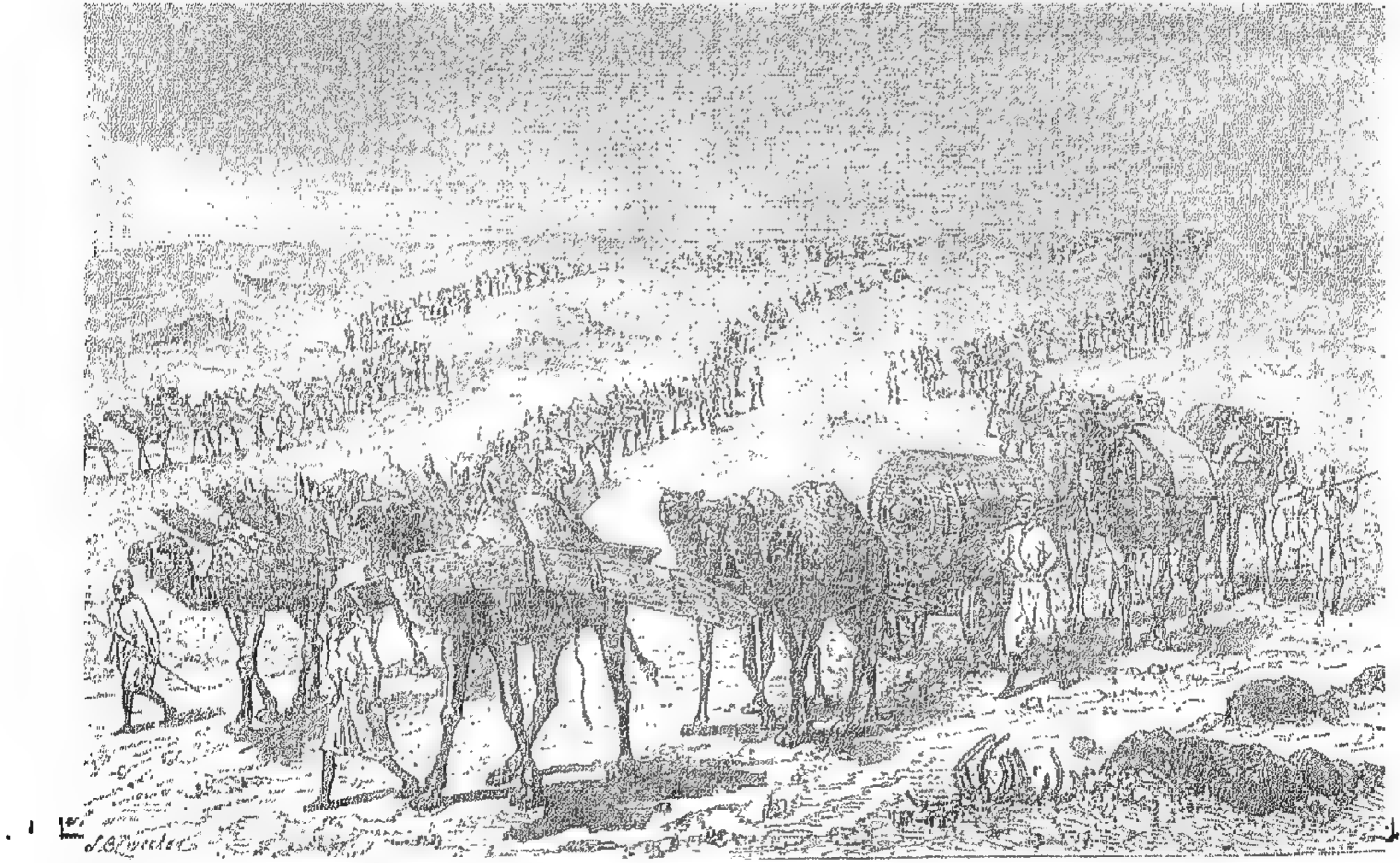
انقضت خمس سنوات تقريباً على رحلة صمويل بيكر الأولى ، ثم جاء مصر سنة ١٨٦٩ يصحب الأمير ادوارد ولي عهد إنجلترا لحضور حفلات افتتاح قناة السويس ، فرغب الأمير الى الخديوى اسماعيل أن يعهد اليه بمطاردة الاتجار بالرقيق في السودان نيابة عن الحكومة المصرية ، فلم يتردد اسماعيل في قبول الطلب ، إذ كان ينبغي التودد الى الحكومة الانجليزية

لم يكن الغرض من هذه المهمة خدمة الانسانية ، بل كانت الحكومة الانجليزية ترمى الى تمهيد السبيل لتحقيق اطامعها الاستعمارية في وادى النيل . وبيان ذلك أن إنجلترا بعد انفاذ مشروع قناة السويس أخذت تتطلع الى احتلال مصر ، وترمق أملاكها في السودان ، وتعمل على استطلاع أحواله ، والتدخل في شؤونه ، لكي تخلف مصر يوماً ما فيه ، وما إرساها السير صمويل بيكر ، ثم الكولونل غردون من بعده ، إلا تمهيداً لهذه الغاية الاستعمارية

ولو كان الخديوى اسماعيل بعيد النظر ، بمقدار ما كان عليه من الذكاء ، لما ارتضى أن يبسط نفوذ مصر في السودان على أيدي بيكر وغردون وأضرابهما ، من دماء الاستعمار الانجليزي ، لأن هؤلاء لا يمكنهم أن يخلصوا لمصر ، بل هم يعملون على خدمة السياسة الانجليزية التي كانت ولا تزال ترمى الى اقضاء النفوذ المصرى عن السودان

قبل اسماعيل إذن ما عرضه عليه ولي عهد إنجلترا ، وأصدر مرسوماً الى السير صمويل بيكر عهد اليه فيه بسط نفوذ مصر في الأصقاع السكائنة جنوبى غندكرو ، وتنظيمها ونشر التجارة بها ، ومطاردة الاتجار بالرقيق ، وإنشاء المحطات الحربية فيها ، وجعله قائداً لجملة جردها لهذا الغرض مؤلفة من ١٧٠٠ مقاتل ، وأنعم عليه برتبة فريق فصار يعرف ببيكر باشا ، وجعله حاكماً على مديرية خط الاستواء لمدة أربع

سنوات ، تبتدىء من أول ابريل سنة ١٨٦٩ براتب قدره ١٠٠٠٠ جنيه في السنة وقد صحبته في هذه الحملة زوجته النبيلة كما صحبته في رحلته الأولى ، ورافقته في الرحلات البعيدة التي قطعها ، وشهدت الوقائع التي خاضها ، فكانت له نغم العصف النضادق الأمين ، وامتدح بيكر صفاتها في كتابه (الاسماعيليه) الذي أفرد له ذكر هذه الحملة ، وأشاد بما بذلته من الجود في معالجة المرضى والجرحى ، وما كانت تبذره في النفوس من روح الصبر والشجاعة والاقدام ، وما أسدته من حسن التدبير لنجاح مهمته ، فكانت مضرب الأمثال في ما تؤول إليه الزوجة لزوجها من جليل الخدمات ، ومشاركتها إياه في المهام الجسام

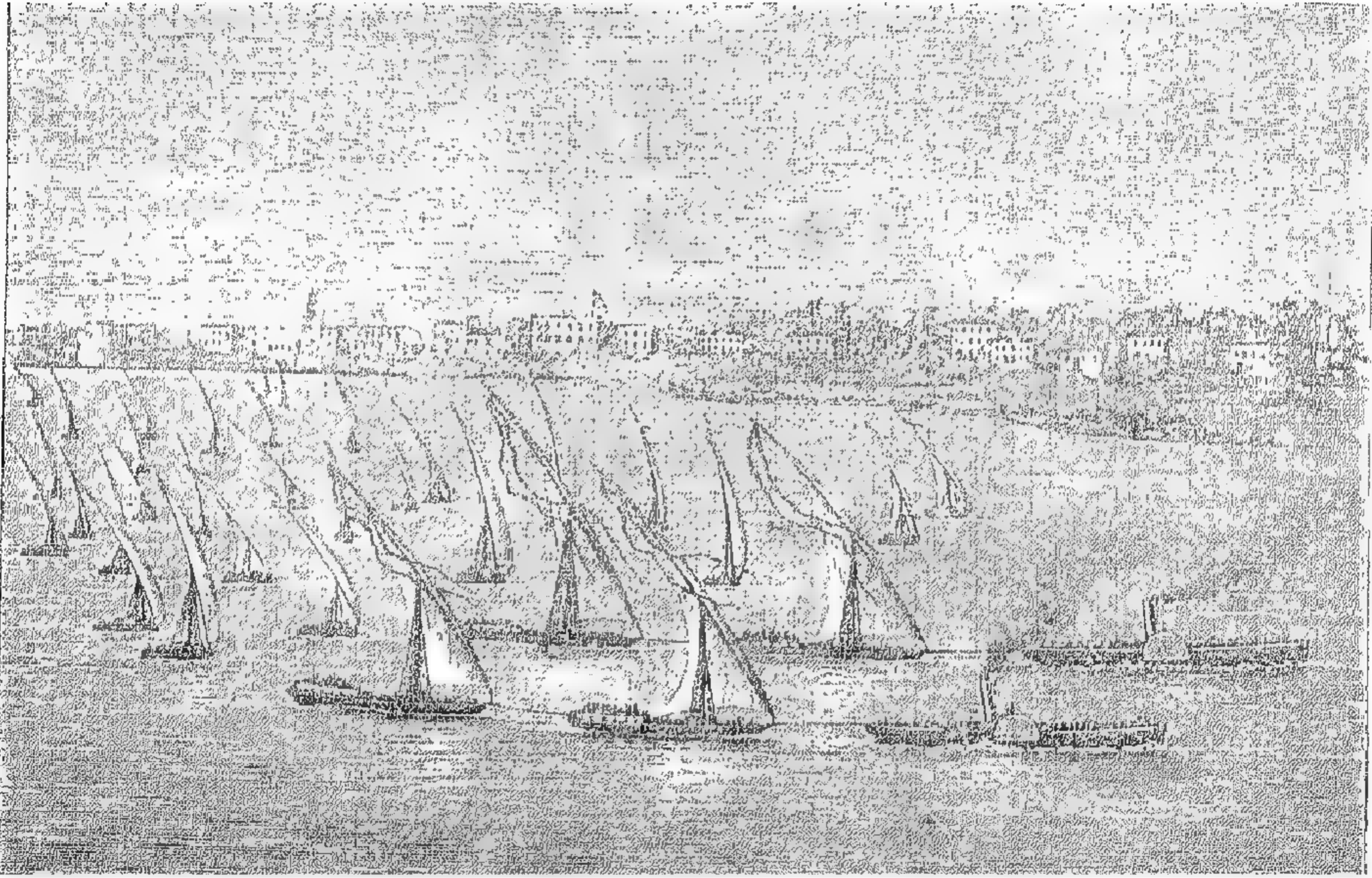


نقل أجزاء البواخر النيلية على ظبور الإبل من مصر الى السودان في صحراء النوبة أواخر سنة ١٨٦٩ استعداداً لفتح إقليم خط الاستواء

جهزت الحكومة الخديوية معدات الحملة ، وأقلت السفن معظم مهماتها من القاهرة الى الخرطوم ، واقتضى نقلها متاعب جمة ، إذ لم يكن في استطاعة البواخر



اجتياز الشلالات ، فنقلت أجزاؤها مفككة على ظهور الإبل في صحراء النوبة ، وكذلك نقلت المهات الثقيلة بهذه الوسيلة ، أما بيكر باشا فقد سار بحراً من السويس الى سواكن ومنها الى بربر على ظهور الإبل فقطع المسافة بينهما في أربعة عشر يوماً ، واستقل من بربر باخرة نيلية بلغ بها الخرطوم ووصل بيكر باشا الى الخرطوم ، في عهد حكمدارية جعفر مظهر باشا ، ثم قام منها يوم ٨ فبراير سنة ١٨٧٠ (١) في حملة تقلها ثلاثون سفينة وباخرتان قاصداً جهات خط الاستواء .



الاسطول النيلى الذى تحرك من الخرطوم يوم ٨ فبراير سنة ١٨٧٠ لفتح اقليم خط الاستواء وكان مؤلفاً من ثلاثين سفينة شراعية وباخرتين فرسا بالقرب من ملتقى نهر السوبات بالنيل (جنوبى فاشوده) ، وبني هناك محطة اسمها (التوفيقية) باسم الأمير محمد توفيق ولى عهد الاريكة الخديوية فى ذلك العصر ، وأقام فى هذه المحطة عدة أشهر ، ثم سار جنوباً حتى بلغ عند كروالتى وصل اليها من قبل البكباشى سليم بك قبطان فى عهد محمد على

---

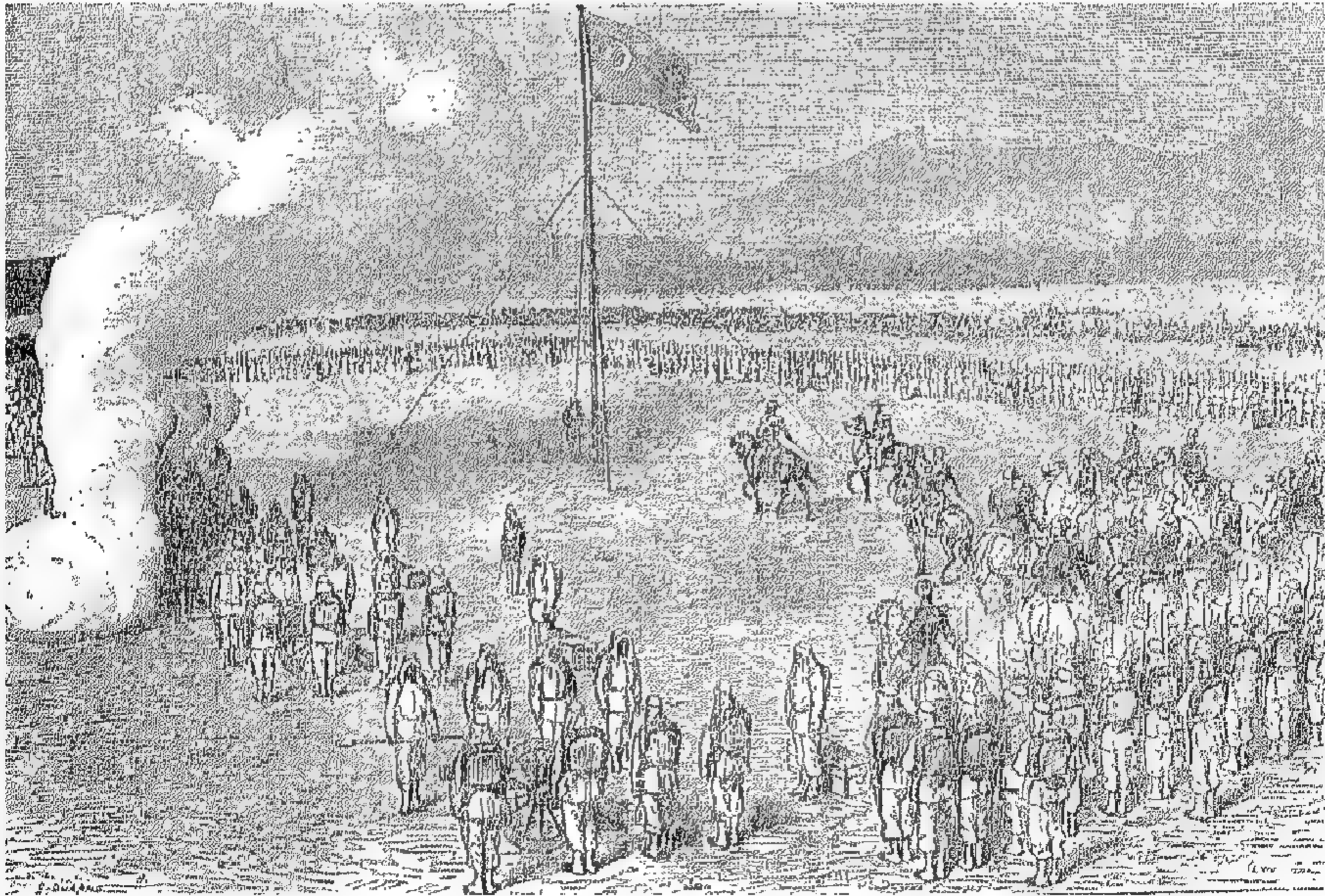
(١) و (٢) الاسماعيلية للسرد صبريل بيكر باشا ص ١٠١ و ١١٣



## رفع العلم المصري على غندكرو

بلغ بيكر باشا غندكرو في ١٥ ابريل سنة ١٨٧١<sup>(١)</sup> ، فرفع عليها العلم المصري يوم ٢٦ مايو<sup>(٢)</sup> ، في احتفال عسكري مهيب ، أعلن فيه رسمياً ضم هذه البلاد الى أملاك مصر

كان هذا اليوم يوماً مشهوداً في تاريخ السودان ، إذ اصطفت الجنود المصرية بغندكرو في صعيد واحد ، على أكمة تشرف على النيل ، وبلغ عدد الجند الذين حضروا الاحتفال ٣٠٠٠ مقاتل ، وقفوا صفوفاً يرتدون الملابس البيضاء الرسمية ، وعلى رؤوسهم الكوفيات المتدلية على اكتافهم ، وساروا تتقدمهم الموسيقى الى مكان الاحتفال ، حيث نصبت سارية علوها ٢٥ متراً ، وهناك أخذوا أماكنهم في نظام عسكري بديع ، تصحبهم أسلحتهم وهداياهم ، وشهد الاحتفال رؤساء العشائر الذين جاءوا من مختلف النواحي ، ووقف بيكر باشا تحت السارية ، وقرأ على الجميع الاعلان



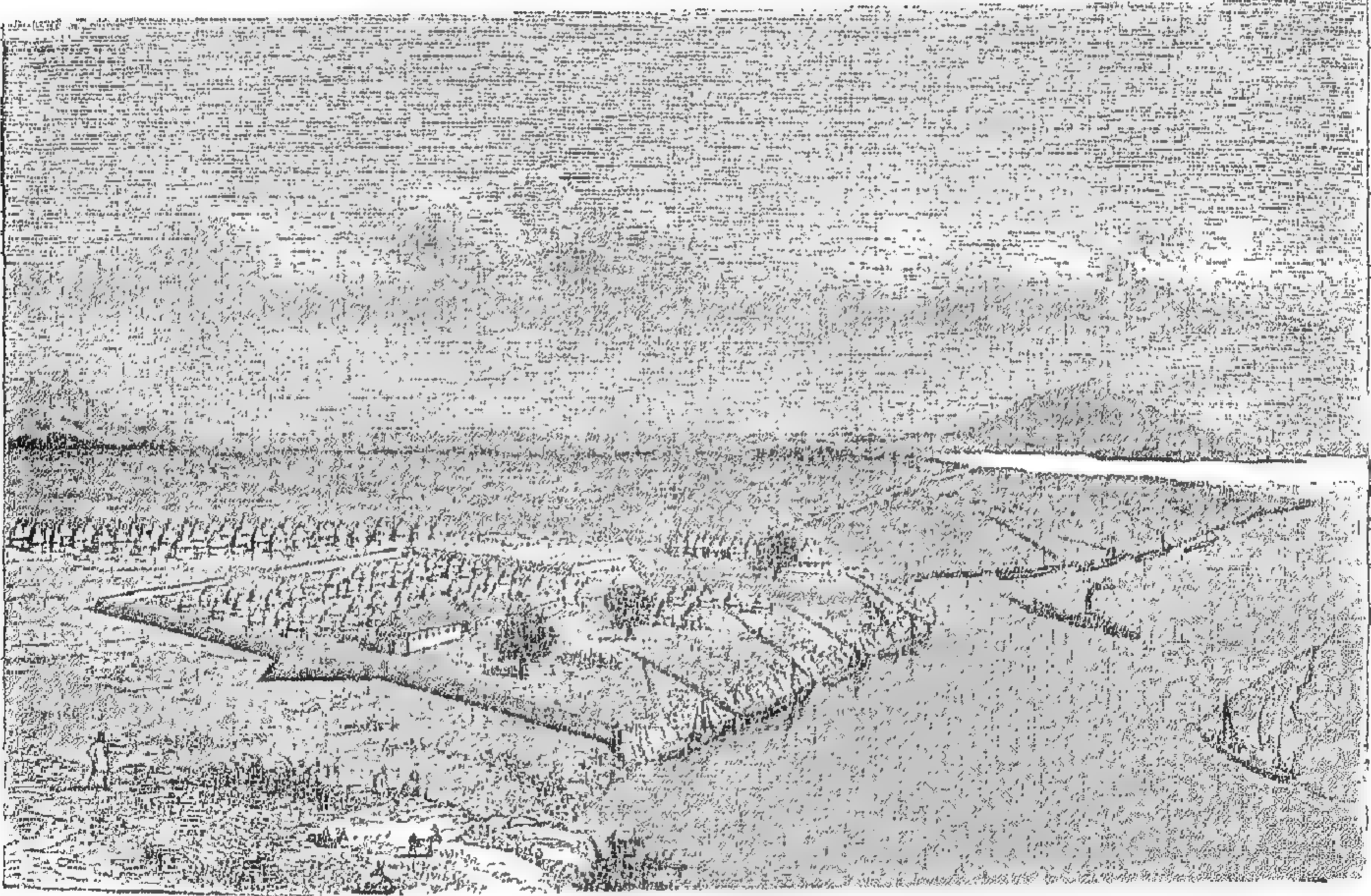
حفلة رفع العلم المصري على غندكرو ( الاسماعيلية )  
اعلاناً بضمها الى أملاك مصر ( ٢٦ مايو سنة ١٨٧١ )



الرسمى الذى قرر فيه باسم الخديوى ضم هذه الجهات الى أملاك مصر ، وعند ما أتم تلاوة الاعلان رفع العلم المصرى على السارية الكبيرة ، فحياء الجند جميعا بالسلام العسكرى ، وأطلقت المدافع تحية واجلالا

وقد أسمى بيكر باشا غندكرو ( الاسماعيلية ) باسم الخديوى اسماعيل ، وجعلها عاصمة مديرية خط الاستواء ( أنظر الخريطة ص ١٢٨ )

وفى ٢٢ يناير سنة ١٨٧٢<sup>(١)</sup> استأنف السير فى النيل الأبيض<sup>(٢)</sup> ، فأسس نقطتا عسكرية وحصونا فى عدة بلاد بأعلى النيل ، منها ( الابراهيمية ) على بحر الجبل ( بحر الرجاف ) ، وقد سماها بهذا الاسم تذكارا لابراهيم باشا ابى الخديوى اسماعيل ، وانشأ حصونا أخرى فى ( فاتيكو ) ثم فى ( فويره ) الواقعة على نيل فيكتوريا



المعسكر المصرى فى غندكرو ( الاسماعيلية ) سنة ١٨٧٢

- 
- (١) الاسماعيلية للسير صمويل بيكر ص ١٩٢  
(٢) يطلق اسم النيل الأبيض على نهر النيل من منابعه الى الخرطوم ، ويسمى نيل فيكتوريا او نهر السومرست من منابعه من بحيرة فيكتوريا الى مصبه فى بحيرة البرت ، ومن مخرجه من بحيرة البرت الى التقائه ببحر الغزال ثم نهر سوبات يسمى



### فتح مملكة أونورو (سنة ١٨٧٢ - ١٨٧٣)

وتقدمت الحملة في زحفها ، ففتحت مملكة « أونورو » المتاخمة لبحيرة البرت شرقاً ، واحتلت عاصمتها « ماسندي » في ابريل سنة ١٨٧٢ ، وكان بهاملك يدعى (كابريته) ، فأظهر خضوعه لسلطة الحكومة المصرية ، وأعلن بيكر باشا باسم الخديوى دخول هذه المملكة في أملاك مصر ( ١٤ مايو سنة ١٨٧٢ ) ، وبنى في ماسندي دارا للحكومة المصرية بالقرب من دار الملك كابريته ، وشيد حصنا لاقامة الحامية المصرية

على ان كابريته مالبث ان ظهرت خيانتة ، فانتهض على الحامية المصرية ،



ريونجا ملك أونورو يصافح بيكر باشا ، والجنود المصرية مصطفة لاستقباله  
بقيادة القائم مقام عبد القادر بك حامى سنة ١٨٧٢

بحر الجبل ( او بحر الرجاف ) ، ويتفرع عنه قبل التفائه ببحر الغزال فرع يسمى (بحر الزراف) ويسير البحران شمالا متفرعين على شكل دلتا الى ان يبلغا النيل ، ويستمر باسم النيل الابيض الى أن يلتقى بالنيل الازرق عند مدينة الخرطوم ، ويقصر بعض علماء الجغرافية اسم النيل الابيض على مجرى النهر من ملتقى السوبات بالنيل الى الخرطوم



وقامت الحرب بينهما ، وانتهى القتال بهزيمة وفراره  
ثم انسحبت الحامية المصرية من ماسندى الى شاطئ نيل فيكتوريا ، لتأوى  
الى مكان أمين

وأعلن بيكر باشا خلع الملك كابريقه ، وولى مكانه ملكا آخر من الأسرة  
الحاكمة ، يدعى ( ريونجا ) ، كان يزاحم كابريقه على عرش أونيزورو ، منذ وفاة الملك  
السابق ، فقبل هذا التنصيب بالإخلاص والابتهاج ، وبقي على ولائه لخديوى  
مصر ، وجرد جملة على كابريقه غلبته على أمره

### ولاء ملك أوغنده لمصر

وقد وفد على بيكر باشا رسل من الملك ( امتيسى ) ملك أوغنده المجاورة لملكة  
أونيزورو ، والواقعة شمال بحيرة فكتوريا وغربيها ، وعرضوا إخلاص ملكهم لخديوى  
مصر ، فأكرم بيكر وفادتهم ، وبادل ملكهم الرسائل والهدايا ، وبقي ( امتيسى )  
موالياً لمصر ، ونقم على كابريقه خيائته ، وهاجمه من الجنوب جزاء انتقامه ، وبفضل  
ولاء امتيسى لمصر انفتحت الطريق بين أعلى النيل وزنجبار على شاطئ المحيط الهندى  
وعاد بيكر الى الاسماعيلية ( غندكرو ) فى ابريل سنة ١٨٧٣ إذ انتهت مدة  
خدمته ، فغادرها ، واستخلف فى قيادة الجند وإدارة المديرية رؤوف بك أحد ضباط  
الجيش المصرى ، ورجع الى الخرطوم ، ومنها الى مصر عن طريق سواكن والبحر  
الأحمر ، وقابل الخديوى بالقاهرة ( اغسطس سنة ١٨٧٣ ) ، فأنعى عليه بالنيشان  
العثمانى ، وأنعم على القائم مقام عبد القادر بك حامى برتبة الميرالاي ، والملازم محمد  
افندى برتبة الصاغ مكافأة لهم على خدماتهم فى بسط سلطة مصر فى منطقة خط الاستواء  
وقد بلغت نفقات هذه الحملة ٨٠٠٠٠٠ جنيه ، تحملتها خزانة مصر فى وقت  
اشتهت بها الضيق المالى ، فكان هذا المبلغ من توضحيات مصر فى سبيل نشر لواء  
الحضارة والتقدم فى ربوع السودان

والميرالاي عبد القادر بك هو من أركان حرب بيكر باشا ، وهو ضابط كفء  
شجاع ، كان له فضل كبير فى نجاح الحملة ، وقد امتدحه بيكر فى مواطن كثيرة ، وأشاد



صمويل بيكر باشا مدير خط الاستواء في عهد اسماعيل  
وحوله أركان حربه وهم القائم مقام عبد القادر بك حلمي فالمهندس  
هيجنبوتام Higginbotham ، ثم الملازم بيكر



بصفاته في كتابه (الاسماعيلية)، وأثنى على شجاعته وإخلاصه<sup>(١)</sup> وترى رسمه في الصور التي نقلناها عن هذا الكتاب

وعبد القادر بك هو الذي صار فيما بعد عبد القادر باشا حامي حكام السودان سنة ١٨٨٢<sup>(٢)</sup> وله المواقف المحموده في المدافعة عن سلطة مصر في السودان ، مما سيجىء بيانه في موضعه

وكان يعاون السير بيكر في مهمته جعفر مظهر باشا حكام السودان حينذاك ، (لغاية سنة ١٨٧١) ، على أن جعفر باشا رأى بشاقب نظره ان في إسناد هذه المهمة الى أجنبي خطراً على مصالح مصر ، وكتب بذلك تقريراً أرسله الى الخديوى اسماعيل ينبهه فيه الى ذلك الخطر ، وأشار بإسناد هذه المهمة الى ضباط أركان الحرب من الجيش المصرى ، ولكن اسماعيل لم يلتفت الى هذا رأى الحكيم ، ولم يعمل به ، واستمر يحسن الظن برواد الاستعمار

### تعيين الكولونل غردون ( باشا )

مديراً لخط الاستواء ( ١٨٧٤ — ١٨٧٦ )

لم يكدهمضى قليل من الزمن على انتهاء خدمة السير صمويل بيكر ، وخلو منصب مدير خط الاستواء ، حتى خلفه انجليزى آخر ، وهو الكولونل غردون الذى صار فيما بعد ( غردون باشا )

ومن الغرابة بمكان أن يتعاقب على هذا المنصب الخطير انجليزيان لهما مقام معلوم في نظر الجمهور البريطانى والحكومة الانجليزية ، ولم يكن ذلك من قبيل المصادفات ، بل إن اصبع السياسة الانجليزية كان لها دخل في هذا التعيين ، فكما أن الحكومة الانجليزية هي التي أوغزت الى الخديوى اسماعيل بوساطة ولى عهد انجلترا أن يسند هذا المنصب الى السير بيكر ، فانها هي أيضاً التي سمعت لديه في إسناده الى الكولونل غردون سنة ١٨٧٤

---

(١) الاسماعيلية للسير صمويل بيكر ص ٦٨ و ٤١٢

(٢) كوشرى . المركز الدولى لمصر والسودان ص ٢٦٦



فالساسة الانجليزية كانت تنفذ خططها من التمهيد للتدخل في شؤون السودان ، واختارت بداءة ذي بدء منطقة خط الاستواء ، لأنها المنطقة التي جعلتها المرحلة الأولى لبرنامجها ، إذ فيها منابع النيل ، فهي مفتاح السودان من جهة الجنوب ، كما أنها مصدر الحياة لمصر

وليس من المصادفات أن يقع اختيارها على الكولونل غردون بالذات ، فانه الرجل الذي كان قلبه يفيض وطنية وإخلاصاً لبلاده ، فلا جرم أن يبذل كل ما لديه من تضحية في سبيل التوسع البريطاني ، وقد دأبت خاتمته الحزينة على أنه كان أكبر ضحية قدمتها إنجلترا لتضع يدها على السودان بعد شبوب الثورة المهدية

ويدلك على تدخل السياسة الانجليزية في تعيينه أنها أقنعت الخديوى بأن يجعل له من السلطة أكثر مما كان للسير صمويل بيكر باشا ، فقد كان هذا خاضعاً لحكماء عموم السودان ، لكن غردون عين حاكماً لإقليم خط الاستواء ، على أن يكون مستقلاً في عمله ، وقصر الخديوى سلطة حكماء السودان على الجزء الشمالى لغاية فاشوده ، وجعل الأقاليم الاستوائية التي تمتد من جنوبى فاشوده (١) الى خط الاستواء تحت سلطة غردون ، وفى هذا من إطلاق يده فى الجزء الجنوبى من السودان وإضعاف سلطة الحاكم العام المصرى ما لا يغيب عن البال ، كل هذا بسعى السياسة الانجليزية وتديرها

جاء الكولونل غردون الى مصر سنة ١٨٧٤ ، وقابل الخديوى وكلفه الرحلة الى السودان لتولى منصبه فيها ، وكان حكماء السودان وقتئذ ( اسماعيل باشا أيوب ) ، فأرسل له الخديوى أوامره فى هذا الصدد ، وأمره بتنفيذها والحفاوة بغردون عند قدومه ، وإجابته الى كل ما يطلبه ، فاضطر للعمل بهذه الأوامر على ما فيها من غضاظة وأنعم الخديوى على الكولونل غردون سنة ١٨٧٥ برتبة الفريق ، فصار يعرف بغردون باشا ، وصارت رتبته العسكرية مساوية لرتبة حكماء السودان ، مع أن

---

(١) لم توضع حدود دقيقة بين مديرتى فاشوده وخط الاستواء ، ويقول فوزى باشا إن جهات خط الاستواء تبدأ من مائتى نهر سوبات بالنيل ، ويرى آخرون أنها تبدأ من ( شامبه ) على بحر الجبل ( أنظر الخريطة ص ١٢٨ ) .

منصبه الرسمي لم يزد عن كونه ( مدير خط الاستواء )

### توسيع نطاق الحكم المصري في مديرية خط الاستواء

هضى السكولونل غردون الى السودان عن طريق البحر الأحمر وسواكن ، ولما بلغ الخرطوم أعد حملة من الجيش المصري <sup>صحبتة</sup> الى مقر سلطته ، فتحركت الحملة جنوباً على ظهر البواخر المصرية ، وصحبه من الخرطوم إبراهيم افندي فوزى أحد ضباط الجيش المصري الذى صار فيما بعد اللواء إبراهيم باشا فوزى ، وشهد وقائع السودان من سنة ١٨٧٤ الى شعوب الثورة المهدية ، وشهد معظم وقائع الثورة الى سقوط الخرطوم وهقتل غردون سنة ١٨٨٥ ، وحضر استرجاع السودان سنة ١٨٩٨ ، وله فى ذلك كله كتابه المشهور ( السودان بين يدى غردون وكتشنر )

وصلت الحملة الى فاشوده ، بعد مسير سبعة أيام فى النيل ، فاستقبلها مديرها بالحفاوة اللائقة ، وشهد غردون وإبراهيم افندي فوزى « ما وصلت اليه البلاد وقتئذ من العمران والتقدم والحضارة بعناية الحكومة (١) »

وتابعت الحملة سيرها حتى وصلت الى محطة سوبا ، وهى الكائنة على ملتقى نهر سوبا بالنيل ، ثم سارت جنوباً حتى بلغت الاسماعيلية ( غندكرو ) حيث يقيم رؤوف بك ، الذى استخلفه السير صمويل بيكر فى الحكم وقيادة الجند بمديرية خط الاستواء ، فقابل غردون بالحفاوة والتكريم ، وأطلعته على أحوال البلاد وشؤونها ، وقد أبقاه غردون قليلاً ، ثم ما لبث ان أقاله من عماله وأمره بالعودة الى مصر

وقد رأى غردون أن مناخ الاسماعيلية ليس صحياً ، فنقل مركز الحكومة الى ( اللادو ) ، فصارت من ذلك العهد عاصمة مديرية خط الاستواء

وبعد أن تولى شؤون الحكومة فى تلك الجهات تابع السير جنوباً حتى بلغ بحيرة ( البرت ) ، واستولى على عشرة مراكب من سفن الأهلىين ، استخدمها لاكتشاف شواطئ البحيرة ، واستقدم من الخرطوم العدد الكافى من البواخر النيلية ومن آلات الترسانة المصرية بالخرطوم وعمالها ، وأنشأ بالدفلاى شمالى بحيرة البرت

( ترسانة ) لتنظيم الملاحة في أعلى النيل وفي البحيرة ، واستطاع عمال الترسانة أن يفكوا أجزاء بعض البواخر ، ويركبوها ثانية في البحيرة ، ولما تم تركيب أول باخرة ، استقلها الكولونل غردون باشا وحاشيته و ابراهيم فوزى ( باشا ) ، فساروا بها في لبح البحيرة ، فكانت هذه أول مرة رأت فيها بحيرة البرت السفن البخارية ، وقد كان منظر الباخرة موضع دهشة الأهلين ، قال ابراهيم فوزى ( باشا ) في هذا الصدد « كان الأهالى يقفون على شواطئ البحيرة كلما اقتربنا منها صفوفاً معجبين مندهشين من رؤية الوابور ، إذ لم يكونوا رأوا السفن البخارية من قبل ، وكان يزيد عجبهم كلما شاهدوا ضخامته ، ويحارون في كيفية نقله مع جسامته الى البحيرة » وهكذا كان الفتح المصرى يحمل معه أينما سار أسباب الحضارة والعمران وقد أنشأ الكولونل غردون باشا عدة نقط عسكرية حصينة على شاطئ النيل ، وحصن النقط التى أنشأها بىكر باشا من قبل ، فما أنشأه نقطة ( سوبات ) على ملتقى نهر سوبات بالنيل ، و ( الناصر ) على نهر سوبات ، و ( شامبه ) و ( بور ) و ( اللادو ) و ( لا بورى ) و ( الرجاف ) و ( الدفلاى ) على النيل الأبيض ( بحر الجبل ) ، و ( مكره ) جنوبى بحر الغزال و ( مرولى ) على نيل فيكتوريا ، و ( مقانقو ) الواقعة على مصب نيل فيكتوريا في بحيرة البرت ( انظر مواقع هذه البلاد على الخريطة الملحقة بهذا الفصل ص ١٢٨ )

وقد لقي الجنود المصريون في هذه الحملات البعيدة المتاعب المضنية لبعده المسافات وصعوبة المواصلات ورداءة الطقس ، وكانت الأمطار تهطل عليهم ليل نهار كأفواه القرب ، واستهدفوا للمخاطر والمفاجآت اللمة ، واحتملوا كل هذا العناء بصبر وثبات وشجاعة تسجل لهم في أنصع صفحات تاريخنا القومى

بسط حماية مصر على مملكة أوغنده

سنة ١٨٧٤

بسطت مصر حمايتها على مملكة أوغنده سنة ١٨٧٤ ، على يد الكولونل شافى لونج بك Chaillé Long bey ، وهو ضابط أمريكى ، دخل في خدمة الجيش



المصري سنة ١٨٧٠ ، وعين سنة ١٨٧٤ رئيساً لأركان حرب غردون باشا حين ولايته على مديرية خط الاستواء، وأخلص النية لمصر، وخدمها بنزاهة وأمانة أثناء مقامه في السودان ، ودافع بعد ذلك بقلمه ولسانه عن حقوق مصر الخالدة في كتب قيمة ، تعد من أهم المراجع في تاريخ السودان الحديث ، منها : كتاب ( مصر ومديرياتها المفقودة ) و ( الأنبياء الثلاثة غردون والمهدى وعرابي ) ، و ( أفريقية الوسطى ) ، عدا ما نشره في المجلات الكبرى دفاعاً عن مصر واستنكاراً لمطامع الانجليز في وادي النيل ذكر شايي لونج بك في كتابه ( مصر ومديرياتها المفقودة ) انه هو الذي أنفذه غردون الى عاصمة الملك ( امتيسي ) ملك أوغنده ، وأنه أدنى مهمته ، ووصل الى عاصمة أوغنده ، وعقد مع ملكها سنة ١٨٧٤ ، معاهدة بمقتضاها قبل وضع مملكته تحت حماية مصر ، وقد أرسل المعاهدة الى الخديوى اسماعيل ، وهذا أبلغ الدول أن مصر ضمت اليها جميع البلاد الواقعة حول بحيرة فيكتوريا وبحيرة البرت (١) ، وقال ( ص ٢٥ ) إن هذه المعاهدة أودعت محفوظات وزارة الخارجية المصرية ، ولكنها فقدت بعد ذلك ، وذكر أن أحد ضباط الجيش البريطاني أحرقها ( بعد الاحتلال ) ضمن وثائق أخرى نفيسة

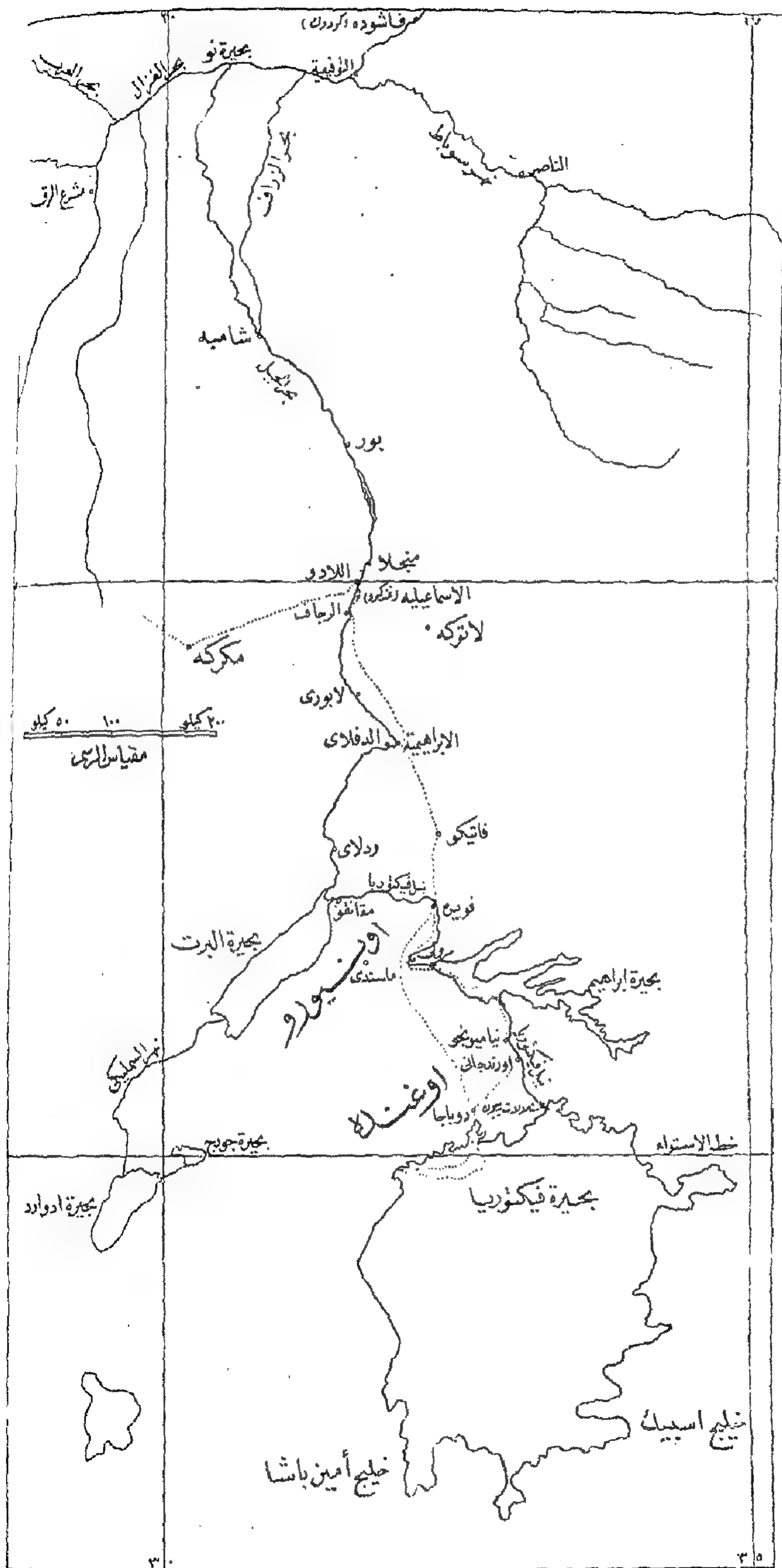
وقال في موضع ( آخر ص ٢٦ ) إنه لما وصلت البعثة الانجليزية الى أوغنده في ابريل سنة ١٨٧٥ وجدت بحاشية الملك امتيسي ، ارست لينان دى بلفون ( ابن لينان باشا ) الذي أرسله غردون بعد معاهدة الحماية مندوباً عن الحكومة المصرية في بلاط الملك (٢) ، وذكر أن نفوذ مصر قد امتد الى كل الأصقاع التي تحيط ببخيرة فيكتوريا ، وخاصة مملكة أوغنده ، وان الملك امتيسي كان يفتخر بتبعيته لسلطان مصر (٣)

(١) مصر ومديرياتها المفقودة ص ١٢ للكولونل شايي لونج بك

L.Egypte et ses Provinces Perdues par Chaillé Long bey

(٢) وقد قتل في عودته من أوغنده الى الرجاف في اغسطس سنة ١٨٧٥

(٣) مصر ومديرياتها المفقودة للكولونل شايي لونج ص ٢٠٤



## مذكرة شريف باشا الى الدول

عن امتلاك مصر منطقة البحيرات

وأورد في كتابه (ص ٢٦) المذكرة التي أرسلها شريف باشا (الوزير المشهور) وزير خارجية مصر في ذلك الحين الى الدول خاصة بضم منطقة البحيرات الى مصر، وخلاصتها أن غردون استولى على منطقة (مرولى) الواقعة على نهر سومرست (١)، وإن الجنود المصرية أسسوا محطة في (ماسندى) عاصمة مملكة (أونيورو)، ومحطة أخرى في (اورند جاني) على نهر السومرست، بالقرب من بحيرة فيكتوريا، وأخرى على بحيرة فيكتوريا ذاتها بالقرب من شلالات (ريبون (٢)، وأخرى في كل من (ماقنقو) و (الدفلاي)، وعلى ذلك بسطت مصر سلطتها على جميع البلاد الواقعة حول بحيرة فيكتوريا وبحيرة البرت، وسننشر نص هذه المذكرة في قسم الوثائق التاريخية

ونشرت (الوقائع المصرية) البيان الآتي عن أوغنده «ورد تلخراف الى المعية السنية من سعادة غردون باشا في ٢ أغسطس سنة ١٨٧٦ يتضمن أن الملك ميتسا طلب مني عساكر لاجل إقامتها في بندر حكومته، فأرسلت اليه مائة وخمسين عسكرياً، ورتبت ثلاثين عسكرياً في بلدة (اورندجاني)، ومثلها في بلدة (بكتيشه)، فكانت تلك الجهات والحالة هذه في حوزة الحكومة المصرية، وقد وصلنا الى (مقانقو) في ٢٧ جمادى الثانية (سنة ١٢٩٢) بعد سفر سبعة أيام من (روفل)، والبحر هناك (٣) جيد صالح لسير السفن فيه بسهولة، وشطوطه معمورة بكثرة الناس فيه، وأراضيه صالحة للزراعة»

- 
- (١) هو الاسم الذي أطلقه الرحالة اسبيك على النيل بين منبعه من بحيرة فيكتوريا الى مصبه في بحيرة البرت، ويسمى أيضاً نيل فيكتوريا
- (٢) حيث يخرج النيل من بحيرة فيكتوريا
- (٣) يريد النيل



« وبعد ثلاثة أيام نتوجه الى (مرولى) و (اورندجانى) و (امتيسا) عاصمة أوغنده ، ويمكننا الوصول الى سائر تلك الجهات بغاية الراحة التامة والسهولة » (١) هذا ما ذكرته « الوقائع المصرية » ، وهى الجريدة الرسمية للحكومة ، وفيها تأييد للحقائق التى أوردها شاي لونج بك ، ومن كل ذلك يتبين انضمام أوغنده ومنطقة البحيرات الى مصر فى عهد الخديوى اسماعيل

### — موقف غردون —

ذكر غردون فى رسائله الى أخته ان شاي لونج بك أرسل الى الخديوى اسماعيل تقريراً امتدح فيه ولاء امتيسى ، فنال رضا الخديوى وأرسل الى لونج بك عربة جميلة هدية للملك (٢) ،

وظاهر من لهجة غردون فى رسائله الى أخته انه لم يكن مرتاحاً الى إحكام مصر روابطها بأوغنده وملكها ، فقد ذكر (٣) ان الملك امتيسى أقسم يمين الولاء لمصر فى مارس سنة ١٨٧٦ ، وانه (أى غردون) كان يبنى بقاء ملك أوغنده مستقلاً ، ولكنه هو الذى دعا الحامية المصرية التى كان غردون معتزماً جعلها فى (أورندجانى) الى الاستقرار فى عاصمة أوغنده (دوباجا) (٤) وقد استقرت بهم فعلاً فى أغسطس سنة ١٨٧٦ (٥)

وغنى عن البيان أن غردون لم يكن يبنى من استقلال أوغنده دفاعاً عن مصلحتها ، بل كل ما يبغيه أن تكون بعيدة عن التبعية المصرية ، حتى تصير فيما

(١) الوقائع المصرية عدد ٦٧٤ الصادر فى ٢٢ شعبان سنة ١٢٩٢ هـ (سبتمبر سنة ١٨٧٦ م)

(٢) رسائل الكولونل غردون الى أخته ص ١٤٢

(٣) رسائل الكولونل غردون الى أخته ص ١٦٨

(٤) وتسمى أيضاً امتيسى على اسم الملك - (٥) رسائل غردون الى أخته ص ١٧٦

بعد لقمة سائغة لأنجلترا ، وقد بسطت فعلا حمايتها عليها بعد فصل السودان ، وهكذا يتبين لك أن غردون لم يكن خالص النية لمصر مثل شاى لونج بك ، بل كان يخدم السياسة الانجليزية أثناء تقلده منصب الحكم فى مديرية خط الاستواء ، وكذلك عند ولايته حاكما عاما للسودان سنة ١٨٧٧ كما سيجىء بيانه

## اكتشاف بحيرة ( ابراهيم )

سنة ١٨٧٤

اكتشف الكولونل شاى بك لونج سنة ١٨٧٤ ، بحيرة ( ابراهيم ) إحدى البحيرات التى ينبع منها النيل ، وهى الواقعة شمالى بحيرة فيكتوريا ، وقد سماها بحيرة ( ابراهيم ) باسم ابراهيم باشا أبى الخديوى اسماعيل ، وكانت تسمى من قبل بحيرة ( كيوجا ) ، وقد غلب عليها الاسم الأصلى فى مصورات الجغرافية ( الأطالس ) الحديثة وكتبها ، لأن معظم الجغرافيين من الافرنج يابون أن يطلقوا اسما عربيا مصريا على منابع النيل ، أما البحيرات الأخرى فيسبغون عليها أسماء أوروبية ويسمونها بحيرة ( فيكتوريا ) وبحيرة ( البرت ) ، وبحيرة ( جورج ) وبحيرة ( ادوارد ) ، أما بحيرة ( ابراهيم ) فلا يروق لهم تسميتها بمثل هذا الاسم المصرى فيبقون اسمها القديم ( كيوجا ) ، وهذا لعمري ليس من الحق ولا من الانصاف فى شىء

ومن واجب مهندسى مصر وأساتذة الجغرافيا والتاريخ أن يعبروا عن هذه البحيرة باسم ( بحيرة ابراهيم ) ، ويتخذوه علما لها فى مباحثهم ودروسهم ومؤلفاتهم وأطالسهم ، حتى يرسخ هذا الاسم فى أذهان النشء والجمهور ، وفى وثائق الحكومة وخرائطها ، ويذيع بين الناس فى مصر والشرق ، ثم فى أوروبا ، كما ذاعت أسماء بحيرة ( فيكتوريا ) وما إليها ، وإن اسم بحيرة ( ابراهيم ) أحق بالاذاعة من الأعلام الانجليزية التى أطلقت على البحيرات الاستوائية الأخرى ، فان اكتشاف هذه البحيرة تم على يد ضابط من ضباط الجيش المصرى ، باسم مصر وحساب مصر ، فى عهد اسماعيل بن ابراهيم ، وبجهوده ورعايته ، ومكتشفها قد اختار

لها هذا الاسم تحقيقاً لرغبة الخديوى اسماعيل ذاته ، فواجب الوفاء والمنطق يقتضى باحترام هذه التسمية واتباعها ( أنظر الخريطة ص ١٢٨ )

وقد ذكرها العلامة جورج شونفرت Schweinfurth في خريطته التى وضعها لبيان خط سير ارنست لينان دى بلفون من الرجاف الى بحيرة فيكتوريا سنة ١٨٧٥ ، وسماها باسمها الصحيح ( بحيرة ابراهيم ) ، وكتب بجانبها العبارة الآتية ( اكتشفها لونج بك فى اغسطس سنة ١٨٧٤ ) ، وتجد هذه الخريطة ماحقة بالعدد الأول من السنة الأولى لمجلة الجمعية الجغرافية الخديوية ( نوفمبر سنة ١٨٧٥ — فبراير سنة ١٨٧٦ ) ، وسماها غردون فى خريطته ( بحيرة كيوجا أو بحيرة ابراهيم ) ، وعى تشمل بحيرة كيوجا وبحيرة كوانيا المتصلة بها

وللكولونل شاي لونج بك رسالة مسهبة فى مجلة الجمعية الجغرافية ( مجموعة ٣ عدد ٧ - سبتمبر سنة ١٨٩١ ص ٥٤٠ ) اعترض فيها على اغفال اسم بحيرة ابراهيم ، وذكر وثائق هامة عن اكتشافاته وخدماته لمصر فى مديرية خط الاستواء وفى الحق ان الكولونل شاي لونج بك يجب أن يقترن اسمه باسماء مكتشفى منابع النيل ، فالرحالتان ( اسبيك ) و ( جرانت ) اكتشفا بحيرة فيكتوريا ومنبع النيل منها ، والسير ( صمويل بيكر ) اكتشف بحيرة البرت ، و ( شاي لونج بك ) اكتشف بحيرة ابراهيم ، ومجرى النيل من أوردنجانى الى مرولى ثم الى فويره

وقد ذكر فى كتابه ( مصر ومديرياتها المفقودة ) ص ١٤٨ انه بعد أن اكتشف بحيرة ( ابراهيم ) قصد الى ( ماسندى ) عاصمة ( اونيورو ) ، فألفى ملسكها القديم ( كابريقه ) يناصر الحكومة العداء ، وان كابريقه هذا هاجمه فى قوة من ٦٠٠ مقاتل ، فانسحب لونج بك الى ( فويره ) الواقعة على نيل فيكتوريا

وذكر غردون باشا (١) ان كابريقه اخلى ( ماسندى ) فى يناير سنة ٨٧٦ وان المواصلات أعيدت الى هذه العاصمة



### استعفاء غردون من منصبه سنة ١٨٧٦

بقى الكولونل غردون مديراً لعموم خط الاستواء الى أن استعفى من منصبه سنة ١٨٧٦ ، وعاد الى القاهرة ، ومنها الى إنجلترا ، ولعله رحل اليها ليطلع حكومته على احوال المنطقة التي تولى حكمها ، ولتلقى تعليماتها الجديدة فيما تأمره به ، لانه لم يلبث في إنجلترا ثلاث سنوات اقليلاً حتى تدخلت الحكومة الانجليزية لدى الخديوى لتعيينه في منصب اكبر من منصبه القديم ، إذ جعله حكامر عموم السودان ، فصارت اقاليم السودان تحت مطلق سلطته كما سيجىء بيانه

### مصير مديرية خط الاستواء

عند ماغادر غردون باشا منصبه الاول سنة ١٨٧٦ استخلف في خط الاستواء وكيله الكولونل ( بروت ) PROUT ، وهو ضابط امريكى التحق بخدمة الجيش المصرى وخدم تحت لواء غردون ، وفي عهد حكمادارية غردون باشا للسودان جعل ابراهيم بك فوزى مديرا لخط الاستواء ، ثم فصله وعين مكانه الدكتور ادوارشنتزر Eduard Schnitzer ، وهو طبيب المانى صحب غردون في السودان واعتنق الاسلام ، وعرف بأمين بك ، وأخلص لمصر ، فبقى يتولى الحكم في خط الاستواء الى شبوب الثورة المهدية ، ولم تستطع قوات المهدي ان تستولى على هذه المديرية وظل أمين بك يحكمها باسم الحكومة الخديوية ، ونقل عاصمتها من اللادو الى فرادلاى جنوبا ليكون بعيدا عن غزوات المهاديين ، وبقى في مركزه حتى اضطرت الحكومة المصرية بضغط الانجليز الى اخلاء السودان ، وأنعم عليه الخديوى توفيق برتبة الباشوية جزاء اخلاصه لمصر ، فصار يعرف بأمين باشا ، وأرسل اليه نوبار باشا رئيس مجلس الوزراء وقتئذ يبلغه قرار الجلاء عن السودان وتركه وشأنه ، فآثر البقاء في منصبه ، مخلصا لمصر وحكومتها ، معتمدا على ولاء الضباط والجنود المصريين والسودانيين الذين تحت امرته ، ولكن الانجليز ابوا عليهم

البقاء، فارسلوا الرحالة استانلى بحجة «انقاذ امين باشا»، والواقع لاجلائه عن مديرية خط الاستواء والقضاء على سلطة مصر فيها، فاضطره استانلى سنة ١٨٨٩ الى الجلاء عنها، وبانسحاب امين باشا من مديرية خط الاستواء تقلص ظل السلطة المصرية عن هذا الاقليم، وانتهزتها انجلترا فرصة فاحتلت اوغنده وجعلتها تحت حمايتها (سنة ١٨٩٣) والحقت بها الجزء الجنوبي من مديرية خط الاستواء

ولما تم استرجاع السودان سنة ١٨٩٨ اكرهت مصر على توقيع اتفاقية سنة ١٨٩٩ الباطلة التى جعلت ادارة السودان مشتركة بين مصر وانجلترا، وعدلت حدوده طبقاً لاهواء الانجليز، فبعد أن كانت حدود السودان المصرى تنتهى عند بحيرة فيكتوريا صارت بعد اتفاقية سنة ١٨٩٩ تنتهى عند (منجلا) شمالى غندكرو، والآن تنتهى عند (نيمولى) — الابراهيمية — ، وبذلك اغتصبت انجلترا معظم مديرية خط الاستواء القديمة، وخسرت مصر تلك المديرية الشاسعة بعد أن بذلت فى سبيل فتحها وتعميرها ما بذلت من الجهود والاموال والضحايا والرجال

### منع الاتجار بالرقيق

كان الاتجار بالرقيق ممنوعاً من عهد محمد على، لكن هذا المنع لم يكن الا اسمياً، وبقيت تجارة الرقيق فى السودان قائمة الى عهد سعيد باشا، بعين الحكومة وبصرها، وبتأييد موظفيها، وكان يتولاها تجار أقوياء لهم بيوت تجارية كبيرة تتجر فى حاصلات السودان وفى الرقيق، وتربح من كل ذلك الارباح الطائلة، وكان تجار الرقيق لما هم من النفوذ والسلطة والمال يقيمون فى مختلف الجهات معاقل حصينة اتخذوها مراكز للتجارة واصطياد الرقيق

فلما تبوأ اسماعيل عرش مصر اعتزم أن ينضم الى حركة العاملين على تحرير الارقاء فى انحاء العالم، وأن يكسب ثناء الانسانية فى مقاومة تجارة الرقيق، وبذل جهوداً كبيرة فى هذا السبيل

ففى سنة ١٨٦٣ أرسل الى موسى باشا حمدى حاكم دار السودان وقتئذ يأمره







بتعقب تجار الرقيق وحربهم ، فصدع الحكمدار بالامر ، وضبط سبعين سفينة مشحونة بالأرقاء بين ( كاكا ) و ( فاشوده ) وأطلق سراحهم ، وأعادهم الى بلادهم ، واعتقل التجار الذين جلبوهم ، ولم يفرج عنهم الا بعد أن أعطوه العهود والمواثيق أن لا يعودوا الى النخاسة

وكان لاحتلال فاشوده سنة ١٨٦٥ أثر كبير في سد طريق النيل في وجه تجار الرقيق الذين كانوا يقتنصون الارقاء في جهات بحر الغزال وخط الاستواء ويشحنونهم في السفن ، واصدر اسماعيل امره بتحرير كل عبد أو جارية يثبت على سيدها انه أساء معاملتها

وفي عهد حكمدارية جعفر مظهر باشا واسماعيل ايوب باشا بذلت الحكومة جهودا موفقة في محاربة تجارة الرقيق ، وقد عهد الخديوى أيضا الى السير صمويل بيكر ثم الى غردون باشا من بعده العمل على تحقيق هذه الغاية كما تقدم بيان ذلك تفصيلا

ففي الحق أن الخديوى اسماعيل قام بعمل مجيد ، وأسدى الى الانسانية خدمة جليلة في منع هذه التجارة الممقوتة

لكن من الحق أن نقول ايضا ان عمله كان في حاجة الى شيء من الحكمة والروية ، فان تجارة الرقيق كان يقوم بها اناس أقوياء في السودان ، لهم من أعيان البلاد أنصار وتتألف منهم طبقة كبيرة من الأهلين

كانت هذه التجارة مصدر ثروتهم ، فضلا عن أن الأيدي العاملة في الزراعة ورعى الماشية وغير ذلك كان معظمها من الرقيق ، وقد ألف اعيان السودان والطبقة المتوسطة من أهله استخدام الارقاء كاتباع لهم وموال ، ونظموا حياتهم على هذا الاساس ، فمفاجأة السودان بتحرير الارقاء دفعة واحدة كانت مجازفة لا تحمد عواقبها ، هذا الى أن الخديوى قد جعل على راسة مقاومة الاتجار بالرقيق جماعة من الاجانب ، فاستثار وجودهم عواطف الاهلين الدينية ، وكرهيتهم للحكومة ، فاجتمعت هذه العوامل وكانت من أسباب قيام الثورة المهدية

فالأمر اذن كان في حاجة الى التأني والحكمة ، اعتبر ذلك في أن الحكومة الانجليزية حينما قررت ابطال الرقيق في أملاكها خصصت عدة ملايين من الجنيهات لتعويض موالى الارقاء المحررين .

فكان من الواجب على اسماعيل باشا أن يأخذ في مشروعه بالهوادة وبعد النظر ، وحسن السياسة ، لكنه لم يفعل ، واعتزم مقاومة تجارة الرقيق ومنع الاسترقاق فحسب ، فاستهدفت الحكومة لعداء طبقة كبيرة من أعيان السودان وتجاره ، مما ظهر أثره في نجاح دعوة المهدي أوائل عهد توفيق باشا إذ انضم الى الثورة تجار الرقيق في السودان

وفي هذا الصدد يقول المسيو (داريل) Daryl في مقدمة « رسائل غردون الى أخته » ما يأتى : « عهد الخديوى اسماعيل الى الكولونل غردون مطاردة تجار الرقيق في السودان ، ولكن الجهودات العنيفة التى بذلها ذلك الضابط الانجليزى لم يكن لها من نتيجة عملية سوى إثارة الطبقة التى كانت مصر تعتمد عليها فى السودان »

وقد أبرم اسماعيل فى ٤ اغسطس سنة ١٨٧٧ معاهدة مع الحكومة الانجليزية (١) للتعاون على منع الاتجار بالرقيق ، احتوت نصوصا تمكن الانجليز من الافتيات على سيادة مصر ومصالحها ، اذ اباحت لهم الرقابة على السفن الحاملة للراية المصرية وتفتيشها وضبطها بحجة تعاطيها تجارة الرقيق ، فكانت معاهدة لا خير فيها ، ولا فائدة منها لمصر

---

(١) مجموعة المعاهدات لدى مارتانس . سلسلة جديدة ، ج ٢ ص ٤٩٣

De Martens. Nouv. Recueil gén. des Traités II p. 493

وتجدونها العربى فى قاموس جلال ج ٢ ص ٢٣٨ طبعة سنة ١٩٠٠



### ظهور الزير بأشارحت (١)

كان الزير أكبر تجار السودان ، وخاصة في تجارة الرقيق ، وله نفوذ واسع  
وسلطان كبير في إقليم بحر الغزال

وقد شبت حرب بينه وبين أحد ملوك بحر الغزال انتهت بهزيمة هذا الملك ،  
فامتلك الزير بلاده ، واتخذ عاصمته مقرا له ، وسمها ( ديم الزير ) ، فصار فيها  
ملكا ، ودانت له جهات بحر الغزال ، وتقاطر الناس اليه للانتظام في خدمته ،  
فجمع لنفسه جيشاً قويا لتأييد سلطته ، واقتناص الرقيق ، وفتح طريق التجارة من  
بحر الغزال الى كردفان

وفي سنة ١٨٦٩ جاء بحر الغزال رجل يدعى ( البلالى ) قادماً من الخرطوم ومعه  
نفر من الجند لاحتلال هذا الاقليم باسم الحكومة الخديوية ، ومعه فرمان بتسميته  
مديراً لبحر الغزال ، ولكن الزير جمع جيشه ، وكن أتباعه للبالى فقتلوه ، ثم خشي  
الزير عاقبة عدائه الحكومة المصرية ، فجنح الى مسالمتها ، وأظهر ولاءه لها ،  
واعترف بسلطة الخديوى

واتسع سلطانه ففتح بلاد ( شكا ) الواقعة بين بحر الغزال ودارفور ، ووضع  
بين يدي الحكومة الخديوية الأقاليم التى دانت له لتنصب لها الحكام ، وجعل  
تقدمته لها دليلاً على ولاءه ، وقد أخلص فعلاً لمصر ، وبقي على ولاءه طول حياته  
فشكره الخديوى على إخلاصه ، وأنعم عليه برتبة بك ، وعهد اليه حكم البلاد  
التي فتحها باسم الحكومة الخديوية ، وهى بحر الغزال وشكا فصار مديراً لبحر  
الغزال ، وجعلت مدينة شكا عاصمة للمديرية

---

(١) استخلصنا ما ذكرناه عن الزير من ترجمة حياته بقلمه المنشورة في كتاب  
السودان لنوم بك شقير ج ٢ ص ٦٧ ، وما ذكره ابراهيم باشا فوزى في كتابه  
ج ١ ص ١٣٦

## فتح سلطنة دارفور

سنة ١٨٧٤

رغب الزبير باشا الى حكم دار السودان ( اسماعيل باشا أيوب ) فتح دار فور ، وكانت الى ذلك العصر مملكة مستقلة ، ولئن أدخلتها فرمانات الصادرة لمحمد علي ضمن أملاك مصر ( انظر عصر محمد علي ص ٣٤٧ ) إلا أنها بقيت مستقلة فعلاً عن الدولة المصرية الى ذلك الحين ، وكان عليها ملك يسمى السلطان ابراهيم يناوىء الزبير ويعمل على إجلائه عن « شكا » ، فأيدت الحكومة مشروع الزبير ، وعهد الخديوى الى اسماعيل باشا أيوب فتح دارفور باشتراكه مع الزبير بك

### معركة منواشى ( ٢٥ أكتوبر سنة ١٨٧٤ )

فجهز جيشا فى كردفان ، وعهد الى الزبير بك حشد جيشه فى بحر الغزال كى يحاط بدارفور من الشرق ومن الجنوب

فسار الزبير من الجنوب ، وتلاقى مع قوات سلطان دارفور ، وكانت تتألف من نحو عشرين ألف مقاتل ، فهزمها الزبير غير مرة ، واشتبك الجمعان فى (منواشى) حيث نشبت بينهما فى ٢٥ أكتوبر سنة ١٨٧٤ معركة فاصلة ، انتهت بانتصار الزبير انتصاراً مبيناً ، وقتل السلطان ابراهيم وتشتت جيشه ، فدانت البلاد للحكم المصرى ، ودخل الزبير مدينة الفاشر عاصمة دارفور

ثم جاء اسماعيل باشا أيوب على رأس الفرقة الزاحفة من الشرق ، فدخل المدينة فى ١١ نوفمبر سنة ١٨٧٤ ( ٢٧ رمضان سنة ١٢٩١ ) ، وانتهت الحرب بضم سلطنة دارفور الى املاك مصر

وأرسل الحكمдар يبشر الخديوى باخبار الفتح ، فابتهج بهذا النصر المبين ، وانعم على اسماعيل باشا أيوب حكمدار السودان برتبة الفريق ، وعلى الزبير برتبة اللواء فصار يعرف بالزبير باشا ، وعهد الى الحكمдар تبليغ أفراد الجيش الذى تولى

هذا الفتح ثنائه وتحياته ، لما أبلوه في فتح دارفور ، فلما تلقى الحكمدار هذه الرسالة جمع الجيش في الفاشر ، وتلا عليهم تبليغ الخديوى في احتفال عسكرى مهيب ، وأطلقت المدافع ابتهاجا واجلالا (١)

وبفتح دارفور زاد عدد سكان الدولة المصرية نحو ثلاثة ملايين نسمة وأقام اسماعيل باشا أيوب حصناً منيعاً في الفاشر ، وبنى دارا للحكومة ، ومنزلاً للحاكم ، وثكنة للجنود ، ووطد دعائم الأمن والطمانينة ، وأقام في المدينة سوقاً عامرة للتجارة

على أن الزبير باشا شكاً من فداحة الضرائب التى فرضها اسماعيل باشا أيوب على الأهلىن ، فاستاء الحكمدار من هذه الشكوى ، ورفع الامر الى الخديوى ، فأرسل يأمر الزبير باشا بعدم التعرض للحكمدار فى ادارة البلاد ، فطلب الزبير من الخديوى أن يحىء الى مصر ليعرض عليه حقيقة الحال ، ويفضى اليه بأرائه فى تنظيم الاقليم ، فأجابه الخديوى الى طلبه وأذن له بالحضور ، فسار الى مصر ، واستخلف ابنه سليمان فى قيادة جنده

ولما جاء مصر أكرم الخديوى وفادته ، ولكنه لم يأذن له بالعودة الى السودان ، فأدرك أن المراد من ابقائه أن يكون رهينة لولائه للحكومة ، فأذعن للبقاء والاقامة فى مصر مشمولاً بعطف الحكومة واکرامها

### ضم زيلع وبربره ( سنة ١٨٧٥ )

( زيلع ) و ( بربره ) من بلاد السومال الشمالية الواقعة على خليج عدن ، ذكرهما ياقوت فى معجم البلدان ج ٢ ص ١٠٦ وج ٤ ص ٤٢٥ وأهم مدنها ثغور ( زيلع ) و ( بربره ) و ( بوهار ) ، وتعد الأولى ميناء سلطنة هرر على خليج عدن ، وملتقى متاجر هذه البلاد من البن وسن الفيل والجلود وريش النعام والصمغ العربى والمبر وغير ذلك ، ولهذا الثغور عامة أهمية بحرية ، لأن من

---

(١) عن الوقائع المصرية ، العدد ٥٨٥ الصادر فى ٣ ديسمبر سنة ١٨٧٤



يملكها يتسلط على الملاحة في خليج عدن الى مدخل البحر الأحمر  
ومن بلاد زيلع بلدة ( جبرت ) التي نشأ منها أجداد ( الجبرتي ) المؤرخ  
المصرى المشهور ، فقد ارتحل جده السابع ( الشيخ عبد الرحمن ) الى مصر في أوائل  
القرن العاشر للهجرة ، واستوطنت أسرة الجبرتي مصر من ذلك العهد

كانت زيلع وبربره من أملاك تركيا ، تابعتين للواء ( الحديدة ) باليمن ، ففكر  
الخديوى اسماعيل فى ضمهما الى أملاك مصر حينما اعتزم فتح سلطنة ( هرر ) لأن  
زيلع هى ميناء هرر كما قدمنا ، فسعى الى ذلك لدى الحكومة العثمانية ، ونجح فى  
مبعاه ، إذ صدر له فرمان من السلطان فى أول يولييه سنة ١٨٧٥ ( ٢٧ جمادى  
الأولى سنة ١٢٩٢ ) بالتنازل له عن ( زيلع ) وملحقاتها ، وذلك مقابل زيادة  
فى الجزية السنوية قدرها ١٥٠٠٠٠ جنيه عثمانى <sup>(١)</sup> ( ١٣٣٦٥ جنيه مصرى ) ،  
ويدخل فى ملحقات زيلع ثغور ( بربره ) و ( بوهار ) و ( تاجوره )

وقد جعل الخديوى من هذه البلاد محافظتين عرفتا بمحافظة ( زيلع ) ، ومحافظة  
( بربره ) ، وأرسل الحاميات المصرية الى الثغرين المذكورين ، فجاءت زيلع كتيبة من  
الجند بقيادة محمد رءوف باشا الذى مر ذكره فى الكلام عن مديرية خط الاستواء ،  
وجعل رءوف باشا محافظاً لزيلع ، والأدميرال رضوان باشا محافظاً لبربره ، وكان هذا  
الأدميرال يقود السفينة الحربية المصرية التى أقلت الحامية الى الميناء المذكور  
وجعل الأмир أبو بكر ابراهيم أمير زيلع السابق وكيلا لمحافظة وملحقاتها ،  
وأنعم عليه بالرتبة الثالثة <sup>(٢)</sup> ثم رقى الى منصب المحافظ <sup>(٣)</sup>

وعين الحكام العسكريون والملكيون فى المحافظتين ، وعنوا بعمرانهما ،  
فأقاموا بهما عدة مبان للحكومة وللجبارك والشكنات العسكرية ، وأنشأوا مسجداً فى  
( بربره ) ، وصهر يجا لحزن المياه العذبة بها ، ومدوا أنابيب الماء فيها ، وأنشئت مكاتب

---

(١) الوقائع المصرية العدد ٦١٥ ( ١٥ يولييه سنة ١٨٧٥ )

(٢) و (٣) الوقائع المصرية العدد ٦٢٨ — ١٧ أكتوبر سنة ١٨٧٥ — والعدد

٦٣١ — ١٤ نوفمبر سنة ١٨٧٥

لأبريد في كلا الثغرين ، قال غردون باشا في رسائله ( ص ٢٧ ) إن المنشآت التي أقيمت في بربره كلفت مصر سبعين ألف جنيه

و يضم زيلع وبربره امتدت سلطة مصر من سواحل البحر الأحمر الى سواحل خليج عدن الشمالية ، أى من سواكن الى مصوع ، فزولا ، فعيد ، فعصب ، فتاجوره ، فزيلع ، فبولهار ، فبربره ، ثم وصلت الى رأس جردفون ( جردفوى ) على المحيط الهندي وقد بقيت محافظتا زيلع وبربره ملكاً لمصر ، الى أن اغتصبها الانجليز بعد شبوب الثورة المهدية ، إذاً كرهوا الحكومة المصرية على الجلاء عن السودان ، وشمل القرار هاتين المحافظتين ، فأخلفتهما الحامية المصرية في مايو سنة ١٨٨٥ ، واحتلها الانجليز من ذلك الحين ، وما زالوا يحتلونها الى اليوم ، ولكنه احتلال غير شرعى ، لأن مصر لم تتنازل عن حقوقها في تلك البلاد ، ولم تقر الاحتلال الانجليزى بها

### فتح هرر ( سنة ١٨٧٥ )

تقع سلطنة ( هرر ) شرقي الحبشة وغربى زيلع ، وهى إمارة إسلامية مستقلة ، يبلغ عدد سكانها نحو مليونى نسمة ، وأرضها زراعية ، تجود فيها زراعة البن والقمح والذرة والفول والعدس والموز والفاكهة والقصب ، ويزرع فيها أيضاً القطن وهو أقل مرتبة من القطن المصرى ، وتنسج منه أقمشة متينة ، وأهم حاصلاتها البن الذى لا يقل جودة عن البن اليمنى

وتتبادل هرر المتاجر مع الخارج ، فتصدر البن والصمغ وريش النعام والزعفران والمر والزبد والجلود على اختلاف أنواعها ، وتستورد الأقمشة والمنسوجات والنحاس والزجاج وما الى ذلك

وعاصمتها مدينة ( هرر ) الواقعة على بعد ٢٣٢ ميلا من زيلع ، وهى من المدن العامرة ، يسكنها ٣٥ ألف نسمة ، وهم على جانب من الحضارة ، ذكر عنهم اللواء محمد مختار باشا ان التعليم منتشر بينهم ، وفيهم الشعراء والأدباء ، وان جميع الصغار

فيهم يتعلمون القراءة والكتابة والرياضيات والفقه على مذهب الإمام الشافعي ،  
وان عادة تعدد الزوجات معدومة بين أهلها ، والطلاق نادر فيهم ، قال ، إنه قضى في  
المدينة سنة كاملة ( من أواخر سنة ١٨٧٥ الى ١٨٧٦ ) لم يشهد فيها إلا حادثة  
طلاق واحدة<sup>(١)</sup> ، وكان على هرر قبل الفتح المصري أمير يدعى محمد عبد الشكور ،  
سار في حكمه سيرة ظلم ، وإرهاق ، فنقم منه الأهلون اعتسافه وتمنوا أن يدال منه  
واعتزم إسماعيل فتح هذه السلطنة لما لموقعها من الأهمية ، ولأنها تعد من البلاد  
المكحلة للسودان ، فأخذت الجنود المصرية المربطة في زيلع تستطلع أحوالها  
وتتعرف طرق الوصول إليها ، وبعد أن تم لها ذلك زحفت فرقة من الجيش المصري  
بقيادة محمد رؤوف باشا في سبتمبر سنة ١٨٧٥ قاصدة الى ( هرر ) عاصمة الامارة ،  
ورافق الحملة بعض ضباط أركان الحرب بقيادة البكباشي محمد مختار بك ، وهو  
الذي صار فيما بعد اللواء محمد مختار باشا صاحب الكتاب القيم « التوفيقات  
الاهامية في مقارنة التواريخ الهجرية بالسنيين الافرنجية والقبطية » ، وله المحاضرات  
النفيسة في الجمعية الجغرافية

لم تلق الفرقة في زحفها مقاومة تذكر ، اللهم إلا ما كان من بعض قبائل الجلا  
اذ اعترضوا زحفها ، واصطدموا بالحملة في معركتين ، دامت احدهما سبع ساعات  
وانتهت بتسليم القبائل<sup>(٢)</sup> ، واستأنفت الحملة سيرها الى أن وصلت الى مدينة هرر ،  
وفتحها في ١١ اكتوبر سنة ١٨٧٥ ورفعت العلم المصري على أبوابها وفوق قصر  
أميرها ، وبذلك ضمت تلك السلطنة الى أملاك مصر<sup>(٣)</sup>

(١) انظر مبحث اللواء محمد مختار باشا عن هرر - تلاء بالجمعية الجغرافية بجماعة

٢ فبراير سنة ١٨٧٧ ونشر بمجلة الجمعية مجموعة ١ عدد ٣ ص ٣٥١ و ٣٦٦

(٢) هرر في ظل الحكم المصري. الاستاذ بوليتشكي Paulitschke - مجلة الجمعية

الجغرافية مجموعة ٢ عدد ١٠ - (مارس سنة ١٨٨٧) ص ٥٧٥ ، والمسيو بوليتشكي

هذا هو عالم نمسوى جاء هذه البلاد في بعثة علمية وشهد الحكم المصري بها

(٣) الوقائع المصرية العدد ٦٣١ - ١٤ نوفمبر سنة ١٨٧٥





خريطة مدينة هرات سنة ١٨٧٦

مصحرة عن خريطة بالفرنسية وضعها محمد مختار بك « باشا » وعبد الله بك فوزي « باشا » من ضباط اركان حرب الجيش المصري في حملة هرات، وتوجد بالخريطة المعالم الآتية

- ١ سوق المدينة — ٢ ميدان — ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩
- سور المدينة — ١٠ باب السلام ( من أبواب المدينة ) — ١١ باب الحاكم —
- ١٢ باب النصر — ١٣ — باب الفتوح — ١٤ باب الرحمة — ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩
- و ٢٠ حدائق — ٢١ مدافن — ٢٢ نهر هرات

ثم ظهرت بوادر الانتفاض بين بعض قبائل الجلا التي كانت لها الصولة  
والسلطة في عهد الامير محمد عبد الشكور، فطالب رءوف باشا مددا من الجند على  
سبيل الاحتياط ، فجاءه المدد من السويس الى زيلع على ظهر الباخرة (المحروسة) ،  
ووصل الجند الى هرر ، فأذعننت القبائل ، واستتب الامن في انحاء البلاد ،  
وانتظمت الادارة فيها

وجعل رءوف باشا حكاما ( حاكما عاما ) لهرر ، وعين أميرها السابق محمد  
عبد الشكور محافظا لمدينتها (١) واطمان الاهلون الى الحكم المصري

لكن رءوف باشا لم يلبث ان تنكر لامير هرر وقتله ، بعد ان كان يثني عليه في  
تقاريره الى الحكومة ويمتدح ولاءه ، ولم يعرف السبب الذي دعاه الى قتله ، ولكن  
الآراء متفقة على ان قتله كان عملا لامبرر له ، ويقول غردون باشا في رسائله (٢)  
ان هذا العمل لم يكن له مسوغ ، وان ابن الامير ذهب الى مصر ليشكو الحكام  
الى الخديوى ، فغضب اسماعيل لهذا العمل ، لكنه لم يفعل شيئا

وقد رسم الضباط المصريون الذين شهدوا فتح هرر خريطة تلك البلاد ، ومن  
هؤلاء الضباط محمد مختار بك (باشا) وعبد الله فوزى بك (باشا) ، وخططوا المعالم  
والمواقع بين زيلع وهرر والجبال المجاورة

وفي عهد الحكم المصري بنيت دار للحكومة ، وأقيم مسجد جديد ، وشيدت  
أربع ثكنات لاقامة الجند ، وعدة منازل للموظفين ، ولم يسخر أحد من الاهلين  
في اقامة هذه المباني ، بل تولى الجنود المصريون اقاتها

وبقى رءوف باشا يتولى الحكم الى ان اقاله غردون باشا حين عين حاكما  
عاما للسودان ، واعاده الى مصر ، وعهد بالحكم الى رضوان باشا محافظ بربره ، ثم

---

(١) الوفائع المصرية العدد ٦٣١ - ١٤ نوفمبر سنة ١٨٧٥

(٢) رسائل غردون الى اخته ص ٢٧٤

خلفه سنة ١٨٨٠ محمد نادى باشا ، فعنى بضبط الامن وتحصين المدينة ، وبقى يتولى الحكم الى ان شبت الثورة العربية في مصر ثم الثورة المهدية في السودان ، فلم يضطرب حبل النظام بين الجند في هرر ، وفي سنة ١٨٨٢ عين على رضا باشا ، خلفا لنادى باشا ، وظل الحكم المصرى مستقرا في تلك البلاد ، الى ان اكرهت انجلترا حكومة مصر على اخلاء السودان وملحقاته ، فارسلت تدعو القوات المصرية الى الجلاء عن هرر ، فصعدت بالأمر وانسحبت منها سنة ١٨٨٥ ، وكان عددها حين الجلاء ٣٤١١ جندي ، يصحبهم ١٦٠ من الموظفين ورجال البوليس والعمال ، و٥٠٠٠ من النساء والاطفال من عائلات الجند والموظفين ، فكان مجموع المصريين الذين انسحبوا من هرر ٨٥٧١ قصدوا الى زيلع ، واقلعت بهم البواخر الى مصر طوى العلم المصرى من تلك البلاد ، بعد أن ظل يخفق على ربوعها عشر سنوات سويا ، كان في خلالها رمزا للنظام والحضارة ، فقد استتب فيها الامن ، وانتظمت الادارة ونشطت الزراعة والتجارة ، وعوّد المصريون الأهالى بعض الزراعات والفواكه المصرية ، كالعنب والخوخ واللوز والليمون ، وقصب السكر والبطاطس والخضر وما الى ذلك ، وازدادت عدد القوافل التى تنقل المتاجر من داخل البلاد الى السواحل ، فبينما كان عددها سبعين قافلة على عهد الامراء السابقين ، بلغت اربعمائة قافلة كل سنة في عهد الحكم المصرى<sup>(١)</sup> ولما جلا المصريون عن هرر تسلم سلطة الحكم فيها أمير من سلالة الامراء الذين كانوا يحكمونها قبل الفتح المصرى ، ثم أغار عليها ملاك الحبشة وأخذها عنوة وضمها الى أملاكه ، وما زالت تابعة لها الى اليوم

### حملة السومال ( سنة ١٨٧٥ )

اعتزم الخديوى اسماعيل فتح بقية بلاد السومال<sup>(٢)</sup> ، فجرد لهذا الغرض

---

(١) بوليتشكى . المرجع السابق

(٢) تطلق بلاد السومال على الجهات الواقعة في المئات الذى تنتهى اليه افريقية.

بين خليج عدن والمحيط الهندى



سنة ١٨٧٥ حملة ، مقصدها فتح بقية شواطئ السومال ، والوصول الى مصب نهر جوبا ( الجب ) (١) ، ثم فتح الطريق من هناك الى منطقة البحيرات ، لكي تتصل مصر بأملأكمها في هذه المنطقة ، من طريق البحر الأحمر والمحيط الهندي ، فضلاً عن الطريق الطويل الذي يتبع مجرى النيل

ففي الوقت الذي أنفذ فيه حملة هرر ، جهز حملة السومال بقيادة الأميرال ماكيلوب باشا مدير الموانئ والمنارات المصرية ، وتولى قيادة جنود البر في هذه الحملة الأميرالاي شايي لونج بك ذلك الضابط الشهيم الذي تكلمنا عنه آنفاً ، وكان غردون باشا إذ ذاك حاكماً لخط الاستواء ، فعهد اليه اسماعيل الاتصال بالحملة

أقلعت العمارة المصرية من السويس ، تقل الجنود المصرية ، في فبراير سنة ١٨٧٥ ، واجتازت البحر الأحمر ، ثم بوغاز باب المندب ، نفليج عدن ، ورست في ميناء بربره ، ريثما تستريح وتأخذ أهبثها ، وتستكمل معداتها ، ثم أقلعت ثانية ، واتجهت الى المحيط الهندي ، فوصلت الى رأس ( حفون ) جنوبي رأس جردفون ( جردفوى ) ، وركز قائد الحملة العلم المصري هناك ، ودعا رؤساء القبائل الى الدخول في طاعة الحكومة المصرية ، فلبوا الطلب طائعين ، ثم أقلعت العمارة تخوض عُباب المحيط الهندي ، حتى وصلت الى بلدة ( براوه ) الواقعة شرقي نهر الجوبا ( الجب ) ، فأذعنت القبائل هناك للحكم المصري ، وترك بها ماكيلوب باشا حامية من الجند ، وعين عليها محافظاً ، ثم اتجه الى بلدة ( قسمايو ) (٢) ، الواقعة على مصب الجب ففتحها ، وسارت القوارب تحمل الجنود في نهر الجوبا نحو ١٥٠ ميلاً ، ولكن الملاحاة تعذرت فيه ، فرجعوا الى بلدة قسمايو ( بور اسماعيل ) ، وتأهبت الحملة البرية للسير غرباً ، قاصدةً بحيرة فيكتوريا ، وفقاً للخطة المرسومة لها من قبل ، ولكنها أبطأت في الزحف من قسمايو ، ويقول شايي لونج بك إن من أسباب إخفاقها إغضاء غردون

---

(١) نهر ينابيع جنوبي الحبشة ويصب في الاثيانوس الهندي شمالي زنجبار  
(٢) جنوبي خط الاستواء ، وقد سميت في الخريطة التي وضعها ضباط أركان حرب الجيش المصري ( بور اسماعيل )

عن الاتصال بها رغم الأمر الصادر له من الخديوى اسماعيل وينسب لونج بك هذا الاغضاء الى احتمال وصول تعليمات من الحكومة الانجليزية الى غردون توجب عليه عدم التعاون مع هذه الحملة <sup>(١)</sup> ، وهذا يدلك على عدم إخلاص غردون لمصر ، وعدم ولائه للحكومة المصرية ، وقد اعترف غردون فى رسائله انه بالرغم من تكليف الخديوى ماكيلوب باشا وشاى لونج بك انتظاره على نهر الجوبا « فان انتظاره سيكون على غير جدوى » <sup>(٢)</sup> ، فكأنه كان مُصرّاً على إهمال العمل بأوامر الخديوى

وكانت هذه الحملة قد أزعجت الانجليز ، فخبرت اسماعيل فى الكف عنها ، وأرسل وزير خارجية إنجلترا الى الخديوى مذكرة بهذا المعنى ، فخشى عواقب المشاكل بينه وبين الحكومة الانجليزية ، وكان فى الوقت نفسه يجهز الحملة على الحبشة ، فاستدعى ماكيلوب باشا ، وانسحبت الحملة من الجوبا فى يناير سنة ١٨٧٦ ، وعادت الى مصر <sup>(٣)</sup>

وهكذا أخفقت تلك الحملة ، ولم تصل الى تحقيق غايتها ، وهى بسط نفوذ مصر على شواطىء المحيط الهندى ، ومنها الى منابع النيل ، وذهبت الجهود التى بذلت فيها سدى ، ويرجع اخفاقها كما ترى الى تدخل السياسة الانجليزية ، ومعارضتها الخديوى فى الاستمرار فيها ، وكان اسماعيل قد استغرق فى الديون ، وشعر بحاجة الى ارضاء الانجليز ومجاملتهم ، فاضطر تحت تأثير هذه الحاجة الى الازعان للتدخل لانجليزى ، والعدول عن الحملة

### اعتراف إنجلترا بسلطة مصر فى السومال

على أن الحكومة الانجليزية اعترفت بامتلاك مصر بلاد السومال الشمالية

---

(١) كتاب ( مصر ومديرياتها المفقودة ) لـ الكولونل شاى لونج بك ص ١٢٤

(٢) رسائل غردون الى أخيه ص ١٦٤

(٣) مصر ومديرياتها المفقودة لـ الكولونل لونج بك ص ١٥١

الواقعة على خليج عدن، ذلك أنها عقدت واياها معاهدة في ٧ سبتمبر سنة ١٨٧٧ (١)، اعترفت فيها لمصر بامتلاكها سواحل بلاد السومال لغاية رأس جردفون (جردفوى) ثم رأس (حَقُون) الواقع جنوبيه على المحيط الهندي وقد وقع على المعاهدة كل من شريف باشا وزير خارجية مصر بالنيابة عن الحكومة المصرية، والمستر (فيفيان) قنصل إنجلترا العام بالنيابة عن الحكومة الانجليزية.

أقرت الحكومة الانجليزية في هذه المعاهدة سلطة الحكومة المصرية في سواحل السومال.

وقبلت مصر أن تبقى (بربره) و (بولهار) ثغرين حرين، وأن لا تعطى فيهما أى امتياز أو احتكار لاحد ما، ولا تأذن باجراء أى عمل يعطل حركة التجارة فيهما، وأن لا تأخذ رسوما عن الواردات أكثر من خمسة في المائة، ولا تزيد الرسوم الجمركية عن واحد في المائة في موانئ (تاجورد) و (زيلع) وسائر سواحل بلاد السومال التابعة لها، وان تعامل مصر رعايا إنجلترا وسفرتها في تلك الجهات معاملة دولة ممتازة، وتعهد الخديوى بأن لا يعطى أى قطعة من هذه البلاد الى أية دولة أجنبية (بند ٢)

ورخصت مصر للحكومة الانجليزية تعيين مأمورى قنصليات في جميع الثغور والبلاد الكائنة على سواحل البلاد المذكورة، على أنه لا يجوز لها تعيين مأمورى قنصليات من أهالى البلاد أو من أهالى البلاد المجاورة لها.

ففي هذه المعاهدة إقرار من إنجلترا بسلطة مصر في بلاد السومال الشمالية، ومن تهكم القدر أن الدولة التى أقرت بذلك سنة ١٨٧٧ وأخذت على مصر عهداً بأن لا تتنازل لدولة أجنبية عن جزء من تلك البلاد، هى ذاتها التى اغتصبتها بعد أن أكرهت مصر على اخلاء السودان، فوضعت يدها على زيلع وبربرة ولمحتماهما.

---

(١) منشورة في قاموس الادارة والفضاء لفيليب جلاد (النسخة الفرنسية)



وأخذتها من أسلاب مصر ، كما أخذت فرنسا تاجوره وملحقاتها ، وإيطاليا رأس جردفون ( جردفوى )

### النزاع بين مصر والحبشة

للنزاع بين مصر والحبشة في عهد اسماعيل صفحة طويلة ، خلاصتها أن العلاقات بين البلدين لم تكن ودية طيلة مدة حكمه ، بل كان يشوبها الجفاء والخصام ، ثم الحرب والصدام

ويرجع الخلاف الى أن اسماعيل بعد أن ظفر بضم محافظتى سواكن ومصوع نهائياً الى مصر ، اعتزم أن يصل بين مصوع وكسلا بخط حديدى ، يمر بسنهييت<sup>(١)</sup> ، ويسهل سبيل المواصلات بين السودان والبحر الاحمر وييسر رواق العمران فى شرق السودان ، وكان يعد البلاد الواقعة بين البلدين وخاصة مدينة ( سنهييت ) أرضاً مصرية منذ الفتح الاول ( فى عهد محمد على )

ولكن النجاشى ( تيودورس ) ملك الحبشة عارض الخديوى فى ذلك ، وادعى أن سنهييت أرض حبشية ، فوقع الجفاء بينهما

### الحرب بين الانجليز والحبشة ( سنة ١٨٦٧ — ١٨٦٨ )

وظهر أثر هذا الجفاء فى موقف الخديوى تجاه الحبشة حين قام الخلاف بينها وبين الانجليز سنة ١٨٦٧ ، فقد اعتقل الملك ( تيودورس ) بعض التجار الانجليز ، ومنهم المستر كامرون قنصل انجلترا ، فغضبت الحكومة الانجليزية من هذا العمل العدائى ، وطالبت باطلاق سراح المعتقلين ، فرفض النجاشى اجابة طلبها ، واشتد الخلاف بين الدولتين ، فانحاز الخديوى الى جانب الانجليز وأرسل الى النجاشى كتاباً<sup>(٢)</sup> ، من انشاء عبد الله باشا فكرى ، يطلب اليه فيه أن يحسم الخلاف باطلاق سراح المعتقلين وارسالهم الى مصوع ، وحذره عواقب اصراره على

---

(١) شمالى مصوع ، وتسمى أيضا ( كرن ) Keren ووردت بهذا الاسم فى

معظم مصورات الجغرافية ، وهى عاصمة اقليم ( البوغوس )

(٢) بتاريخ جمادى الاخرى سنة ١٢٨٤ ( سبتمبر سنة ١٨٦٧ )

اعتقالهم ، وتهديده بنشوب الحرب بينه وبين الانجليز ، وبانه في هذه الحالة لا يمانع الانجليز في اجتياز الاراضى المصرية لمهاجمته .

فأصر النجاشى على الرفض ، فجدت انجلترا على الحبشة سنة ١٨٦٧ حملة عسكرية بقيادة اللورد نابيه Napier ، وانتهز الخديوى هذه الحرب فأمد الانجليز فيها بالمعونة والتأييد ، وأمر عبد التمار باشا الطوبجى محافظ مصوع وقتئذ بمعاونة الجيش الانجليزى فى نزوله الى البر ، ووضع الاسطول المصرى تحت تصرف الانجليز لينقل مهماتهم ومؤونتهم من السويس الى مصوع .

وانتهت هذه الحرب بفوز الانجليز واحتلالهم مدينة (مجدلا) شمالى أديس أبابا ، وقتل النجاشى تيودورس سنة ١٨٦٨ ، ثم عاد الانجليز الى بلادهم وآل عرش الحبشة الى الملك « يوحنا » الذى كان يعاونه الانجليز ضد الملك تيودورس ، والملك يوحنا هو من أعظم ملوك الحبشة شأنا ، وأشدهم بأسا ، وفى عهده وقعت الحرب بين مصر والحبشة كما سيجىء بيانه .

فلما خلف يوحنا الملك تيودورس على عرش الحبشة اغتتم الخديوى فرصة انصرافه الى محاربة قبائل ( الجلا ) لتحقيق غرضه الاول وتوسيع أملاك مصر من ناحية الحبشة .

### منزنجر باشا Munzinger Pacha

وقد استحدثه على تحقيق هذا الغرض المسيو منزنجر قنصل فرنسا فى مصوع ومنزنجر هذا له شأن كبير فى تاريخ العلاقات بين مصر والحبشة فى عهد اسماعيل ، وهو رجل سويسرى الجنس ، جاء مصر ثم جاب انحاء السودان والحبشة ، وأقام فى مصوع منذ سنة ١٨٦٠ ، وتزوج بسيدة حبشية من أهالى البونغوس ، ثم شغل منصب قنصل فرنسا فى ذلك الثغر ، وعاون الانجليز فى حربهم مع الحبشة بما له من الدراية بأحوال البلاد ولغتها ومسالكتها (١)

(١) عن ترجمة منزنجر باشا ، بقلم المسيو دوريك فى مجلة الجمعية الجغرافية ، العدد الاول من السنة الاولى ( نوفمبر سنة ١٨٧٥ — فبراير سنة ١٨٧٦ ) ص ١٢١

وفي سنة ١٨٧٠ عينه الخديوى محافظا لمصوع ، ثم أسند اليه فيما بعد منصبا أعلى ، إذ جعله محافظا لسواحل البحر الاحمر ومديراً لشرقي السودان ، وانعم عليه برتبة البكوية ، ثم الباشوية ، فصار يعرف بمنزجر باشا وعين أراكيل بك نوبار من أقرباء نوبار باشا محافظا لمصوع تحت امرته (وهو غير أراكيل بك الذى تكلمنا عنه ص ٤٢)

ومنزجر باشا هو الذى زين للخديوى اسماعيل فكرة فتح الحبشة ، وألقى فى روعه انه لطول مكثه فى هذه الجهات قد سهر غورها ، وعرف أسرارها ، واقنعه أن فتح الحبشة لا يكلف مصر عناء كبيرا ، لما كانت عليه من الضعف والفوضى والانقسام .

فأعجب اسماعيل بالفكرة ، وشرع فى تحقيقها ، وعهد الى منزجر ذاته فتح أقليم (البوغوس) وعاصمته سنهيت

### فتح سنهيت وضم اقليم البوغوس

فسار منزجر باشا من مصوع فى قوة من الف وخمسمائة مقاتل ، وقصد الى سنهيت ، وفتحها باسم مصر

ووسع نطاق مصر من هذه الناحية ، قتم على يده فتح بلاد البوغوس ، وضمها الى مصر ، واشترى مقاطعة (ايلت) الواقعة بين مصوع والحماسين من حاكمها الذى كان على خلاف مع النجاشى ، وشملت سلطة منزجر سواكن ومصوع وبلاد البوغوس ، والتاكا ، والعضارف ، والقلابات ، واميديب ، وبركة ، أى السودان الشرقى فى أقصى حدوده

وقد نغم الملك يوحنا من مصر هذا التوسع ، وازدادت العلاقات بين البلدين توترا ، وكادت الحرب تنشب بينهما ، لولا اشتغال الخديوى بفتح هرر والحلة على السومال



## حرب الحبشة

سنة ١٨٧٥ — ١٨٧٦ .

هي الحرب العقيم التي خاضتها مصر في عهد اسماعيل ، والعقبة الكأداء التي اصطدمت بها فتوح مصر في حوض النيل وملحقاته ، ومن أى ناحية نظرنا إليها نجد أن مصر لم تكن في حاجة إليها ، ولا مصلحة لها في خوضها ، وإنما ساق إليها النزق ، وسوء التدبير ، فانتهدت بالهزيمة والخسران

رأيت مما تقدم بيانه ، أن مصر قد ضمت الجهات الواقعة بين الحبشة والبحر الأحمر ، وفتحت ( سنهيت ) و بلاد ( البوغوس ) الواقعة شماليها ، و ( هرر ) المجاورة لها من الجنوب الشرقى ، فأحاطتها من الشمال والشرق والجنوب ، فضلا عن مجاورتها لها من الغرب منذ عهد محمد على

فهذه المواقع كان يكفي مصر أن تثبت سلطانتها وتدعم نفوذها فيها ، وبذلك تبقى الحبشة مسالمة لها ، إذ تحتاج إليها للوصول الى البحر الأحمر ، ولكن اسماعيل حدثته نفسه بفتح الحبشة ، واكتساحها من طريقه ، دون أن يقدر صعوبة هذه المهمة وعواقبها الوخيمة ، فالحبشة ، كما يعرفها الذين خبروها وسبروا غورها ، بلاد جبلية ، لا يسهل على دولة أجنبية أن تحتلها أو تجتاز جبالها الوعرة ودفانوزها الجرداء ، فضلا عن أن حربها لا تفيد مصر بحال من الاحوال ، بل تخلق لها من المشاكل وتكبيدها من الخسائر والضحايا ما هي في غنى عنه

لم يجاهر اسماعيل بنيته في فتح الحبشة ، ولكن سياسته ازاءها كانت تم عن هذه الغاية ، فقد تحرش بها ، وعمل على إثارة الحرب معها ، على غير جدوى ، ووقع القتال على غير استعداد من مصر ، فحلت الهزيمة بالجيش المصرى ، وأصابته الخسائر الفادحة ، وكبدت الحرب الخزانة المصرية الاموال الطائلة ، في وقت ارتبكت فيه أحوالها ، واشتد بها الضيق ، فكانت حرب الحبشة عقبا من كل ناحية

اعتزم اسماعيل تجريد حملتين في وقت واحد على بلاد الحبشة ، الاولى  
تهاجمها شمالا عن طريق مصوع ، والاخرى جنوبا من طريق ميناء ( تاجوره )  
الواقعة على خليج عدن ، وعهد بقيادة الاولى الى الكولونل ارندروب بك (١)  
Arendrupp ، والثانية الى مننجر باشا

### حملة ارندروب بك سنة ١٨٧٥

زحفت الحملة الاولى من مصوع ، وكانت مؤلفة من ٣٢٠٠ مقاتل (٢) مزودين  
ببطاريتين من المدافع ، واقتحمت حدود الحبشة ، واستولت على « الجاسين »  
الواقعة جنوبي سنهيت ، دون أن تلقى مقاومة تذكر ، وتقدمت قاصدة (جونديت) ،  
ولما علم الملك يوحنا بزحفها حشد جموعه ، وأعد جيشا من ثلاثين الف مقاتل ،  
سار به قاصداً مصادمة الجيش المصري ، وأرسل أرندروب بك رسالة الى الملك  
يوحنا يطلب اليه فيها جعل نهر الجاش حدا فاصلا بين الحبشة ومصر ، فلم يعبا  
بالرسالة ، وسجن الرسولين اللذين أوفدها اليه أرندروب بك ، فتقدم الجيش  
المصري ليسبق الاحباش الى الهجوم

### هزيمة جونديت (نوفمبر سنة ١٨٧٥)

فاشتبك الجيشان في جونديت يوم ١١ نوفمبر سنة ١٨٧٥ ، وكان جيش الحبشة  
أكثر عدداً وأشد حماسة من الجيش المصري ، فخمى وطيس القتال ، وانتهت

---

(١) هو من ضباط اركان الحرب ، أعلاه دانمركي ، ثم جاء مصر وتعرف الى  
الجنرال استون باشا رئيس أركان الحرب ، فرغب اليه الخدمة في الجيش المصري  
فقبل ، ثم تولى قيادة الحملة كما ترى في سياق الكلام

(٢) احصاه المسيو سوتزادا Suzzara فحصل النما العام في مصر على عهد اسماعيل  
في تقريره المسهب عن حرب الحبشة ، وقد نشر هذا التقرير في مجلة مصر  
Revue d'Egypte للمسيو جلياردو بك عدد مارس وابريل ومايو سنة ١٨٩٦ ص

المعركة بهزيمة الجيش المصرى ، وقتل معظم رجاله ، ولم ينج منهم إلا النزر اليسير ، وكان من بين القتلى ارندروب بك واراكيل بك نوبار محافظ مصوع ، وارتدت فلول الحملة منهزمة الى مصوع

### حملة منزجر باشا

أما الحملة الأخرى فقد تولاها منزجر باشا ، فأبحر من مصوع على رأس ثلاثة بلوكات من الجنود المصرية والسودانية ، ونزل فى ( تاجوره ) ليستكمل منها معدات الحملة من الابل ، وترك معظم الجند فى تاجوره حتى يتم اعداد الحملة ، وأقلع هو فى قوة صغيرة من الجند يصحبه الرأس ( بورو ) الذى كان على خلاف مع الملك يوحنا ، ونزل فى رأس ( جيلاجيفو ) الذى يبعد عن تاجورة غرباً بخمسة عشر ميلاً ، وقصد الى بحيرة ( أوسا ) Aoussa الواقعة فى الجنوب الشرقى من الحبشة ، ووصل اليها يوم ١٤ نوفمبر سنة ١٨٧٥ ، بعد مسيره سبعة أيام

### مقتل منزجر باشا نوفمبر سنة ١٨٧٥

قابل منزجر باشا فى طريقه الى بحيرة ( أوسا ) ابن الشيخ محمد الحدة أمير ذلك الاقليم ، فتظاهر له بالولاء للحكومة المصرية ، ولكنه كان يضمّر له سوء ، فاطمأن اليه منزجر ، واتخذته مرشداً ونصيراً ، وسارت الحملة الى أن عسكرت بالقرب من شاطئ البحيرة ، ففيل كان الجنود نياماً ( ليلة ١٥ نوفمبر سنة ١٨٧٥ ) هجم عليهم رجال القبائل غيلة بقيادة ابن الشيخ محمد الحدة ، وأعملوا فيهم السيف ، وفتكوا بهم فتكاً ذريعاً ، وشبت الواقعة فى جنح الظلام دون أن يأخذ المصريون عدتهم لها ، فأوقع بهم الأحباش ، وقتلوا منزجر وزوجته ومعظم رجاله ، وارتدت فلول الحملة فى أسوأ حال الى ( زيلع ) بقيادة البكباشى محمد افندى عزت ، وكان عدد الباقين منهم ١٥٠ مقاتل



## الحملة الكبيرة بقيادة راتب باشا

( سنة ١٨٧٦ )

وصلت أنباء هذه الهزائم الى مصر ، فقبولت بالجزع والدهشة ، وتزلزلت لها هيبة الجيش المصرى ، وغضب اسماعيل لهذه الهزائم ، وخشى عواقبها المعنوية والسياسية ، فأراد أن يزيل تأثيرها بتجريد جيش جرار على الحبشة يغسل الاهانة التى لحقت مصر ، وفى الحق ان الموقف كان عصيباً ، لان هزيمة مصر أمام الحبشة تسقط هيبتها فى وقت كانت تكتنفها المطامع الأوروبية ، لكن الخديوى لم يأخذ فى أمره منذ البداية بالاناة وحسن الاستعداد وتقدير الموقف من كل وجوهه ، فلما جاءت أخبار الهزائم الاولى ، تعجل باعداد حملة مبهترة ، مؤلفة من نحو خمسة عشر ألف مقاتل ، دلت مقدماتها على أنها سائرة حتما الى الهزيمة والخسران ، وأهم عيب فى تأليفها افتقارها الى كفاءة القيادة وحسن النظام فقد عقد الخديوى لواءها للسردار راتب باشا ، وهو ضابط خلو من الكفاءة

وحسن التدبير

وجعل على راسة أركان الحرب الجنرال لورنج باشا Loring من القواد الامريكيين فى الجيش المصرى ، ولم يكن التفاهم سائداً بين القائد العام وهيئة أركان الحرب ، ففقد الجيش أهم عوامل النجاح ، وهى وحدة القيادة وكفائيتها وصحب الحملة الامير حسن باشا أحد أنجال الخديوى ، وكان قد عاد من المانيا بعد أن درس بها قليلا من الفنون الحربية ، ولم يكن له من الكفاءة والخبرة ما يجعل منه قائداً يعتمد عليه فى مثل هذه الحرب

وقد تطوع فى القسم الطبى للحملة بعض كبار أطباء مصر فى ذلك العصر ، كالدكتور محمد على باشا البقل ، الذى لقي مصرعه فيها (١) ، والدكتور محمد بك بدر

---

(١) راجع ترجمته فى ( عصر محمد علي ) ص ٥١٢

أبحرت الحملة من السويس تقلبها بواخر الشركة الخديوية والسفن الحربية المصرية ، ونزلت في ميناء (مصوع) ، وأخذ الجيش يزحف على الحبشة

### هزيمة «قورع» (٧ مارس سنة ١٨٧٦)

أوغل المصريون في مفاوز الحبشة ، دون أن يستطلعوا أحوالها ويتعرفوا قوات الأعداء ومواقعهم ، فوصل الجيش في زحفه الى بلدة «قورع»<sup>(١)</sup> التي تبعد عن مصوع نحو ٥٥ ميلا ، فمسك فيها ، وأخذ يقيم فيها الاستحكامات ، فبنى حصنا بها ثم حصنين في أول السهل الواصل اليها من (قياخور) وقد أعد الملك يوحنا جيشاً كبيراً بلغ نحو أربعين ألف مقاتل ، وسار لمهاجمة المصريين في «قياخور» ، وكانت تحتلها قوة من الجيش المصري ، وتحميها استحكامات منيعة لم يقو الاحباش على مهاجمتها

فقصدوا مهاجمة مركز الجيش المصري في (قورع) ، ونشبت بها يوم ٧ مارس سنة ١٨٧٦ معركة كبيرة ، انتهت بهزيمة الجيش المصري ، وتشتت شمله ، وقتل معظم رجاله ، ولم يتمكن القائد العام والأمر حسن باشا وأركان حربهما من النجاة الا بعد أن عاينوا الموت ، وكاد الاحباش يفتكون بهم وأسروا من المصريين نحو ٢٥٠ أسير وقد خسر الاحباش في هذه الواقعة خسائر فادحة لا تقل في عددها عن خسائر المصريين ، ولكنهم فازوا بالنصر المبين

### عقد الصلح

وكان ضمن الاسرى المصريين محمد بك رفعت رئيس القلم التركي بديوان الجهادية ، وقد رافق الحملة صحبة السردار ، فأخذ يسعى في عقد الصلح مع الملك يوحنا ، على أن تنسحب الجنود المصرية من أرض الحبشة ، ويرد الملك الاسرى الى مصر ، ويفتح طريق التجارة بين مصوع والحبشة

---

(١) جاء اسمها هكذا في الوقائع المصرية عدد ٦٤٩ وان كان معظم المؤرخين يكتبها «قورع» ، وهذا الوضع (قورع) يوافق النطق الفرنسي Goura

فأسفرت مساعي رفعت بك عن عقد الصلح و بقيت سنهيت في أملاك مصر (١) ،  
وعاد هو وباقي الأسرى الى مصر ، وابتحرت فلول الحملة الى السويس ، وبلغت  
خسائر مصر من الرجال في الحملات الثلاث التي جردتها على الحبشة ٨٥٠٠ قتيل

### نتائج حرب الحبشة

تكبدت مصر في هذه الحرب العقيم خسائر فادحة في الرجال والمال ، وتصدعت  
هيبتها لما أصابها من الهزائم المتوالية ، وكلفت الخزانة المصرية نحو ثلاثة ملايين من  
من الجنيهات (٢) ، في وقت كانت تنوء فيه بالديون الجسيمة ، وتعانى أشد ضروب  
الارتباك المالى

وليس يخفى أن هذه الحرب وقعت في الوقت الذي تحفرت فيه الدول الاستعمارية ،  
وخاصة إنجلترا ، للتدخل في شؤون مصر المالية والسياسية ، فانهزام الجيش المصرى  
في تلك الحرب ، قد ضاعف آمال إنجلترا في التطلع الى احتلال مصر ، ذلك انها  
كانت تحسب حساباً كبيراً لقوة الجيش المصرى ، منذ تبيننت مكانته  
وبسالته في المعارك التي خاض غمارها تحت لواء ابراهيم باشا ، ولكن هزيمة في  
الحرب الحبشية كشفت عن ضعفه ، وعن الفوضى الضاربة أطنابها في نظامه ،  
ففقده المهابة التي كانت له من قبل .

فالحرب الحبشية كانت تجربة مؤلمة ، أظهرت ضعف قوة مصر الحربية ، ولم يكن  
من سبيل الى تجديد هذه القوة في وقت أشرفت فيه الحكومة على العجز والعسر  
المالى ، في أواخر عهد اسماعيل ، وليس ثمة شك في أن هذه النتيجة كان من شأنها أن  
تغرى إنجلترا بتحقيق أطماعها في مصر ، فلا جرم أن تضاعفت مساعيها في وضع  
يدها على البلاد ، وما زالت تدأب على تلك الخطة مدى خمس سنوات حتى وقعت  
الحوادث العراقية التي انتهت بالاحتلال الانجليزى

---

(١) أخذتها إيطاليا بعد اخلاء مصر لاسودان وجعلتها جزءا من مستعمرة أريتريا

(٢) إحصاء المسبوق سوترلاند قنصل النمسا في مصر على عهد اسماعيل في تقريره

المسهب المؤرخ بوليه سنة ١٨٧٧ السابق ذكره



## حكمدارو السودان في عهد اسماعيل

انتهينا من بيان الحوادث الهامة في السودان على عهد الخديوى اسماعيل ،  
والآن نذكر نبذة عامة عن حكمدارى السودان على النحو الذى اتبعناه فى كلامنا  
عن عهد محمد على باشا ( عصر محمد على ص ١٧٢ )

### موسى باشا حمدى

كان على السودان حين تولى اسماعيل الحكم ( موسى باشا حمدى ) ذو  
الاعمال الجمة والمآثر الحسنة ، وقد سر الخديوى من أعماله ، وأنعم عليه برتبة  
الفريق ، فذهب الى مصر فى يولييه سنة ١٨٦٣ ليؤدى واجب الشكر ، واطلع  
الخديوى على أحوال البلاد التى يحكمها ، فلقى من اسماعيل باشا عطفًا كبيرًا ، ثم  
عاد الى مقر عمله بالخرطوم

وعنى بزيادة عدد الجند فوصل عددهم فى عهده الى ثلاثين ألفًا من الجنود  
النظاميين والباشبوزق ، وسار فى حكمه بهمة ودراية ، وبقي حكمدارا للسودان الى  
أن توفى سنة ١٨٦٥ بالخرطوم ، ودفن بها

### جعفر صادق باشا ١٨٦٥ — ١٨٦٦

ثم خلفه جعفر صادق باشا ، وفى عهده فتح الجنود المصريون فاشوده سنة  
١٨٦٥ كما تقدم البيان

### إخماد ثورة كسلا

وفى عهده أيضًا أخذت ثورة شبت بين الجنود السودانيين المرابطين فى  
( كسلا ) وعدتهم نحو أربعة آلاف جندى

ظهرت هذه الثورة فى أواخر عهد موسى باشا حمدى ، وترجع أسبابها الى سوء  
ادارة الحكم ، وتأخير دفع رواتب الجند ثمانية عشر شهرًا ، فثاروا وعصوا  
الأوامر ، وتمردوا على رؤسائهم ، وقتلوا بعض الضباط ، ونهبوا أموال الاهلين ،

وخرّبوا بعض القرى ، فأخذتهم الحكومة بالحيلة تارة ، وبالغنف والتسوة تارة أخرى ، ولما بلغ الخديوى اسماعيل نبأ هذه الثورة اهتم بأمرها. اهتماماً كبيراً ، وبعث بجعفر صادق باشا حاكماً على السودان ، وأرسل أوامره الى السلطات المحلية بامداد قوات الحكومة فى كسلا لاختاد الفتنة

وقد كان الفضل فى إخمادها لضابط سودانى كبير يسمى ( آدم بك ) ، وهو من خيرة ضباط الجيش المصرى ، تلقى التعليم الحربى فى مصر على عهد محمد على باشا ، ورافق ابراهيم باشا فى حروبه بسوريا ، واشتهر بالبسالة والاقدام ، الى المهارة والكفاءة ، وقد أرسل اليه الخديوى خطاباً يدل على تقديره لشجاعته استحثه فيه على العمل لاختاد الفتنة وختمه بقوله :

« وانى أعلم بسالتك وحسن سياستك ، منذ كنت مع المرحوم والدنا فى سوريا ، فحقق آمالنا بك ، وعند انتهاء الثورة احضر الى مصر والسلام » سبتمبر سنة ١٨٦٥ (١)

أدى آدم بك مهمته خير أداء ، وأخذ الثائرين بالحسنى ، ووعدهم بأن يحصل لهم على عفو من الخديوى ، فأخذوا الى الطاعة ، ثم جاء حسن باشا القائد العام للجند ، وعقد مجلساً عسكرياً للنظر فى أمر العصاة ، فقرر تجريدهم من السلاح ، واعتقالهم جميعاً ، حتى يرد أمر الخديوى فى شأنهم ، فثارت ثائرتهم من جديد ، بسبب غطرسة بعض ضباط الباشبوزق فاطلق الجند الرصاص على الثائرين فقتل كثير منهم ، واعتقل الباقون

جعفر مظهر باشا ١٨٦٦ - ١٨٧١

ثم حضر جعفر مظهر باشا وكيل الحكمدار ، فحقق أسباب الثورة ، وأوقع العقاب بمن اشتركوا فيها ، وانتهى على يده اخمادها وانعم الخديوى على آدم بك برتبة اللواء مكافأة له على ما بذله من المهمة فى اخماد الثورة .

وفي غضون ذلك مرض جعفر صادق باشا وعاد الى مصر ، فعين جعفر  
مظهر باشا حاكماً عاماً للسودان ، فسار سيرة عدل واصلاح ، وكان من خيرة حكام  
السودان ، ونظم الادارة ، واصلاح دار صناعة الخرطوم ، وانشأ بعض المدارس ،  
وفتح عدة محاكم للفصل في منازعات الناس

وفي عهده عين آدم بك الضابط السوداني المتقدم ذكره قائداً عاماً للجيش  
المصري بالسودان ، وأنعم عليه بالباشوية ، فسار يعرف بأدم باشا ، وقد أظهر  
ولاءً صادقاً لمصر والحكم المصري

وفي عهده أيضاً نشطت الحكومة المصرية في مطاردة تجار الرقيق ، وزحف  
صمويل بيكر باشا بقوة من الجيش المصري على اقليم خط الاستواء وضمه الى  
أمالك مصر كما أسلفنا ، وكان مظهر باشا يعاونه في مهمته

واشتهر مظهر باشا بالعدل والنزاهة ، ولا غرو فهو أعظم ولاية السودان شأنًا ،  
وأحسنهم سيرة ، وكان يقرب اليه علماء السودان ويكرمهم ، ذكر عنه ابراهيم  
باشا فوزي انه فارق الخرطوم وعليه دين يربي على ألف جنيه ، وهذا من أقوى  
الدلائل على نزاهته ، وقل ان راتبه لم يكن يفي بحاجاته ، لكثرة ما كان ينفقه  
على الفقراء والمعوزين ، وما كان يقيمه من المآدب للعلماء وذوى الفضل ، قال  
ولا يزال السودانيون يذكرون له هذه الميزات ، وهم مجمعون على أن أيام ولايته  
كانت غرة في جبين السودان (١)

وقد عين في سبتمبر سنة ١٨٧١ عضواً بمجلس الاحكام بمصر (٢) ، فانفصل  
عن منصبه في السودان ، وعين في مكانه ممتاز باشا

### ممتاز باشا ١٨٧١ — ١٨٧٣

هو من ضباط الفرسان في الجيش المصري ، وكان سيء السيرة ، مرتكباً

---

(١) السودان بين يدي غردون وكتشنر ، ج ١ ص ٦٧

(٢) الوقائع المصرية العدد ٤٢٦ الصادر في ٣٠ أكتوبر سنة ١٨٧١



للرشوة ، فشكاه الاهلون الى الخديوى ، فأمر بالتحقيق معه ، وسجن بالخرطوم رهن التحقيق ، ومات بالسجن ، والأثر الوحيد الذى تركه انه علم الاهلين زراعة القطن

### اسماعيل باشا ايوب ١٨٧٣ - ١٨٧٧

فى عهده اتسعت فتوح مصر اتساعاً عظيماً ، ففتحت سلطنة دارفور على يد الزبير باشا رحمت ، وضمت زيلع وبربره ، وفتحت سلطنة هرر كما بيناه فى موضعه وله فضل كبير فى بسط رواق العمران فى السودان ، فقد أمن السبل ، ووطد دعائم الأمن فى نواحيه ، ونشط الزراعة والتجارة والصناعة ، وعلى يده أنشئت محطات عسكرية بين الخرطوم ودارفور الى حدود واداي ، وبين بربر على النيل وسواكن على البحر الاحمر ، لتأمين سبل المواصلات ، مما كان له أثره فى تنشيط التجارة ، وعنى بتوسيع زراعة القطن ، وانشأ معملين لحليج الاقطان ونسجها ، وفى عهده انشئت عدة مكاتب للبريد فى أهم العواصم ، وقد بقى فى منصبه الى أن تدخلت السياسة الانجليزية ، وأوعزت الى الخديوى اسماعيل بتعيين غردون باشا مكانه ، فنقل اسماعيل باشا أيوب عضواً بالمجلس الخصوصى العالى (مجلس الوزراء) ، وهذا التعيين وان كان دليل الرضا عنه ، لكنه أدى الى اقصائه عن السودان ، ثم ترقى فى المناصب ، الى أن صار وزيراً للداخلية عقب الاحتلال الانجليزى ، واليه ينسب امتناع الحكومة عن ارسال النجدة التى طلبها عبد القادر باشا حامى حكام السودان لاختاد الفتنة المهدية ، ثم استدعاؤه من السودان سنة ١٨٨٣ ، مما كان سبباً فى استفحال الثورة ، وخدمة المطامع الانجليزية ، كما سنبينه فى موضعه ، وتوفى

سنة ١٨٨٤

### غردون باشا

١٨٧٧ - ١٨٧٩

لم ينقطع الكولونل غردون عن السودان طويلاً ، فبعد أن استعفى سنة ١٨٧٦ من منصبه الأول وعاد الى انجلترا ، سعت الحكومة الانجليزية لدى الخديوى كى

يعينه حكاماً عاماً للسودان ، وهكذا تدرجت السياسة الانجليزية في تدخلها في شؤون السودان ، فبعد أن كان غردون حاكماً لخط الاستواء ، صار الحاكم العام للأقاليم السودانية جميعها ، وهذه أول مرة ولى فيها هذا المنصب الخطير حاكم أجنبي ، وهو ليس حاكماً أجنبياً فحسب ، بل ينتمى الى دولة لها في مصر مآرب استثمارية لا تخفى ، إذ كانت تتطلع الى مصر ، وتعمل على انشاء امبراطورية افريقية انجليزية تبنيها على أنقاض الامبراطورية المصرية

فتمين غردون حاكماً عاماً على السودان هو فوز كبير للسياسة الانجليزية ، ودليل على مبلغ ما أدركته من النفوذ السياسى فى بلاط اسماعيل ، ولا يخفى أن هذا التعيين وقع سنة ١٨٧٧ ، أى بعد أن خطت إنجلترا الخطوات الأولى للتدخل فى شؤون مصر ، إذ بدأ تدخلها الفعلى بشرائها أسهم مصر فى قناة السويس سنة ١٨٧٥ ، وأعقب ذلك تدخلها والدول فى شؤون مصر المالية بانشاء صندوق الدين ، ثم فرض الرقابة الثنائية على مالية الحكومة سنة ١٨٧٦ ، فتمين غردون هو من أثار ارتباك مصر المالى ، ومن نتائج سياسة اسماعيل المالية ، فقد كان يظن انه يستطيع بمثل هذا التعيين كسب عطف إنجلترا ، لتعاونه فى محنته ، لكنه لم ينل أى مقابل لهذه المنحة العظيمة ، وعلى العكس ، كانت إنجلترا أشد عليه وطأة من الدول الأخرى ، وكذلك شأن السياسة الانجليزية فى مصر ، تأخذ كل ما تستطيع أخذه ، دون أن تعطى شيئاً

ويستفاد من رسائل غردون أن اسماعيل كان متردداً فى اسناد هذا المنصب الخطير اليه ، ولكن غردون رفض أن يذهب الى السودان مالم يعين حاكماً عليه ، وكان يظن أن الخديوى لا يقبل هذا الشرط ، (١) ولكن ضغط السياسة الانجليزية ، والتماس الخديوى النجدة منها فى محنته المالية ، كل ذلك مال به الى التساهل والتسليم ، وأصدر فى ١٧ فبراير سنة ١٨٧٧ فرماناً لغردون باشا بالولاية على جميع أصقاع السودان بما فيها دارفور ، وبحر الغزال ، وخط الاستواء ، وهرر ، وسواحل

البحر الاحمر ، مع مصوع ، وسواكن ، وزيلع ، وبربره (١) ، وخوَّله في حكمه سلطة مطلقة ، عسكرية وعلمية ، وكان سلطان مصر في السودان قد بلغ وقتئذ أقصى مداه ، إذ امتد من سواحل البحر الاحمر وخليج عدن والاقيانوس الهندي شرقاً ، الى حدود واداي غرباً ، والبحيرات الاستوائية جنوباً

لم يكن غردون على كفاءة للاضطلاع باعباء المنصب الكبير الذي تولاه ، بل كان سريع التأثير ، سهل الانقياد لمن يثق به ، كثير التضارب في آرائه ، ولم يقرن اسمه الا بمحاربة الاتجار بالرقيق واحتكار العاج ، لكنه اسرف في عمله ، ولم يأخذ الأمور بالحكمة وبعد النظر

قال شايي لونج بك « إن أمر غردون باحتكار الحكومة محصول العاج قد أثار تجار السودان على الحكومة ، وهؤلاء التجار كانوا سادات السودان الحقيقيين ، فكان هذا العمل المنطوي على الظلم النواة الأولى للثورة المهدية ، وكانت ادارته فوضى ، وبالجملة فقد تولى حكم السودان ، والأمن واليسار يسودانه ، ولما غادره سنة ١٨٧٩ ، كان ينوء تحت أعباء الديون ، والثورة تتمخض في أحشائه » (٢)

وقد جعل غردون اعتماده على الموظفين الاجانب في تلك الاصقاع النائية ، فعين مسداليا بك Messedaglia مديراً للفاشر ( دارفور ) ، وكان ايطاليا ، وجيسى باشا Giessi pacha الايطالى مديراً لبحر الغزال ، وفردريك روسي Rosset قنصل المانيا في الخرطوم مديراً لدارفور ، وشارل ريجوليه Rigolei الفرنسي مديراً لداره ، واميليانى Emiliani مديراً لكيبكبيه ، والدكتور زور بنخين مفتشاً للصحة ، والضابط ( سلاتين ) أحد ضباط الجيش النموى مفتشاً للمالية ، وهو الذى صار فيما بعد سلاطين باشا صاحب المواقف المشهورة أثناء الثورة المهدية ، وجيكر باشا النموى ، مديراً عاماً لمنع تجارة الرقيق ، وهلم جرا

(١) كما وردت في ( الوقائع المصرية ) بالعدد ٦٩٨ و٦٩٩ الصادرين في ٢٥

فبراير و ٤ مارس سنة ١٨٧٧

(٢) « مصر ومديرياتها المفقودة » لـ كولوئل شايي اونج بك ص ١٨٦



وكان الكولونل (بروت) الأمريكانى يتولى الحكم فى مديرية خط الاستواء ؛  
فعين بدله ابراهيم فوزى (باشا) ، ثم ما لبث أن أقاله ، وعين فى مكانه الدكتور شنتزر  
الالمانى الذى عرف بعد ذلك بأدين باشا

وأهمل غردون شأن المقاطعات الاستوائية ، ولم يُعَن بتوطيد سلطة الحكومة  
المصرية فيها ، فكأنه كان يبغي إقصاءها عن الحكم المصرى ، تمهيداً لادخالها  
فى منطقة النفوذ الانجليزى

وأقفل المدارس التى فتحتها الولاية من قبل ، وتذرع الى ذلك بقلة المال ، ومنع  
ارسال الطلبة الناجحين بمدرسة الخرطوم الى مصر ، وعزل الموظفين منهم  
وشغلت الفتن والثورات معظم مدته ، وكان عيده نديراً بشبوب الثورة المهدية ،  
وساعد على شبوب الفتن تشدده فى ابطال الرقيقى ، ونقص قوة الجيش المصرى فى  
السودان بما أخذته الحكومة من صفوفه من الامداد التى أرسلتها الى تركيا فى  
حرب البلقان ( سنة ١٨٧٧ )

ثار سليمان بن الزبير باشا سنة ١٨٧٧ انتقاماً لابييه . إذ كان ممنوعاً من الرجوع الى  
السودان ، وطمع فى الاستقلال ببحر الغزال ، فأنفذ اليه غردون باشا حملة طارده وأوقعت به  
ثم عاد يقاوم الحكومة ، فأنفذ اليه غردون حملة بتياده جيسى باشا ، انتهت  
بهزيمة سليمان ومقتله ( يولييه سنة ١٨٧٩ ) ، وقد حزن عليه ابوه الزبير باشا حزناً  
شديداً ، لكنه بقي موالياً للحكومة المصرية

وثار قائد من قواد جيش الزبير يدعى (الصباحى) ، فطارده الجنود المصرية  
حتى أدركته ، وحوكم أمام مجلس عسكري وحكم عليه بالإعدام (مارس سنة ١٨٧٩)  
وثار فى دارفور أمير من سلالة سلاطينها يدعى هارون ولقب نفسه بالرشيد ،  
وبايعه الأهلى سلطاناً عليهم فى أوائل سنة ١٨٧٧ ، فخاربه الجنود المصرية  
جرباً طويلاً ، انتهت بقتله فى أوائل سنة ١٨٨٠ (١) ، وسعى غردون فى الاتفاق مع

(١) دارفور فى عهد غردون باشا مسداليا بك . مجلة الجمعية الجغرافية بمصر ٣

يوحنا ملك الحبشة على تحديد التخوم بينه وبين مصر ، فلم يوفق الى ذلك ، وفي  
أواخر سنة ١٨٧٩ جاء الى مصر ، وكان ذلك في أوائل حكم الخديوى توفيق باشا ،  
وقدم استعفاءه من منصبه ، فعيّنت الحكومة محمد رفوف باشا حاكماً عاماً للسودان  
خلفاً له ، وهو آخر الولاة الذين حكموا السودان قبل الثورة المهدية ، وفي عهده ظهرت  
يوادر تلك الثورة المشعومة التي قضت على نفوذ مصر في السودان ، ومهدت للحكم  
الانجليزى في أرجائه

### التقسيم الادارى

دخل على التقسيم الادارى فى عهد اسماعيل تعديلات أفضى اليها فى الغالب  
التوسع فى الفتح وضم بلاد جديدة الى السودان  
فصار مؤلفاً من المديرىات والمحافظات الآتية (١) :

العاصمة	المديرىات والمحافظات
الخرطوم	مديرية الخرطوم
سنار	» سنار وفازو على
بربر	» بربر
دنقلة	» دنقلة
كلا	» كلا أو التاكة
فاشوده	» فاشوده
الأبيض	» كردفان

---

(١) انظر إحصاء شيلو بك Chelu bey كبير مفتشى الرى بالسودان فى كتابه  
( النيل والسودان ومصر ) ص ٩٧ ، ونوم بك شقير فى كتابه السودان ج ١ ص ٦٧

المديريات والمحافظات	العاصمة
مديرية الفاشر	الفاشر
» داره	داره
» كبكبيه	كبكبيه
» بحر الغزال	ديم الزبير
» خط الاستواء	الاسماعيلية (غندكرو)
	ثم اللادو ثم ودلاي

وكانت مقسمة الى مأموريات لاتوكا ،  
وبور ، ومكره ، ومنبوتو وودلاي ، وفويره

محافظه سواكن	سواكن
» مصوع	مصوع
حكمدارية هرر	هرر
محافظه زيلع	زيلع
محافظه بربره	بربره

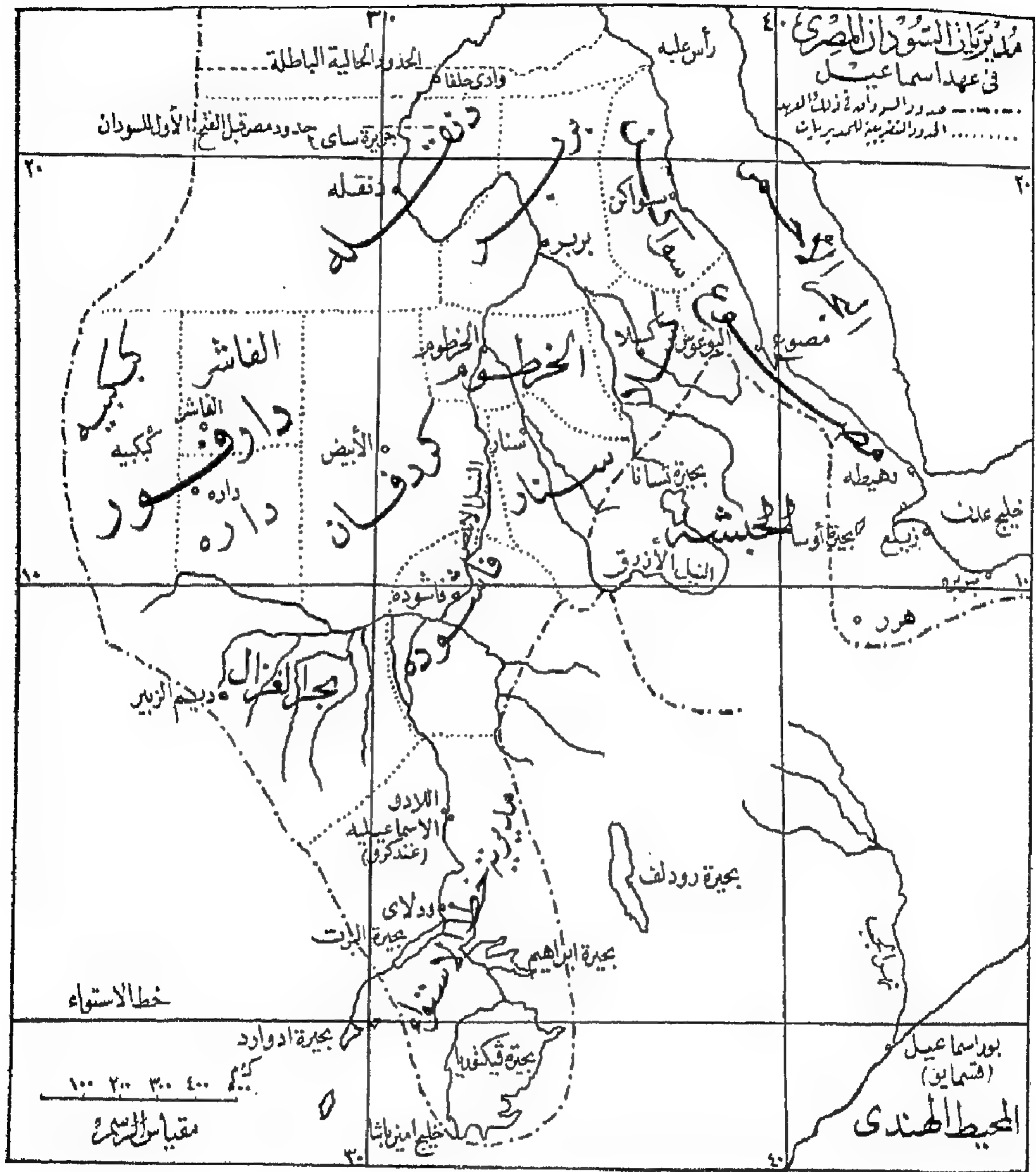
### الجيش المصرى فى السودان

بلغ الجيش المصرى فى السودان على عهد اسماعيل نحو ٣٠ الف مقاتل موزعين  
على المراكز الآتية

دنقله . بربر . الخرطوم . سنار . القلابات . الجيرة ( بالقرب من حدود  
الحبشة ) . القضارف . كسلا . اميديب . سنهيت . سواكن . كردفان . دارفور .  
بحر الغزال . خط الاستواء . مصوع . هرر . زيلع . بربره

(١) كما ذكرها مسداليا بك مدير دار فور فى عهد غردون باشا فى بحثه المنشور  
بمجلة الجمعية الجغرافية الخديوية مجموعة ٣ عدد ١ (مايو سنة ١٨٨٨) ص ٤٦ مع تسمية  
مديرية كبكبيه باسم (كانكل) وبوافق التقسيم الوارد فى خريطة مسداليا بك ذاته عن  
السودان الملحقه بالكتاب الازرق الانجليزى Blue Book سنة ١٨٨٣ ج ١ ص ٣٨





## أعمال العمران

بيّناً في الجزء الثالث من تاريخ الحركة القومية ( ص ١٨٠ وما بعدها ) عمران السودان في عهد محمد علي ، ثم ذكرنا في الفصل الثاني من كتابنا الحالي ما تم على يد سعيد باشا من الإصلاح ، والآت ذكر أعمال العمران التي تمت في عهد اسماعيل ، عما ماذكرناه فيما تقدم من البيان

### استتباب الأمن

كان من أول ما عني به الحكم المصري في السودان بسط رواق الأمن ، وهو قوام العمران وأساس تقدم الزراعة والتجارة ، ويكفي دليلاً على فضل الحكم المصري من هذه الناحية كلمة السير صمويل بيكر في هذا الصدد ، قال « ان السائح الاوروبي يمكنه ان يحب تلك الاصقاع البعيدة ، دون أن يخشى على نفسه أكثر مما يخشاه من يتنزه بعد غروب الشمس في حديقة هايدبارك بلندن »

### الزراعة

وانتشرت الزراعات الحديثة في أنحاء السودان وخاصة في عهد اسماعيل باشا أيوب ، فقد عمل على توسيع مناطق زرع القطن ، واستقدم لهذا الغرض كثيراً من آلات الري لتوفير المياه اللازمة للقطن ، وانفق في هذا السبيل أموالاً طائلة لشراء الآلات ونقلها عن طريق سواكن ، وانشأ معملين لحليج القطن في كسلا والخروطوم (١) ، وكان في نيته انشاء معمل آخر في ( بربر ) لكنه فصل عن حكمادارية السودان سنة ١٨٧٦ ، وعين بدله غردون باشا

وانتشرت زراعة القطن في السودان الشرقي ، وأنشئت أسواق لبيع محصوله

---

(١) ذكرت ( الوقائع المصرية ) عدد ٥٤٨ الصادر في ١٠ مارس سنة ١٨٧٤

وابور حليج الاقطن بكسلا ، وجاء ذكر وابور الخرطوم في كتاب شيلوبك

( النيل والسودان و مصر ) ص ١٠٥

في كسلا والقضارف (ابوسن) والقلابات ، وصار لكسلا أهمية تجارية كبيرة لكثرة  
مزارع القطن حولها ، فضلا عن موقعها الحربي

وزرع الدخان في القضارف ، وانتج صنفا لا يقل جودة عن دخان الاناضول ،  
واستعمله المدخنون في جميع نواحي السودان (١) وانشأ امين بك ( باشا ) حقولا  
للتجارب الزراعية بجوار (الرجاف) (٢)

وكثر النخيل في دنقله ، وزاد محصول التمر كل سنة ، وكان ينقل الى بربر  
والخرطوم ، ومن هناك يرسل الى اقصى السودان حتى خط الاستواء والحبشة

### طرق المواصلات

نشطت المواصلات بين مختلف بلدان السودان في عهد الحكم المصري ، واليك  
أهم الطرق التي كانت تسلكها القوافل أو السفن (٣)

- ١ — من الخرطوم الى الابيض عاصمة كردفان — ١٢ مرحلة بسير القوافل
- ٢ — » » » الفاشر عاصمة دارفور — ٣٢ مرحلة بسير القوافل
- ٣ — » » » غندكرو ( الاسماعيليه ) بطريق النيل والمسافة  
بينهما بالبواخر في ثمانية عشر يوما
- ٤ — » » » قوز رجب على نهر عطبرة — ست مراحل
- ٥ — » » » دنقله — ٨ مراحل
- ٦ — » » » ابو حراز فالقضارف وتقطع المسافة بينهما في ثلاثة  
أيام بالبواخر ثم خمسة أخرى على ظهور الجمال
- ٧ — » » » قوز رجب فكسلا في ثمانية أيام بالجمال

(١) النيل والسودان ومصر للمسيو شيلو بك ص ١٠٥

(٢) مجلة الجمعية الجغرافية عدد فبراير سنة ١٨٨١ ص ٣٢

(٣) كما ذكرها الكولونل ستوارت في تقريره المنشور بالكتاب الازرق

الانجليزى عن مصر سنة ١٨٨٣ (ج ١١ ص ٨)



- ٨ — من القضايف الى القلايات فى أربعة أيام على ظهور الجمال
- ٩ — » » » (الجيره) فى يوم ونصف على الجمال
- ١٠ — » » » كسلا فى خمسة أيام بالجمال
- ١١ — من قوز رجب الى سواكن فى احد عشر يوما على ظهور الجمال
- ١٢ — من مصوع الى سنهيت (عاصمة البوغوس) فى خمسة أيام على الجمال
- ١٣ — من سنهيت الى كسلا فى سبعة أيام بالجمال
- ١٤ — من غندكرو الى الدفلاى سيرا على الاقدام فى تسعة أيام
- ١٥ — » » » منبوتوفى ٣٤ يوما سيرا على الاقدام
- ١٦ — » » » فويره فى ١٨ يوما سيرا على الاقدام
- ١٧ — » » » لا توكا فى سبعة أيام سيرا على الاقدام
- ١٨ — » » » مكركا فى سبعة أيام سيرا على الاقدام
- ١٩ — من الفاشر الى أسيوط فى أربعين يوما على ظهور الابل

### المواصلات النيلية ودار الصناعة بالخرطوم

وأصلح مجرى النيل فى شلال (عبيكه) جنوبى وادى حلفا ، ونسفت الصخور والعقبات التى كانت تعترض السفن فيه ، فصار صالحا للملاحة النيلية ومرور السفن الشراعية والبواخر ، فسهلت المواصلات بين مصر والسودان (١) وأزيل جزء من السدود على النيل الأعلى (٢)

وأصلحت ترسانة الخرطوم التى كان انشاؤها فى عهد محمد على ، وكثرت بها البواخر النيلية ، وبلغ عددها ١٥ باخرة. وعدة ذهبيات مصنوعة من الحديد والخشب ، وقد أرسلت هذه البواخر من مصر الى الخرطوم بطريق النيل عدا الباخرة (الاسماعيليه) التى اتخذها الحكمدارون لركوبهم فانها تملت قطعاً مفككة

(١) الوقائع المصرية العدد ٣٦٧

(٢) الوقائع المصرية العدد ٥٥٢ (٧ ابريل سنة ١٨٧٤)

ور كُتبت في ترسانة الخرطوم ، وأنشئت في هذه الترسانة أربع بواخر جديدة (١)

### الملاحة البحرية والفنارات

وأنشئ فنار في ميناء (بربره) على خليج عدن لهداية السفن وتسهيل الملاحة،  
و بنى بها أيضاً رصيف لايواء السفن بمرفئها

وعهد الخديوى اسماعيل سنة ١٨٧٨ الى الكولونل جريفز Graives والقائم مقام  
محمد مختار بك ( باشا ) ارتياد شواطئ السومال التابعة لمصر والواقعة على المحيط  
الهندي لاختيار موقع يقام فيه فنار يرشد السفن في طريقها بين المحيط وخليج عدن ،  
وقد اضطلعوا بهذه المهمة ، وخطط القائم مقام مختار بك خريطة هذه الجهة ومكان  
الفنار ، وهو يقع على بعد ثمانية أميال جنوبى رأس جردفون ( جردفوى ) (٢) وعلى  
مسافة ثمانمائة متر من مصب نهر صغير يجرى فيه الماء العذب بواد يعرف بوادى  
ولكن الفنار لم ينشأ ، لانتهاء حكم اسماعيل فى يونيه سنة ١٨٧٩  
وتجدد بالصفحة الآتية خريطة رأس جردفون وموقع الفنار الذى كان مزعماً انشاؤه  
التخوم ، القائم مقام محمد مختار بك

### مشروع السكة الحديدية

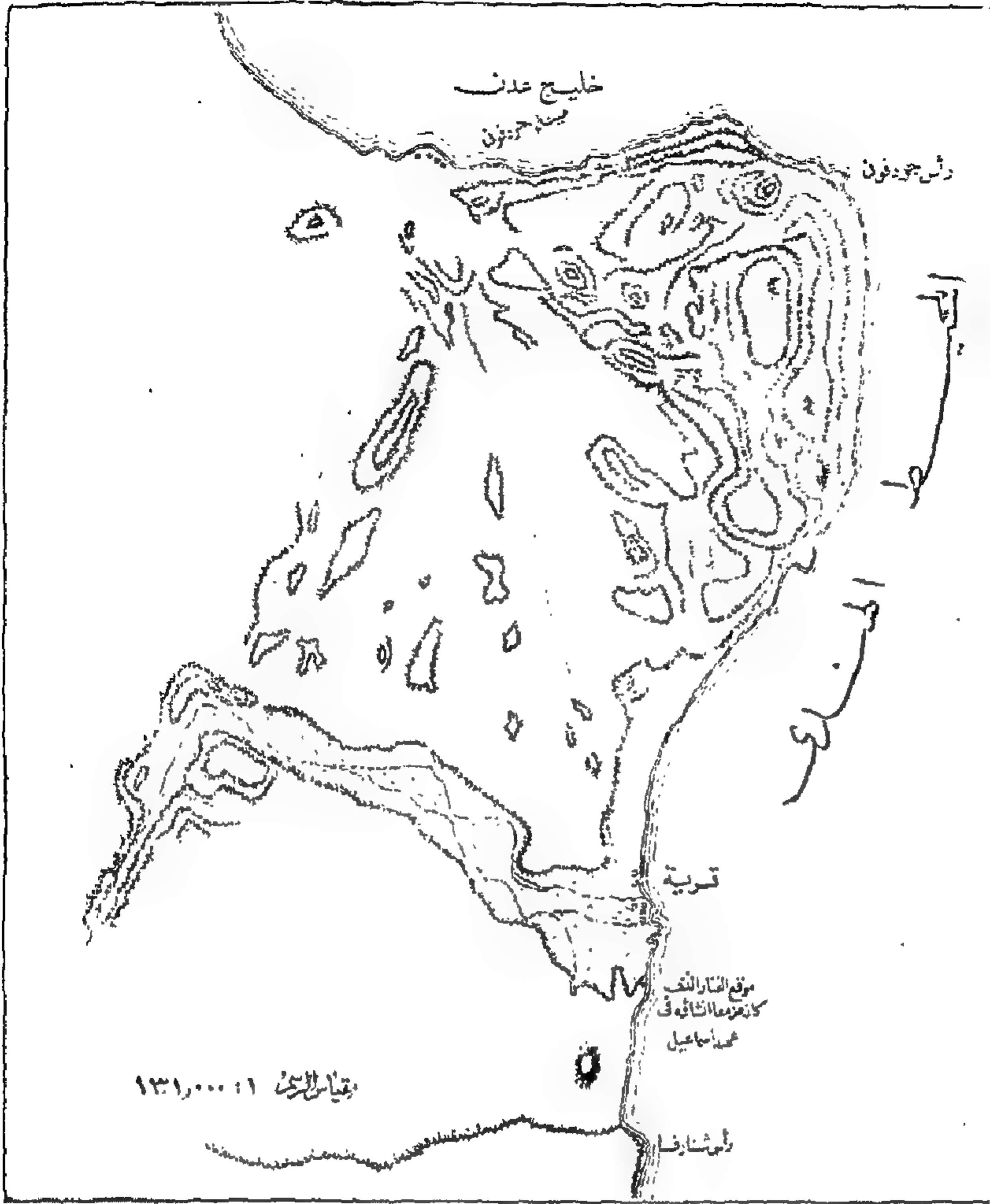
وعهد الخديوى اسماعيل الى جماعة من المهندسين تخطيط السكة الحديدية  
التي تصل السودان بمصر  
وشرع فى مد الخط الحديدى على طول النيل من وادى حلفا الى (حنك) ،  
وأنفق فى ذلك نحو ٤٠٠ الف جنيه ، ومدّ من الخط نحو ٥٧ كيلو مترا فقط من  
وادى حلفا ، ومهد الطريق على بعد ٤٧ كيلو مترا أخرى ، ثم وقف العمل سنة  
١٨٧٨ بسبب ارتباك الحكومة المالى

---

(١) شيلو بك ص ١٧١

(٢) انظر مجلة الجمعية الجغرافية بمجموعة ١ عدد ٩ ( اغسطس — نوفمبر سنة

١٨٨٠ ) ص ٢٩



### رأس جردفون ( جردفوي )

وكان من أملاك مصر على المحيط الهندي في عهد الخديوي اسماعيل ، وترى موقع القنار الذي اعتمه اسماعيل باشا انشاء سنة ١٨٧٧ وهذه الخريطة مصغرة عن خريطة وضعها بالفرنسية اللواء محمد مختار باشا ونشرت في مجلة الجمعية الجغرافية سنة ١٨٨٠

### المدارس

وأنشئت بعض المدارس لتهديب الاهلين وتثقيفهم ، وعهد بالتدريس فيها الى المتخرجين من مدرسة الخرطوم التي أنشئت في عهد عباس الأول وقد رأينا في ( الوقائع المصرية )<sup>(١)</sup> وصف احتفال نخم اقامته مدرسة ( بربر )

(١) العدد ٦١١ — ٢٠ يونيو سنة ١٨٧٥



الابتدائية ، لمناسبة امتحانها النهائي ، أنشد فيه نجباء التلاميذ القصائد المنظومة ،  
وتم الاحتفال على نظام الحفلات المدرسية في عهد اسماعيل  
وانشأ امين بك ( باشا ) في اللادو عاصمة مديرية خط الاستواء مدرسة لتعليم أبناء  
الاهلين ومستشفى ومسجدا (١)

### التجارة

بسط الحكم المصري رواق الأمن في السودان ، فذشطت حركة التجارة في  
بلدانه ، واتسع نطاق المواصلات التجارية بينه وبين مصر ، وانشئت فيه بيوت  
تجارية كبيرة تتولى اصدار متاجر السودان الى مصر واوروبا وتجلب الى السودان  
واردات اوروبا ومصر ، وقد أثرت هذه البيوت ، وصار لها شأن يذكر ، واكبرها  
بيت السيد احمد العقاد ، وبيت على ابى عمورى ، وفرج الله الموصلى ، والخواجه  
غطاس ، وجيليو ، واهبرواز وغيرهم ، وقد مد هؤلاء تجارتهم الى اقاصى السودان ،  
وصار لكل منهم قوة مسلحة من السودانيين ، واما كن للتجارة في مختلف الجهات  
تسمى « مشارع » ، يقيمونها على شكل مربع من عروق الاشجار ، ويقيم التاجر  
أو وكيله فيها بحراسة رجاله المساحين ، ول هؤلاء الحراس مهمة أخرى ، وهى اقتناص  
الرقيق للتجار بهم في أسواق مصر ، وقد دُرَّت عليهم تجارة الرقيق ثروات كبيرة  
لما فيها من الارباح الطائلة ، ومما يدل على اتساع نفوذ هذه البيوت التجارية ان  
( الزبير باشا ) الذى صار له شأن كبير في السودان كان في بداية أمره وكيلًا لبيت  
على ابى عمورى

ولما اعتزم الخديوى اسماعيل منع تجارة الرقيق عهد الى ولاية السودان الاتفاق  
مع أصحاب « المشارع » على أن يتخلوا عنها للحكومة مقابل تعويضات تدفع اليهم  
وكانت هذه البيوت تتولى اصدار متاجر السودان ، كالعاج ، وريش النعام ،  
والتبر ، والصمغ ، والجلود ، والغنم والمواشى ، والتمر الهندى ، والبن ، والكحل  
وقرن الخرتيت وما الى ذلك

وظلت التجارة مزدهرة في ظل الحكم المصري ، وبلغ عدد البيوت التجارية المملوكة للمصريين في السودان ثلاثة آلاف بيت ، والمملوكة للاورو بينين ألف بيت ، وبلغت واردات السودان في السنة مليونين من الجنيهات وصاداته نحو أحد عشر مليوناً ونصف مليون من الجنيهات (١)

### البريد

عبد الخديوى اسماعيل الى موتشى بك مدير مصلحة البريد المصرية انشاء مكاتب منتظمة للبريد في عواصم السودان ، فصنع بالأمر وأنشأ بها عدة مكاتب ، وأنشئت ادارة للبريد في الخرطوم سنة ١٨٧٣ احتفل بافتتاحها احتفالاً فخماً (٢) وأنشئت مكاتب منتظمة للبريد في الخرطوم ، ودنقاه ، وبربر ، وكسلا ، وفتحت أيضاً مكاتب أخرى في سنار ، والمسلمية ، والقضارف ، وقازوغلى ، وكرجوع وفاشوده ، والابيض ، والفاشر ، وبقيت هذه المكاتب تؤدي مهمتها ، الى أن تعطلت بعد شبوب الثورة المهدية سنة ١٨٨٣ ، وظل مكتب الخرطوم مفتوحاً الى أن سقطت المدينة في أيدي الثوار سنة ١٨٨٥

### الترغرافات

بلغت الخطوط الترغرافية التي أنشئت في السودان لغاية سنة ١٨٧٠ ، ٢١١٠ كيلومتر ، وبلغ عدد مكاتب الترغراف في مدن السودان ٢١ مكتباً ، وذلك سنة ١٨٧٧

وهاك بيان الخطوط الترغرافية والمدن التي وصلت بينها (٣)

---

(١) عن بيان قدمه التجار الوطنيون والاجانب في مصر احتجاجاً على اخلاء السودان سنة ١٨٨٤ اوضحوا فيه ان اخلاءه يؤدي الى بوار متاجرهم فيه (كوشري- المركز الدولي لمصر والسودان ص ٢٨٦)

(٢) الوقائع المصرية العدد ٥٤٨ ( ١٠ مارس سنة ١٨٧٤ )

(٣) تقرير الكولونل ستوارت عن السودان المنشور في الكتاب الازرق

الانجليزى Blue Book عن مصر سنة ١٨٨٣ ج ١١ ص ٨

- (١) مصر - دتقله - بربر - الخرطوم
  - (٢) الخرطوم - ابو قراد - الابيض - فوجه
  - (٣) الخرطوم - ابو حراز - المسامية - سنار ، فازوغلى
  - (٤) المسامية - الكوه
  - (٥) ابو حراز - القضارف - كساه - سنهيت - مصوع
  - (٦) كساه - قوز رجب ( على نهر عطبرة ) - بربر
  - (٧) سواكن - كساه
  - (٨) القضارف - دوكة (جنوبى القضارف) - القلابات
  - (٩) القضارف - الجيرة ( بالقرب من حدود الحبشة )
- وكان مركز هذه الخطوط فى الخرطوم وقد ظلت قائمة الى أن عطلت فى عهد الثورة المهدية

### ميزانية السودان

ذكر غردون باشا فى رسائله ( ص ٢٨١ ) ان ميزانية السودان سنة ١٨٧٨ ،  
تألف من الأرقام الآتية

٣٢٧٠٠٠	جنيه دين السودان
٥٧٩٠٠٠	» إيرادات الحكومة
٦٥١٠٠٠	» مصروفاتها
٠٧٢٠٠٠	» العجز



## الرحلات والبحثات الجغرافية

ان بسط سيادة مصر وسلطانها على وادى النيل قد مهد الطريق للاكتشافات والتحقيقات الجغرافية والعلمية فى أرجاء السودان ، فمثل عصر اسماعيل بالبعثات والحمالات التى أنفذها الخديوى لهذا الغرض على نفقة الحكومة المصرية ، وقوامها ضباط أركان حرب الجيش المصرى ، فكان لهم الفضل الكبير فى مد رواق الحكم المصرى ، ونشر لواء الحضارة فى السودان ، ولهم فضل لا ينكر فى تقدم علم الجغرافيا والاكتشافات ، بما أضافوا اليها من الحقائق الهامة ، والبيانات المبتكرة ، والخرائط والرسوم الدقيقة

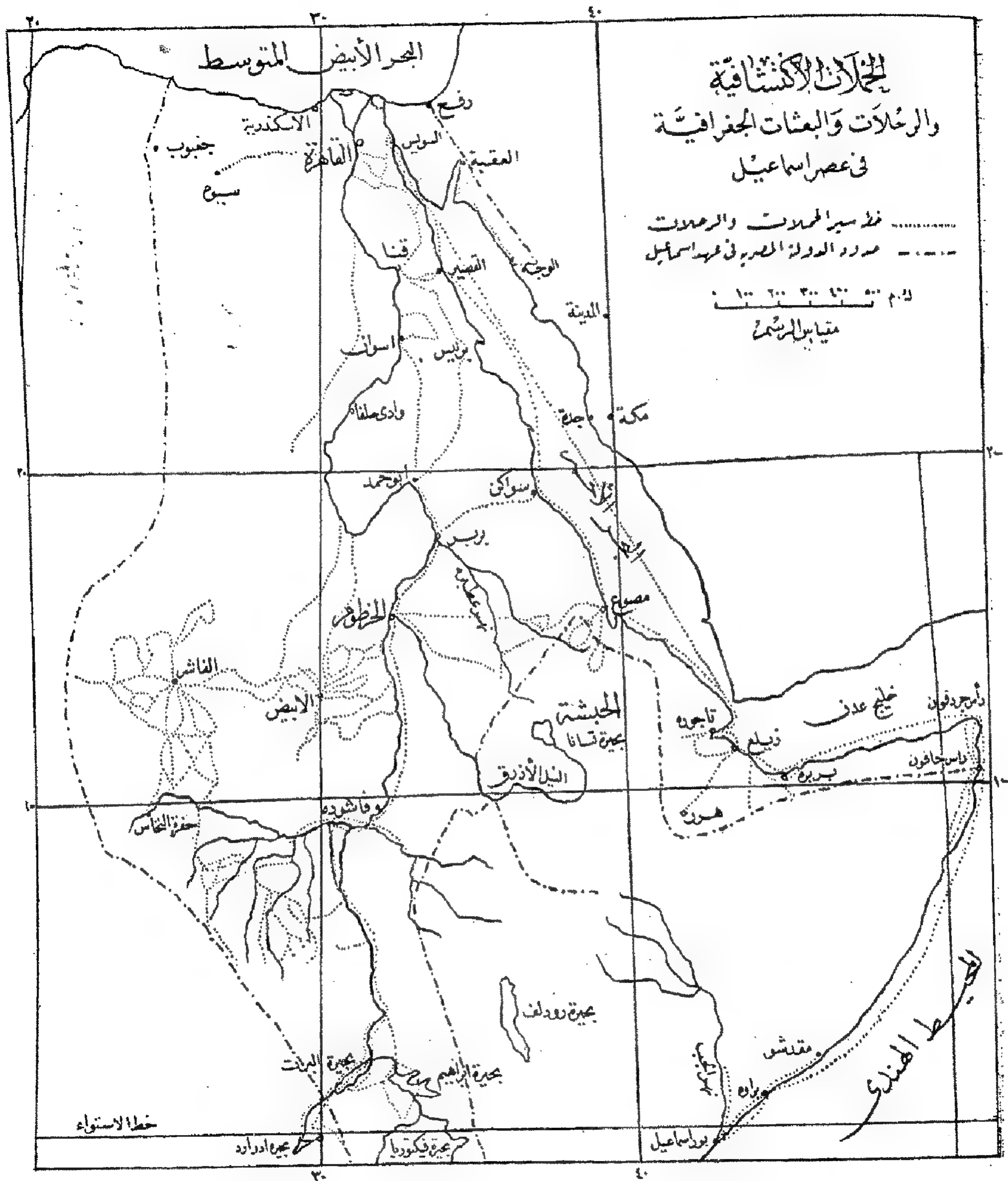
وانا ذا كرون بالفخر والاعجاب بوجز أعمال هذه البعثات والحمالات المصرية ، وما وصلت اليه من الاكتشافات الجغرافية  
فأول هذه البعثات حملة صمويل بيكر باشا الى منابع النيل وقد أسلفنا الكلام عنها

وفى سنة ١٨٧١ قامت بعثة برئاسة الميرالاي (بوردي بك) Purdy أحد ضباط أركان حرب الامريكان فى الجيش المصرى ومعه طائفة من الضباط المصريين ، فجابوا الجهات الواقعة بين النيل والبحر الاحمر ، من القاهرة والسويس شمالا ، الى قنا والقصير جنوبا ، واكتشفوا طرق المواصلات ومناجم المعادن والمحاجر فى تلك الجهات

وفى سنة ١٨٧٣ سار الميرالاي بوردي بك بجرأ الى موقع برنيس ( برنيقه ) القديمة على البحر الاحمر (غربى رأس بناس) ولحقه بها الميرالاي كولستن Colston أحد الضباط الامريكان فى الجيش المصرى من طريق قنا برا ، وخططا الجهات المقفرة الواقعة بين برنيس و ( بربر ) على النيل وقضيا فى هذه المهمة نيفا وسبعة أشهر (١)

---

(١) راجع تقرير الميرالاي بوردي عن هذه الرحلة فى مجلة الجمعية الجغرافية







وفي سنة ١٨٧٤ اكتشف الميرالاي شاني لونج بك Chaillé Long bey بحيرة ابراهيم كما بيناه في موضعه ، واكتشف معظم مجرى النيل المعروف بنيل فيكتوريا ، وحقق نقطة كانت غامضة وهي أن نيل فيكتوريا يصب في بحيرة البرت ، ورسم الطريق بين اللادو ومكره جنوبى بحر الغزال

وبعد أن تم فتح دارفور سنة ١٨٧٤ انفذ الخديوى ثلاث بعثات كبرى مؤلفة من ضباط أركان الحرب لاكتشاف جهات كردفان ودارفور

الاولى برئاسة الميرالاي بوردي بك ، ومن أعضائها القائم مقام ميزون بك Mason ، من الضباط الامريكان فى الجيش المصرى ، والملازمون محمود افندى صبرى (باشا) ، ومحمد افندى سامى ، وسعيد افندى نصر (باشا) ، وخليل افندى حلمى ، والدكتور محمد افندى ادين ، ومهمتها اكتشاف جهات دارفور ، فكشفت المواقع وطرق المواصلات بين النيل و (حفرة النحاس) باقصى حدود دارفور جنوبا بغرب (١) ، وجابت أرجاء هذا الاقليم العظيم ، وكشفت من الطرق ماطوله ٦٥٠٠ ميل ، وحققت ٢٢ موقعا من المواقع الفلكية ، ورسمت خريطة دقيقة لهذه البلاد والبعثة الثانية برئاسة الميرالاي كلستون ، ومن أعضائها الصاغ احمد افندى حمدى (باشا) ، والميرالاي بروت Prout من الضباط الامريكان فى الجيش المصرى ، والملازمون عمر افندى رشدى (باشا) ، ومحمد افندى ماهر (باشا) ، ويوسف افندى حلمى ، وخليل افندى فوزى ، والدكتور بفوند Pfund العالم الطبيعى ، وقد اكتشفت جهات كردفان ، وحققت مواقعها ومدنها وطرق المواصلات فيها ،

---

مجموعة نمرة ٢ عدد ٨ ص ٤٣١ ، وتقرير الميرالاي كواستن بالجملة المذكورة مجموعة نمرة ٢ عدد ٩ (اغسطس سنة ١٨٨٦) ص ٤٨٩ ، ومحت الاستاذ كورا عن رحلة كواستن من قنا الى برنيس وخريطة الرحلة فى مجلة الجمعية مجموعة ٣ عدد ٧ (سبتمبر سنة ١٨٩١) ص ٥٣٣

(١) راجع بحث الميرالاي (الواء) بوردي باشا عن هذه البعثة بمجلة الجمعية الجغرافية مجموعة ١ عدد ٨ (مايو سنة ١٨٨٠) ص ٥ والخريطة الملحقة بهذا العدد

ورسمت خريطة دقيقة عنها ، وعرض رئيس هذه البعثة خلال الرحلة فتولى الرئاسة بدله الميرالاي بروت

وقضى أعضاء البعثتين ثلاث سنوات يقطعون المراحل ويطوون الفدافد ويستهدفون للمتاعب المضنية في سبيل الاضطلاع بمهمتهم

والبعثة الثالثة برئاسة المهندس الامريكى متشل Michel<sup>(١)</sup> يصحبه الضابط عبد الفتاح افندى فتحى لاكتشاف المعادن بين النيل والبحر الاحمر ، وقد كشفت هذه البعثة مناجم للذهب فى ( الحمامة ) شمالى قنا ، ثم عرجت بشغور البحر الاحمر وخليج عدن ، كالتصير ، ومصوع ، وتاجوره ، وزيلع ، وأوغلت فى الداخل ، ثم عادت الى مصوع وكشفت الجهات الشرقية من الحبشة

ورسم ارناست لينان دى بلفون ( ابن لينان باشا ) الطريق بين غندكرو ودوباجا عاصمة أوغنده ، وقد قتل وهو عائد من مهمته ، ومن بياناته وضع العلامة جورج شونفرت خريطة عن تلك الجهات

ورسم البكباشى محمد افندى عزت أحد ضباط حملة منزجر باشا خريطة الجهات الواقعة بين تاجوره وبحيرة ( اوسا ) بالحبشة

ورسم محمد مختار بك ( باشا ) وعبد الله بك فوزى ( باشا ) خريطة بلاد هرر ، ورسم الاول خريطة المدينة ، ووضع خريطة أخرى لرأس جردفون<sup>(٢)</sup> ( جردفوى ) وموقع الفنار الذى أزمع اسماعيل انشاءه فى تلك الجهة كما تقدم بيانه

ورسم ضباط أركان حرب نادى باشا الجهات الواقعة بين هرر وزيلع ووضع القائم مقام عبد الرزاق بك نظمى خريطة بريره وملحقاتها

وكشفت حملة السومال التى أنفذها اسماعيل سنة ١٨٧٥ سواحل البنادر

---

(١) عالم فى طبقات الارض ومهندس مناجم وكان ملحقا بقسم اركان حرب الجيش المصرى ، وتجد تقريره عن هذه البعثة فى مجلة الجمعية الجغرافية الخديوية مجموعة ١ عدد ٦ « اكتوبر سنة ١٨٧٩ » ص ٧ و ١٥

(٢) الاسم الصحيح ( جردفون ) كما حققه العلامة أحمد زكى باشا

الواقعة على المحيط الهندي وجهات قسمايو (بور اسماعيل) ونهر الجوبا ، وهي الجهات التي قصبت اليها الحملة كما فصلناه في موضعه

وفي سنة ١٨٧٧ جاب الميرالاي ميزون بك Mason بحيرة (البرت) وأنتم الاكتشاف الذي بدأه فيها السير صمويل بيكر ووضع لها خريطة دقيقة (١) وأنفذ الخديوى سنة ١٨٧٧ بعثة برئاسة المستر برتون لاكتشاف المعادن التي بجهات (مدين) بجزيرة العرب

وحقق ضباط أركان الحرب برئاسة البكباشى عبد الله بك فوزى (باشا) حدود الحبشة الشمالية والطرق بين مصوع والخرطوم ورسموا خريطةها وحقق جيشى باشا مواقع بحر الغزال

وجاب الميرالاي محمد مختار بك (باشا) نواحي السودان الشرقى حين كان رئيسا لأركان حرب السودان سنة ١٨٨٠ يصحبه من ضباط أركان الحرب خليل بك فوزى والملازمان محمد خير الله وعلى خيرى ، وله مبحث مسهب فى تخطيط ابو حراز ، والقضارف (ابوسن) ، والقلابات ، وطومات ، واميديب وغيرها من مدن السودان الشرقى (٢)

واكتشف امين باشا مدير خط الاستواء نهر السمليكى الواصل بين بحيرة ادوارد وبحيرة البرت

ورسم ضباط أركان الحرب الجيش المصرى سنة ١٨٧٧ خريطة مفصلة لافريقية ، وهي أدق خريطة عرفت الى ذلك الحين ، اشترك فى رسمها كل من الميرالاي لوكت Rochett ، والقائم مقام محمد مختار بك (باشا) ، والصاغ عبد الله بك فوزى ، وعبد الرزاق بك نظمى ، والضباط محمود صبرى (باشا) ، واحمد فائق (باشا) ، ومصطفى كامل ، واحمد فهمى ، وحسن حارس (باشا) ، وحسن صفوت ،

(١) مجلة الجمعية الجغرافية مجموعة ١ عدد ٥ - « مايو سنة ١٨٧٧ - فبراير

سنة ١٨٧٨ » ص ٥

(٢) مجلة الجمعية الجغرافية مجموعة ١ عدد ١١ - « فبراير سنة ١٨٨١ » ص ٥



وابراهيم حامى ، ومحمد جودت ، ومحمد خير الله ، وبوسف ضيا (باشا) وعلى حيدر  
(باشا) ، واحمد رشيد

وهذه الخريطة مودعة ضمن محفوظات الجمعية الجغرافية الملكية  
ذكر الجنرال استون باشا رئيس أركان حرب الجيش المصرى فى عهد  
اسماعيل أن الجهات التى جابها ضباط أركان الحرب وحققوها ، ورسوموا مواقعها ،  
تبلغ فى اتساع مداها مجموع مساحة فرنسا والمانيا والنمسا والمجر (١) بمحودها  
القديمة ، وهذا يدل على عظم الاكتشافات والتحقيقات التى تمت على أيديهم  
وقد ضاع كثير من مباحث هذه البعثات ، لان الاحتلال الانجليزى تعمد  
أن يبدد أعمالها وخزائنها ومجاميعها النفيسة ، وذلك لى يتمتع الصلة بين جيشنا  
القديم المجيد والجيش الذى ألفه الانجليز بعد الاحتلال ، على أن المباحث الباقية  
لاعضاء هذه البعثات تسجل لضباط الجيش المصرى أجل الخدمات للعلم والحضارة  
والعمران ، فان الاكتشافات والحملات البعيدة المدى التى اضطلعوا بها جديرة بأن  
تعد من مفاخر تاريخنا القومى ، ومن الصفحات المشرفة فى تاريخ الجيش المصرى  
والضباط المصريين

---

(١) الرحلات المصرية فى افريقية للجنرال استون باشا - مجلة الجمعية الجغرافية  
مجموعة ٢ عدد ٧ - ( مايو سنة ١٨٨٥ ) ص ٣٤٣

## الحكم المصري في السودان

وشهادة الثقات من الاجانب

ذكرنا بالجزء الثالث من تاريخ الحركة القومية (ص ١٨٣) اقوال الثقات من الاجانب فيما بلغه السودان من العمران على عهد محمد علي والآن نذكر ما شهدوا به عن عمران السودان على عهد خلفائه وخاصة في عصر اسماعيل

قال السير صمويل بيكر سنة ١٨٧٣ في كتابه (الاسماعيلية) « ان مصر وحدها هي التي تستطيع تمدين أفريقية النيلية بانشاء حكومة نظامية ، وحسبها أن تمد حدودها الى خط الاستواء ، وبذلك تضمن حياة السائحين في تلك الاقطار ، واليوم قد أصبح امتداد حدودها الجنوبية الى خط الاستواء أمراً واقعاً ، فانفتحت أفريقية الوسطى للحضارة والعمران » (١)

وقال الميسو سوتزارا Suzzara قنصل النمسا في مصر على عهد اسماعيل : « اذا علمنا ما كانت عليه الشعوب في تلك الاقطار من الهمجية ، وجب علينا أن نعد خضوعها لسلطة الخديوى تدرجاً نحو التقدم ، فان هذه الشعوب أخذت تألف الادارة المنتظمة القائمة على قواعد الاستقرار والنظام ، ومن جهة أخرى فان الاقطار السودانية التي كانت مقفلة قد فتحت للتجارة والرحلات ، مما مهد السبيل لدخول الحضارة اليها » (٢)

وقال رودلف سلاطين ( باشا ) في كتابه ( النار والسيف في السودان ) الذي وضعه سنة ١٨٩٥ عقب خلاصه من أسر التعايشي (٣) : —

---

(١) الاسماعيلية للسير صمويل بيكر ص ٤١٢

(٢) تقرير سوتزارا المنشور في مجلة مصر Revue d'Egypte للميسو جالياردو

بك عدد مارس سنة ١٨٩٦ ص ٦٢٩

(٣) النار والسيف في السودان . النسخة الفرنسية ج ٢ ص ٨١٤ وما بعدها

«ان السودان المصرى يحكمه الآن (سنة ١٨٩٥) الخليفة عبد الله التعايشى، الرئيس المستبد لدعاة المهدي، وقد كانت السنوات العشر من حكم المهديين كافية لنشر العبودية فى نواحيه، ومن الحق أن نقول أن السودان ظل سبعين سنة ونيفاً، منذ عهد محمد على، مستظلاً بالحكم المصرى، مفتوحاً للحضارة والمدنية، والمتاجر المصرية والأوروبية تزدهر فى عواصمه، والدول الأجنبية توفد قناصلها الى الخرطوم، والسائحون على اختلاف أجناسهم يجوبون خلال البلاد، دون أن يلقوا ممانعة، بل كانوا يلقون عطقاً ورعاية من ولاية الامور، وانتظمت طرق المواصلات والتلغرافات وإدارة البريد، فسهلت الاتصال بين أرجاء السودان القاصية، وأدى الناس الشعائر الدينية بملء الحرية سواء فى المساجد أو الكنائس، وقامت مدارس البعثات الى جانب مدارس الحكومة، وعلى الرغم من تعدد القبائل التى تسكن السودان وما كان بينها من العداة، وتحفزها للاقتتال، فان حزم الحكومة وسطوتها كانا كافيين لتوطيد دعائم الامن والسلام فى مختلف أصقاعه»

وقال فى موضع آخر يصف تبدل الحال بعد غلبة الثورة المهدية

« لقد شهدنا فى السودان منظراً محزناً، إذ رأينا الحضارة الجديدة التى دخلته مع الحكم المصرى تتداعى أركانها ويندك صرحها بأيدي أقوام جهلاء يكادون يكونون من الهمج، فأسسوا على انقاض هذه الحضارة حكومة وضعوا لها نظاماً يشبه فى بعض أشكاله نظم الحكم المصرى، ولكنهم قضوا على ما ازدان به من العدل والتهذيب، فأقاموا فى السودان صرح الظلم والانحطاط، ولا يكاد المرء يشهد فى التاريخ الحديث بلاداً أخرى سادت فيها الحضارة الناشئة زهاء نصف قرن من الزمان، ثم انقلبت الى حلة أقرب ما تكون الى الهمجية، فان الخليفة والقبائل التى تناصره، بعد أن اغتصبوا سلطة الحكم وانتزعوها من أيدي المصريين، يحكمون الآن الاهلين التعساء حكماً جائراً، ويسوقونهم بعضاً من حديد، ويسومونهم من الخسف والنكال ما جعلهم يتوقون الى التخلص من هذه الدولة ويتطلعون الى حكومة يجدون فى ظلها الراحة والسلام، وليس أدل على مبلغ ما عاناه السودان فى



عهد المهديين أكثر من فناء ما يقرب من ثلاثة أرباع أهله ، ممن اجتاحتهم الحروب والمجاعات ، والأأمراض المختلفة ، والتقتيل والتنكيل »

وقال في موضع آخر « لقد بعد العهد بحالة السودان تحت حكم اسماعيل ، إذ كانت الحكومة المصرية تحمل في ربوعه لواء الحضارة والمدنية ، على حين كانت البقاع الخارجة عن منطقة النفوذ المصرى فى حالة الانحطاط والتأخر ، فالسودان بعد ان دخلته الحضارة فى ظل الحكم المصرى قد تطرقت اليه الهمجية على عهد المهديين »

وقال ما يأتى عن ارتباط السودان بمصر ، مما يجدر بنا ان نذكره على الدوام ونتخذة عبرة وعظة لنا وقاعدة لا تتبدل لسياستنا فى السودان :

« أرى واجبا على أن أبين وجهة نظرى فى أهمية السودان وقيمته لمصر ، وأبدي الرأى الذى ثبت فى قرارة نفسى فأقول ؛ ان الأسباب التى دعت محمد على منذ خمس وسبعين سنة الى امتلاك السودان لاتزال قائمة الى اليوم ، فالسودان هو مصدر الحياة لمصر ، وكل جهودها يجب أن تتجه الى صيانة وادى النيل من أية غارة أجنبية ، فان كل خطوة تخطوها دولة أخرى نحو النيل ينظر اليها بعين الفرع من كل من يقدر خطر السيطرة الاجنبية على ذلك النهر العظيم وما تجره من تضحية سعادة مصر وتقدمها وتعريضها لأعظم المضار »

### حدود السودان المصرى

#### أمس واليوم

اكتمل الفتح المصرى فى السودان وبلغت الدولة المصرية حدودها الطبيعية على عهد اسماعيل ، فشملت جنوباً بحيرة البرت وبحيرة فيكتوريا والبلاد التى بينهما إذ ضمت مملكة أونىور وبسطت حمايتها على مملكة اوغنده ، وبلغت شرقاً سواحل البحر الاحمر وخليج عدن ووصلت حدودها الجنوبية الشرقية الى المحيط الهندى ، وضمت اليها فى هذه النواحي سواكن ومضوع ووزيلع وبربره وهرر

وسواحل السومال الشمالية ، وصارت جميع شواطئ البحر الاحمر الغربية من السويس شمالا الى بوغاز باب المنذب جنوبا ملكا لمصر ، وامتدت سلطتها الى شواطئ خليج عدن ، من بوغاز باب المنذب الى رأس جردفون ( جردفوى ) ثم الى رأس حفون الواقعين على المحيط الهندي وبلغت حدود الدولة المصرية غربا الى مملكة واداي الواقعة غربى دارفور

واليك ما ذكره الكولونل ستوارت Stewart عن حدود السودان المصرى سنة ١٨٨٢ ، فى تقريره الذى قدمه الى البرلمان البريطانى سنة ١٨٨٣ (بعد الاحتلال الانجليزى) ، وهو يقرب من التحديد الذى ذكرناه قال :

« تبدأ حدود السودان المصرى من ضواحي برنيس على البحر الاحمر (صح من رأس عليه) ، وتتبع الخط ٢٤ من خطوط العرض الشمالى الى نقطة غير معينة فى جوف الصحراء اللوية ، بالقرب من الخط ٢٨ من خطوط الطول ، ومن هناك يتجه الحد جنوبا بغرب ، حتى يلتقى بالركن الشمالى الغربى من دارفور حيث الخط ٢٣ من خطوط الطول ، ثم يتجه جنوبا حتى يصل الى ما بين الخط ١١ — ١٢ من خطوط العرض ، ثم جنوبا بشرق ماراً بمونبوتو وبحيرة البرت الى أن يتصل ببجيرة فيكتوريا ، ومن هناك يصعد شمالا بشرق ويشمل اقليم هرر ، ثم يصل الى شواطئ المحيط الهندي عند رأس جردفون (جردفوى) ، ومن ثم يعود محاذيا الشاطئ حتى يصل الى برنيس » (١)

ومعنى ذلك ان جميع سواحل البحر الاحمر الغربية وسواحل السومال الشمالية الواقعة على خليج عدن كانت من أملاك مصر ، وقد الحق الكولونل ستوارت بتقريره خريطة مسداليا بك (مدير دارفور) عن السودان بهذه الحدود وهى منشورة فى الكتاب الازرق المتقديم ذكره ص ٣٨

وغير خاف أن هذه الحدود قد تراجعت بعد الثورة المهدية والاحتلال الانجليزى ، اذ تواطأت انجلترا مع الدول الأخرى على انتقاص مصر من أطرافها

---

(١) الكتاب الازرق الانجليزى عن مصر سنة ١٨٨٣ ج ١١ ص ٦







فاحتلت إنجلترا أوغنده وأونيورو ومنطقة البحيرات والجزء الجنوبي كله من مديرية  
خط الاستواء ، وصار الحد الجنوبي للسودان ينتهي الآن عند نيمولي (الابرهيمية)  
بعد أن كان يشمل بحيرة فيكتوريا وبحيرة البرت ، واغتصبت إنجلترا أيضا محافظتي  
زيلع وبربره ، وأخذت إيطاليا مصوع والإريتريه ورأس جردفون ( جردفوى ) ،  
وفرنسا تاجوره وجيبوتي ، والحبشة بلاد هررو وبني شنقول من أعمال فازوغلي  
ولم تكتف إنجلترا بالتآمر على اقتسام أسلاب الامبراطورية الافريقية العظيمة  
التي أسستها مصر بدمائها وأموالها وجهودها ، بل شاركت مصر في سيادتها على  
السودان باتفاق ١٩ يناير سنة ١٨٩٩ ، ذلك الاتفاق الباطل الذي جعل السودان  
شركة بين مصر وإنجلترا ، واتخذته هذه سبيلا الى الانفرد بحكم السودان ، واقصاء  
نفوذ مصر الشرعى عن بلاد فتحتها منذ مائة سنة ونيف ونشرت فيها لواء الامن  
والحضارة والعمران ، وبذلت فيها ما بذلت من الجهود والارواح والضحايا والاموال  
وتراجع الحد بين مصر والسودان ، فصار ينتهى عند الخط ٢٢ من خطوط  
العرض وأصبح حد السودان الشمالى يبدأ عند ( فرص ) شمالى وادى حلفا ، بعد أن  
كان الحد الجنوبى لمصر قبل الفتح الاول للسودان ( فى عهد محمد على ) يصل الى  
جزيرة ( ساي ) جنوبى وادى حلفا ، وكان ينتهى قبل الاحتلال الانجليزى عند  
( سرس ) جنوبى وادى حلفا أيضا  
وصارت سواكن ، ووادى حلفا وما يليها جنوبا ، تابعة لادارة السودان  
المشركة بمقتضى الاتفاق الباطل المبرم فى ١٩ يناير سنة ١٨٩٩

## الفصل السادس

### الجيش

خلاصة تاريخ الجيش في عهد اسماعيل انه عني بترقيته وتنظيمه ومضاعفة قوته ، والوصول به الى مستوى الجيوش الكبيرة للامم الحديثة ، وعنى أيضا بنهضة التعليم الحربى ، فأنشأ المدارس الحربية على أرقى طراز حديث ، واختار لها أكفأ المدرسين والضباط ، وأحسن المناهج الدراسية ، فكان التقدم فى نظام الجيش يسير مطرداً مع تجديد التعليم فى المدارس الحربية

ولكنه فى السنوات الأخيرة من حكمه اهمل شؤون الجيش جملة واحدة ، فاختل نظامه ، ثم أقفل معظم المدارس الحربية التى أنشأها ، وذلك لنضوب معين المال ، وارتباك أحوال الحكومة بسبب فداحة الديون التى اقترضها من غير حساب ، بحيث لم يذته عيده حتى كان الجيش المصرى قد وصل الى درجة محزنة من الضعف والارتباك

تلك كلمة اجمالية عن حالة الجيش والمدارس الحربية فى عصر اسماعيل ، فالشطر الأول من ذلك العصر هو دور التقدم ، والشطر الثانى يمثل عهد التأخر والاضمحلال

ففى الشطر الأول بذل الخديوى جهوداً كبرى فى تنظيم الجيش ، وأرسل الى فرنسا بعثة حربية تتألف من خمسة عشر ضابطاً من خيرة ضباط الجيش (١)

---

(١) ذكرهم اسماعيل باشا سرهيك فى كتابه ج ٢ ص ٣٠٧ وهم شاهين باشا . ابراهيم باشا السوارى . دلى بك رضا الطوبجى . على بك وهبى . يوسف بك صديق محمد بك رضا . محمود بك سامى . اسماعيل بك أيوب . عبد القادر بك حلمى . مصطفى بك فهمى . عثمان بك غائب . احمد افندى حمدى . حسن افندى مظهر . محمد افندى



ليقضوا زمناً في مشاهدة نظام الجيش الفرنسى ، واقتباس خبرة قواده وضباطه ، فأبحرت هذه البعثة على ظهر السفينة الحربية المصرية « شيرجهاد » وأقلتهم الى فرنسا ، فاستقبلتهم الحكومة الفرنسية بالحفاوة ، ودرسوا النظم العسكرية الفرنسية والاستحكامات والمناورات العمومية ، وغير ذلك من فنون الحرب والقتال ، وجمعوا طائفة من المؤلفات الحربية المشتملة على أساليب الجيش الفرنسى ونظاماته ، وعادوا بها ليطبقوها في مصر ، وأخذ الخديوى اسماعيل فى تنظيم الجيش على نظام الجيش الفرنسى الحديث

ولم يكتف بذلك بل أحضر من فرنسا بعثة حربية مؤلفة من بعض الضباط الفرنسيين لتنظيم المدارس الحربية المصرية ، فجاءت هذه البعثة الى مصر سنة ١٨٦٤ برأسة الكولونل مرشير (بك) Mircher ومعه ثلاثة ضباط آخرون وهم رباتيل Rebatel ، ولارمى (باشا) Larmée ، وبولار Polard ، وألحق بهم الضابط دو برناردى بك الذى كان يخدم الحكومة من عهد سعيد باشا ، فتولى هؤلاء الضباط نظارة بعض المدارس الحربية ونظموا شؤونها

ولما شرع اسماعيل فى تنظيم التعليم الحربى نقل المدرسة الحربية التى كانت بالقناطر الخيرية الى قصر النيل ثم الى العباسية ، وأنشأ بهذه الجهة عدة مدارس حربية أخرى بدل المدارس التى انشئت فى عهد محمد على وعفا أثرها ، واختار جهة العباسية لقربها من الصحراء حيث يسهل على التلاميذ القيام بالتمارين الحربية وضرب النار ، ولأنه كان بها السراى الفخمة التى أنشأها عباس باشا الاول ، وتقدم الكلام عنها ، والمباني الملحقة بها ، وكانت تصلح مقراً للمدارس والمعاهد والشكنات

وجعل لهذه المدارس ادارة واحدة تدعى « ادارة المدارس الحربية »  
وفما يلى بيان المدارس الحربية التى أنشأها الخديوى بالعباسية فى أوائل حكمه  
١ — مدرسة البيادة (المشاة) أنشأها سنة ١٨٦٤ ، وكان عدد تلاميذها حين تأسيسها ٤٩٠ تلميذ ، وتولى نظارتها محمد امين بك ، ثم دى برناردى بك ، ثم

منصور افندى حسن ، ثم محمد رعنا افندى ، ثم جعل لها مديري ادارة وهم على  
التعاقب محمد كامل افندى ، ثم ابراهيم عاصم افندى ، ثم محمد صالح افندى

٢ — مدرسة السوارى ( الفرسان ) ، أنشئت سنة ١٨٦٥ وعدد تلاميذها

١٦١ تلميذ ، وتولى نظارتها الضابط الفرنسى بولار ثم ياور بك

٣ — مدرسة الطوبجية ( المدفعية ) والهندسة الحربية ، أنشئت سنة ١٨٦٥

وعدد تلاميذها ٢٨٠ تلميذ ، وتولى نظارتها الكولونل لارمى ( باشا ) ، وكان

تلاميذها ينتخبون من بين طلبة مدرسة المهندسخانة ، وهذا يدل على رقى

المستوى العلمى لتلاميذها وخريجيها ، فلا غرو ان نبغ فيها وفى مدرسة أركان الحرب

طائفة من أكفأ الضباط المصريين

٤ — مدرسة أركان الحرب بالعباسية ، أنشئت سنة ١٨٦٥ ، وتولى نظارتها

الكولونل مرشير بك ، ثم شحاته عيسى بك أحد خريجي بعثات محمد على ، ثم

ربا تيل بك ، ثم عاد الى نظارتها مرشير بك ، ثم لارمى باشا ، ويختار تلاميذها

من نوابغ طلبة المدارس الحربية أو المهندسخانة ، وتعد هي ومدرسة الطوبجية من

أرقى المدارس العالية التى أسسها الخديوى اسماعيل

٥ — مدرسة الخطرية بالقلعة ، أنشئت سنة ١٨٧٤ ، وهى أقل شأنًا من

المدارس المتقدمة ، والغرض منها تخرج صف الضباط ، وتولى نظارتها القائم مقام

خليل عفت بك ولم تمكث هذه المدرسة طويلا

٦ — مدرسة صف الضباط أنشئت سنة ١٨٧٤

وقد خرجت هاتان المدرستان عدداً من صف الضباط الذين استخدمتهم

الحكومة فى الأكتشافات الجغرافية بالسودان

٧ — مدرسة الطب البيطرى ، أنشئت سنة ١٨٦٨ ، وتولى نظارتها المسيو

ليونار ووكالتها اسماعيل راضى افندى ، وأحيلت نظارتها منذ سنة ١٨٧٠ على ناظر

مدرسة الفرسان ( السوارى )

٨ و ٩ — مدرسة قلفاوات الشيش ، ومدرسة الجبخانجية

وقد أقفلت هذه المدارس في أواخر عهد اسماعيل ( فبراير سنة ١٨٧٩ ) لارتباك شؤون الحكومة المالية ، واضطراب أحوالها الادارية والسياسية ، وأنشئت بدلها المدرسة الحربية المستجدة في ابريل سنة ١٨٧٩ ، وعين لارمى باشا ناظراً لها ، وهي المدرسة الباقية الى اليوم

### هيئة أركان حرب الجيش

عهد الخديوى اسماعيل الى طائفة من الضباط الامريكيين تأسيس هيئة أركان حرب للجيش المصرى ، فتألفت هذه الهيئة من الضباط المصريين الذين عادوا من البعثة الحربية بفرنسا ، ومن الضباط الامريكيين ، وجعل على رأسهم الكولونيل ( استون ) Stone ، وهو ضابط امريكى على جانب كبير من الكفاءة والخبرة ، غادر الولايات المتحدة بعد انتهاء الحرب الاهلية ، وجاء مصر وعرض خدماته على الخديوى اسماعيل فالحقه بالجيش ، وعهد اليه سنة ١٨٧٠ براسة هيئة أركان حرب الجيش المصرى ، لما آتته فيه من الكفاءة وانعم عليه برتبة اللواء ، فصار يعرف بالجنرال استون باشا ، واضطلع بالمهمة التى اسندت اليه ، واستعان على احياء هذه الهيئة وتنظيمها بطائفة من الضباط الوطنيين وبطائفة أخرى من الضباط الامريكان ومن الميكانيكيين والمهندسين والخبراء فى علم طبقات الارض ، وأنشئ فى هذه الهيئة قسم للجغرافية مهمته وضع الخرائط الطبوغرافية الدقيقة عن أنحاء مصر والسودان ، وتولى تخطيط هذه الخرائط ضباط أركان الحرب المصريون والضباط الامريكان ممن قاموا بالرحلات الاكتشافية التى تكلمنا عنها فى موضعها فجاءت أعمالهم غاية فى الدقة والاحكام

وانشئت مطبعة خاصة لهذه الهيئة ، لطبع رسومها وخرائطها ، ومكتبة نفيسة تحوى كتباً قيمة فى الفنون الحربية وما اليها ، والحق بها متحف حربى للأسلحة والتحف والتذكارات الخاصة بالجيش ، وتقدمت هيئة اركان الحرب تقدماً مطرداً



لم يوقفه سوى ارتباك الاحوال فى أواخر عهد اسماعيل ، وقيام الثورة العرابية ، ثم الاحتلال الانجليزى (١)

ولكن من الحق أن نقول أن هيئة أركان الحرب فى عهد اسماعيل كان ينقصها الاتصال المتين بالقيادة العامة للجيش ، فلم يتم التعاون بين الهيئتين ، بل دب النفور بينهما ، وأدى اليه فى الغالب صلف ضباط القيادة العامة ومعظمهم من الشراكة الذين كان من أخص صفاتهم الزهو والخيلاء ، وقد كان هذا التنافر من أهم أسباب اخفاق الحملة المصرية فى حرب الحبشة ، كما تقدم بيانه ، وكان انفصال هيئتي أركان الحرب والقيادة العامة من العوامل التى حالت دون وحدة الجيش وافضت الى ضعفه واضمحلاله

### الصحافة الحربية

وانشئت صحيفتان حربيتان لتثقيف عقول التلاميذ والضباط ، احدهما تدعى ( جريدة أركان حرب الجيش المصرى ) ، والأخرى ( الجريدة العسكرية المصرية ) ، تولى تحريرها ضباط الجيش المصرى ، وقد اطلعنا فى دار الكتب الملكية على مجموعة من جريدة أركان الحرب ، وهى مجلة شهرية ، صدر العدد الاول منها فى ١٥ جمادى الاولى سنة ١٢٩٠ ( ١٠ يولييه سنة ١٨٧٣ ) ، واستمرت تصدر بانتظام عدة سنوات ، ورأينا مجموعتها كاملة لغاية اكتوبر سنة ١٨٧٨ ، وفيها مباحث قيمة للجنترال استون باشا رئيس أركان الحرب ، ولمحمد مختار افندى ( باشا ) ، وحامد بك عبد العاطى المدرس بالمدارس الحربية ، وعبد الرزاق نظمى ( بك ) ، واحمد بك عزى ، وعبد الله بك فوزى من ضباط أركان الحرب وغيرهم ، وكان الشيخ حسن الطويل العالم المشهور يصصح المجلة

ورأيت فى العدد الصادر فى ١٥ شوال سنة ١٢٩١ ( ٢٤ نوفمبر سنة ١٨٧٤ )

---

(١) غادر استون باشا مصر نهائيا سنة ١٨٨٢ حين اعتزم الانجائز وضع أيديهم على الجيش المصرى ، وتوفى فى نيويورك سنة ١٨٨٧

نبذة تاريخية عن الحملة الانجليزية على مصر سنة ١٨٠٧ وهزيمتها ، استخلص كاتبها وجه العبرة منها بقوله :

« واذا قدر الله بغزو هذه الديار مرة أخرى ، فليتكز ضباط الجيش المصرى بغزوة سنة ١٨٠٧ (١) ، وليكن كل ضابط مصمما على المدافعة والذب عن وطنه ، ولا يرتكب العار فى التسليم كما ارتكبه أمين اغا ، بل يدافع بنفسه وبمعاكروه عن كل نقطة يتجه الهجوم اليها ، كما فعل على بك السلانيكلى الذى اكتسب الفخر والشرف ومنع العدو وصدده عن الوطن فى غزو بندر رشيد رحمة الله عليه آمين (٢) » ، فهذه العبارة تدل على الروح التى كانت تتمشى فى مباحث الحملة ، وكيف كانت تبث فى نفوس الضباط روح الواجب والقومية ، ومن المؤلم أن البلاد قد رزئت سنة ١٨٨٢ بغزوة انجليزية أخرى كغزوة سنة ١٨٠٧ ، ولكن ضباط الجيش وجنوده لم يقوموا بالواجب الذى ذكرتهم به جريدة أركان الحرب سنة ١٨٧٤ ، فكان ما كان من الهزيمة والاحتلال

### مجديد السلاح والمصانع الحربية

أوصى الخديوى اسماعيل سنة ١٨٦٧ بمعامل الاسلحة الفرنسية بصنع عدة آلاف من البنادق الحديثة ذات الابر المعروفة ببنادق ( شاسبو ) نسبة الى مخترعها ، وسلاح بها الجيش المصرى

ورم حصون الاسكندرية وجدد أسلحتها ومدافعها ، وجلب المدافع الضخمة من طراز ارمسترنج ، وركبها فى طوابى الثغور ، وخاصة الاسكندرية ، وهى المدافع التى كان لها عمل ضئيل أثناء ضرب الاسطول البريطانى لمدينة الاسكندرية سنة ١٨٨٢ ، ولم تؤثر فى سفن الاسطول لعدم تمرن رماثها على استعمالها بسبب سوء تدبير الحكومة والعرابيين

---

(١) راجع وقائع هذه الغزوة فى الجزء الثالث من تاريخ الحركة القومية ( عصر

محمد على ) ص ٤٠ وما بعدها

(٢) جريدة أركان حرب الجيش المصرى العدد ٦ من المجلد الاول للسنة الثانية

وعنى اسماعيل بشأن المصانع الحربية ، التى كانت منشأة من عهد محمد على ، فنظم بمعمل الخوض المرصود ، وأصلح من شأنه ، وصارت تصب فيه المدافع ، وتصنع فيه الأدوات والآلات الحربية للجيش

وشيد بطره معملا لصنع الاسلحة المسدسة ، وآخر لصب المدافع وآخر للبنادق ، عدا معامل الخرطوش والقنابل ، وأصلح مصانع البارود التى كانت موجودة بمصر حتى اشتهر ذكرها فى الآفاق ، وأرسل سلطان مراکش بعثة من المغاربة ليتعلموا فى مصر صناعة البارود والطباعة وأصلح بمعمل الاسلحة بالاسكندرية ووسع نطاقه

### انشاء ميدان للرماية والتمرينات العسكرية

( البوليجون )

وفى عهد وزارة الأمير حسين باشا كامل ( السلطان حسين كامل ) للحربية وضع لارمى بك تصميم انشاء البوليجون للتمرين على ضرب النار ، وأخذت أورطة المهندسين فى بنائه بإشراف لارمى بك وخفاجى بك أحد أساتذة مدرسة أركان الحرب ، وجعل به عدة أقسام للتمرين ، منها قسم لتمرين ضباط المدفعية على الرمى بالمدافع ، وقسم لتمرين الضباط المشاة على الرمى بالبنادق ، وقسم لصف الضباط ، وقسم لتعليم التلغرافات العسكرية وقسم للإشارة

### ادخال النظام الالماني

كان النظام الفرنسى هو المتبع فى الجيش المصرى ، ولكن الخديوى اسماعيل اعتمد تدريبه على أساليب الجيش الالماني ، لما ذاعت شهرته بعد انتصاره على الفرنسيين فى الحرب السبعينية ، فأمر بترجمة القوانين والنظامات الألمانية وتعديل الملابس وتغيير الاسلحة ، ولكن ارتباك شؤون الحكومة المالية فى أواخر عهده حال دون الانفاق على الجيش وتجديده



## احصاء الجيش

ذكر اسماعيل باشا سرهنك في كتابه (ج ٢ ص ٣١١) احصاء الجيش سنة ١٨٧٣ ، ومنه يتبين أن عدده بلغ نحو ٩٠.٠٠٠ مقاتل من جند وضباط وتلاميذ المدارس الحربية كالبيان الآتي

٨٤.٥٣٠ جنود وصف ضباط

٠.٣٦٦٨ ضباط وقواد

١٨٩٠ تلاميذ المدارس الحربية

---

٨٩.٠٨٨

وهذا عدد الجيش المرابط في السودان ، وقد بينا انه بلغ ثلاثين الفا ، أى ان تعداد الجيش المصري في مصر والسودان بلغ على عهد اسماعيل نحو ١٢٠.٠٠٠ مقاتل

## افتقار الجيش الى قائد عظيم

رأيت مما تقدم تطور حالة الجيش في عهد اسماعيل ، وعلمت ما أصابه من الضعف في السنوات الاخيرة من حكمه ، ونرجع أسباب هذا الضعف إلى ارتباك شؤون الحكومة المالية الذي كان نتيجة لقروض الخديوى ، وإلى عدم التعاون بين قيادة الجيش وهيئة أركان الحرب ، وئمة سبب جوهرى لهذا الضعف ، يترأى في عصر اسماعيل عامة ، وهو عجز القيادة العامة ، فقد كان الجيش يعوزه قائد كبير يضارع ابراهيم باشا في كفاءته وعبقريته ، ويبعث في نفوس الجنود روح البطولة والمجد والبسالة ، ولم يكن اسماعيل على غرار أبيه في النبوغ والعبقرية ، ولا ورث عنه صفاته الحربية ، ولم يألّف خوض غمار القتال ، ولا وجد بين قواده من يسد الفراغ الذي كان يملؤه البطل ابراهيم ، وغنى عن البيان ان حرمان الجيش مثل هذا القائد العظيم ومثل سليمان باشا الفرنساوى أو القواد الذين ازدان بهم تاريخ مصر الحربى في معارك مصر واليونان وسوريا والاناضول ، كان العامل الأول فيما أصابه من الضعف

وقد ظهر هذا الضعف في حرب الحبشة سنة ١٨٧٥ — ١٨٧٦ ، كما بيناه في الفصل السابق ، وتبين أن أهم أسباب الهزيمة في تلك الحرب عجز القيادة وسوء النظام ، وكانت هذه الهزيمة موضع دهشة المصريين والاعاجانب على السواء ، فقد كانوا يعتقدون أن الجيش المصرى لم يزل محتفظا بالمكانة التى نالها فى حروب محمد على أوفى حرب القرم ، ولكن حرب الحبشة زلزلت هذه المكانة ، وكشفت عن أعراض الضعف الذى أصاب الجيش على مر السنين فى عهد خلفاء محمد على وقد زاد فى ضعفه ارتباك الحكومة المالى ، وتدخل الدول فى شؤونها ، فان هذا الارتباك أفضى الى نقص مخصصات الجيش ، وكان من أعمال وزارة نوبار باشا الاولى تخفيض عدد الجيش ، توفيراً فى النفقات وسداً لعجز الميزانية ، فقررت احالة ٢٥٠٠ ضابط على الاستيداع ، وتسريح عدد كبير من الجنود ، واستمرت أسباب الضعف تزداد وتتفاقم ، الى أن ظهرت نتائجها مرة أخرى ، فى وقائع الاحتلال الانجليزى سنة ١٨٨٢ ، تلك الوقائع التى تعد صفحة محزنة فى تاريخ مصر الحربى

---

## الفصل السابع

### البحرية

تولى الخديوى اسماعيل الحكم والبحرية المصرية فى حالة سيئة من التأخر والضعف ، فقد بدأ اضمحلالها كما قدمنا فى عهد عباس ، ولم يعمل سعيد باشا على احيائها ؛ لما لقيه من العقبات من ناحية تركيا

فأخذ اسماعيل فى أوائل حكمه يعنى بتجديد الاسطول ، فبغت النشاط فى ترسانة الاسكندرية (دار الصناعة) ، وأحيا معاملها ومصانعها ، وجلب لها العمال من الاسكندرية ومن داخل البلاد ، واستحضر لها الآلات والعتاد ، فعاد اليها نشاطها الذى كان لها فى عهد محمد على

وأنشئ بها بعض السفن الحربية فى عهد ولاية عبد اللطيف باشا ، ثم شاهين باشا ، لوزارة البحرية ، وباسم الاول منهما سميت البارجة « لطيف » ، وتم فى عهد الثانى بناء البارجة ( الصاعقة )

وأوصى الخديوى بصنع عدة سفن حربية مدرعة فى ترسانات أوروبا وجدد المدرسة البحرية بالاسكندرية ، وأنشأ مدرسة بحرية أخرى بجوار الترسانة ، أحضر لها المدرسين الكفاء من مصر وأوروبا ، وعهد بنظارتها الى ضابط من ضباط البحرية الانجليزية ، يدعى مكياوب (باشا) ، ووكيله ضابط مصرى كفاء وهو عبد الرازق بك درويش ، ثم تولى هو نظارتها من بعده<sup>(١)</sup> ، ومن كبار أساتذتها سليمان قبودان حلاوه<sup>(٢)</sup> . من مشاهير ضباط البحرية ، وانتخب تلاميذ هذه المدرسة من نبهاء طلبة المدارس الاميرية والابتدائية ، وكانت تدرس فيها

---

(١) الوقائع المصرية العدد ٥٩٨ — ٢١ مارس سنة ١٨٧٥

(٢) الوقائع المصرية العدد ٤٤١ — ٢٣ يناير سنة ١٨٧٢



الفنون والعلوم البحرية التي تدرس في المدارس البحرية الأوروبية، ومدة الدراسة فيها ثلاث سنوات، واختارت الحكومة طائفة من خريجيها وأوفدتهم الى إنجلترا لاتمام العلوم البحرية، منهم اثنان لتعلم فن انشاء السفن، وهما حسن فريد افندى وحشمت افندى، واثنان لتعلم الميكانيكا البحرية، وهما محمد انيس افندى، ومحمد عارف افندى، ولما عادوا الى مصر التحقوا بدار الصناعة بالاسكندرية، ومن هذه المدرسة تخرج اسماعيل باشا سرهنك، مؤلف كتاب حقائق الاخبار عن دول البحار، وناظر المدرسة الحربية المستجدة

بذل الخديوى اسماعيل كما ترى جهودا ممدوحة في احياء البحرية المصرية، ولكن عقبات جمة اعترضته في سبيله، ذلك أن الحكومة التركية رأت البحرية المصرية آخذة بأسباب النشاط والقوة، وعلمت بان اسماعيل أوصى على ثلاث مدرعات في فرنسا، ومدرعتين أخريين في النمسا، وأن هذه المدرعات قد تم صنعها، وأرسل الخديوى سنة ١٨٦٨ طوائفها من الضباط والبحارة ليتساءوها، فاعترضت على تسليمها، وتذرعت بان الفرمانات لا تبيح لمصر انشاء السفن الحربية المدرعة، فانهى الخلاف بان ابتاعها تركيا لنفسها

وكان هذا الاعتراض بايعاز من إنجلترا التي يسوءها أن تجدد مصر قوتها البحرية، فاستخدمت نفوذها لدى الاستانة لتحول دون هذا التجديد، وقد وقفت إنجلترا هذا الموقف ذاته في عهد عباس، ثم في عهد سعيد، وكانت بذلك تعمل على خطة رسمتها لنفسها منذ انشأ محمد على الكبير الاسطول المصرى، وهى إضعاف قوة مصر البحرية، لكي تأمن على سلطانها في البحر الابيض المتوسط والبحر الاحمر.

### خدمات الاسطول

ورغم ما اعترض تقدم الاسطول من العقبات، فانه أدى خدمات لا تنكر، فقد اشترك في عدة حملات حربية على ظهر البحار، كحملة كريت، وحرب البلقان، فكانت سفنه تنقل الجنود المصيرية الى الجبهات التي تقصدها، وكان

سالة الاتصال بين مصر وبنغورها وأملا كها المترامية على البحر الأحمر وخليج عدن والمحيط الهندي ، وقد أقلت سفنه القوات العسكرية التي أرسلتها مصر إلى تلك النغور البعيدة ، كصوع ، وزيلع ، وبربره ، ورأس جردفون (جردفوى) ، كما أقلت الحملة التي أنفذتها إلى بلاد السومال ، ووصلت إلى ثغر قسمايو (بوراسماعيل) شمالى زنجبار على شاطئ المحيط الهندي .

وطافت بعض سفنه حول القارة الأفريقية متنقلة من البحر الأبيض المتوسط إلى البحر الأحمر عن طريق الأقيانوس الأعظم ورأس الرجاء الصالح ، قبل أن تشق قناة السويس

### إحصاء الأسطول

أحصى العلامة على باشا مبارك (١) الأسطول المصرى فى عهد الخديوى اسماعيل ، فذكر أن عدده ١٤ سفينة حربية ، وهى : المحرسة . مصر . الغربية . محمد على . شير جهاد . لطيف . دنقلة . الطور . سيناء . الخرطوم . أسيوط . وثلاثة مراكب أخرى صغيرة

ولاسماعيل باشا سرهناك إحصاء آخر ، فقد قال ( ج ٢ ص ٥٥ ) إن عدد سفن الأسطول ١٨ سفينة حربية ، وذكر ص ( ٢٨٧ ) أسماءها مع ثلاث بواخر حربية أخرى مخصصة لركوب الخديوى وهذا بيانها :

اسم البارجة	محل النشأها	نوع معدنها	عدد مدافعها
١ - محمد على ( فرقاطة )	أمريكا	حديد وخشب	٢٨
٢ - شير جهاد	تريستا	خشب	٢٨
٣ - لطيف ( كروفت )	الاسكندرية	خشب	٦
٤ - الخرطوم ( مدفعية )	انجلترا	خشب	٥
٥ - دنقلة ( ذراعة )	»	مدرع	٨
٦ - الصاعقة ( كورفت )	الاسكندرية	خشب	٨

اسم البارجة	محل انشائها	نوع معدنها	عدد مدافعها
٧ - سنار (مدفعية)	انجلترا	خشب	٧
٨ - زرخ نمره ١	فرنسا	مدرع	٢
٩ - » » »	»	»	٢

ثلاث بواخر حربية لركوب الخديوى

١٠ - المحروسة	لندن	حديد	٨
١١ - مصر	طولون (فرنسا)	»	٦
١٢ - الغربية	»	»	٤

طرادات وسفن للنقل

١٣ - الطور	انجلترا	حديد	٣
١٤ - اسوان	»	خشب	٤
١٥ - شندى	»	»	٤
١٦ - أسيوط	الاسكندرية	»	٢
١٧ - الجعفرية	انجلترا	حديد	٣
١٨ - سمحود	»	خشب	٢
١٩ - نور الهدى	»	حديد	٢
٢٠ - منبر	»	»	٢
٢١ - عجبى	»	»	٢

فمن هذا الاحصاء ومن مقارنته باحصاء الاسطول الضخم الذى كان لمصر فى عهد محمد على (تاريخ الحركة القومية ج ٣ ص ٤٣٢) يتبين لك مبلغ ما أصاب البحرية المصرية من الضعف فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر، ثم إذا قارنت هذين الاحصاءين بحالة أسطول مصر الآن ( أى بعد الاحتلال الانجليزى ) وببحث عيشاً أين هو الاسطول ؟ ومم يتألف ؟ وماذا يعمل ؟ يعرّوك الدهش والأسى والألم، لانعدام قوة مصر البحرية فى عهد الاحتلال



## الاسطول التجارى

لما وجد اسماعيل ما يعترضه من العقبات فى سبيل تجديد الاسطول الحربى ، وجه عنايته الى الاسطول التجارى ، فانشأ شركة للملاحة التجارية ، سميت الشركة العزيزية ، نسبة الى السلطان عبد العزيز ، أعد بواخرها لنقل المسافرين ونقل المتاجر الى ثغور البحر الابيض المتوسط والبحر الاحمر ، بعد أن أبطل الشركة المجيدية التى انشئت فى عهد سعيد باشا ، وجعل رأس مال الشركة الجديدة موزعا على أسهم ليشارك الافراد فيها

فاكتتب جماعة من سعاة المصريين فى رأس مالها ، وخصص لها الخديوى سبع بواخر كانت موجودة من قبل ، وأوصى بالشاء بواخر جديدة فى إنجلترا ، وجعل على قيادة هذه البواخر ضباط البحرية القدماء الذين تركوا خدمة الاسطول منذ اضمحلاله ، وكذلك بحارته ، وابتاعت وزارة البحرية عدا ذلك عدة سفن شراعية كبيرة لنقل الاخشاب اللازمة لوزارتى البحرية والحربية من بلاد الاناضول ، فكان الاسطول التجارى المصرى بنوعيه من البواخر والسفن الشراعية بالغادرية كبرى من التقدم

وكان لبواخر (الشركة العزيزية) فضل كبير فى نشاط حركة التجارة الخارجية لمصر ، وتسهيل مواصلاتها البحرية مع الاقطار الأخرى ، وزاومت شركة الملاحة الاجنبية فى هذا الصدد ، ونجحت فى عملها ، ونمت ايراداتها ، وربحت الارباح الوفيرة ، ثم ابتاع الخديوى اسماعيل أسهمها ، احتكاراً لأرباحها ، وحوّلها الى ادارة من ادارات الحكومة عرفت بمصلحة (وابورات البوستان الخديوية) ، فاستثمرت مطردة النجاح واتسع نطاق أعمالها ، وصار لها من البواخر الكبيرة ست وعشرون باخرة (١)

---

(١) هي الرحمانية . التاكا . الفيوم . البحيرة . الشرقية . الدقهلية . طنطا . شندى

شبين . دسوق . كوفيت . نمنود . المنيا . الجعفرية . مسير . المنصورة . المحلة . النجيلة

دمهور . الزقازيق . الحجاز . الحديدة . ينبع . القصير . سواكن . مصوع ( كتاب

احصاء مصر سنة ١٨٧٣ — ص ٤٧ )

تجوب البحار رافعة العلم المصرى ، وتنقل الناس والمتاجر والبريد بين ثغور مصر وشواطئ البحر الأبيض المتوسط فى سوريا والناضول وبلاد اليونان ، وشواطئ الدردنيل والبوسفور ، وثغور البحر الأحمر كسواكن ومصوع وينبع وجدة والحديدة ، وتجتاز بوغاز باب المندب الى زيلع وبربره

وقد الحق بهذه المصلحة الحوض العائم الذى انشئ بميناء الاسكندرية ، وخصص لبواخرها عمل (فابريقه) فى ترسانة الاسكندرية للقيام بما تحتاجه من الاصلاح وبقيت هذه الادارة الكبيرة ببواخرها وملحقاتها كالحوض وفابريقة الترسانة ملكا للحكومة ، الى أن باعتهما فى عهد الاحتلال ، الى شركة انجليزية ، بانحس الاثمان ، فانتقلت تلك المنشآت البحرية العظيمة ، وهذه الثروة القومية الضخمة ، الى أيدي الانجليز ، وانزل العلم المصرى عن بواخرها ، واستبدل به العلم البريطانى ، فكانت نكبة ، وكان خسران

### إتمام ميناء السويس

إن إتمام أعمال الاصلاح فى ميناء السويس ، واصلاح ميناء الاسكندرية ، وانشاء الفنارات البحرية ، هى من أعمال العمران التى تتصل بالبحرية ، ولذلك نتكلم عنها فى سياق الحديث عن البحرية فى عهد اسماعيل

شرع سعيد باشا سنة ١٨٥٦ فى انشاء ميناء جديد بالسويس لسهولة ايواء السفن ، فجعل من الثغر مرفأين ، احدهما يسمى ميناء ابراهيم ، جعل للبواخر الحربية ، وجعل الثانى للسفن التجارية ، وأقيم حاجز من الاحجار لصد الامواج عن الميناءين ، وبه البوغاز لدخول السفن وخروجها

وشرع فى اقامة حوض لعمارة السفن ، وقد استمر العمل فى إتمام هذه المشروعات الى أن كملت فى عهد اسماعيل ، وبلغت نفقات الحوض والجسر الذى يصله بميناء السويس ٢٤٠٠٠٠٠ جنيه ، وقد تنازلت عنه الحكومة المصرية فى عهد الاحتلال الى الشركة الانجليزية التى اشترت وابورات البوستة الخديوية

## اصلاح ميناء الاسكندرية

لما اتسعت حركة العمران وازدادت المواصلات البحرية في الاسكندرية شرع اسماعيل في توسيع مينائها واصلاحه ، واعتزم انفاذ هذا الاصلاح بعد ما انشئت بورسعيد وقارب مشروع قناة السويس التمام ، فقد خشي ان تراحم بورسعيد الاسكندرية ، وتتحول اليها حركة التجارة الخارجية ، فاعتزم توسيع ميناء الاسكندرية لتجذب اليها السفن في غدوها ورواحها

فأول ما بدأ به اقامة حوض عائم من الحديد لاصلاح السفن ، بدل الحوض المبنى بالحجر من عهد محمد علي ، والذي صار مع الزمن لا يفي باصلاح السفن ، وخاصة كبيرة الحجم ، وقد جلب الحوض الجديد من فرنسا سنة ١٢٨٥ هـ ( ١٨٦٨ م ) ثم انشأ حاجز الامواج الضخم الذي يقي الميناء طغيان الامواج ، ويجعل السفن الراسية به في مأمن من العواصف ، ولا يزال قائماً الى اليوم ، وهو جسر من الدبش والاحجار الضخمة والصخور ، ممتد من طرف شبه جزيرة رأس التين الى جهة العجمي ، وفيه البوغاز لمرور السفن منه ، وانشأ بداخل الميناء رصيفا للشحن والتفريغ وأرصفة أخرى ممتدة في داخل الميناء ، وكانت هذه المشروعات من أعمال العمران الضخمة التي اقتضت جهودا كبيرة ، وكلفت الخزانة نحو ثلاثة ملايين من الجنيهات وقد عهد بها الخديوي الى شركة انجليزية تدعى شركة جرنفلد ، وبدئ في العمل سنة ١٨٧١ ، ولم يتم إلا بعد تسع سنوات سنة ١٨٧٩

## الفنارات

وانشأ عدة فنارات في ثغور البحر الابيض المتوسط والبحر الاحمر لارشاد السفن ولتسهيل الملاحة البحرية وهذا بيانها

( في البحر الابيض المتوسط )

فنار البرلس ، انشئ سنة ١٨٦٨ ، وفنار رشيد سنة ١٨٦٨ ، وفنار دمياط



(تجاه رأس البر) سنة ١٨٦٩ ، وفنار بورسعيد سنة ١٨٦٩ ، وفنار العجمى سنة ١٨٧٣ ،  
وفنار حاجز الميناء سنة ١٨٧٦ ، وفنار القبارى سنة ١٨٧٧ ، أما فنار رأس التين  
الكبير فهو منشأ من عهد محمد علي  
( في البحر الاحمر )

وكان بالبحر الاحمر من الفنارات قبل عصر اسماعيل فنار زنوبيا ، وفنار  
الزعفران جنوبى السويس ، وفنار الأشرفى ، وفنار أبى كيزان ، فرأى الخديوى  
اسماعيل أن هذه الفنارات لا تكفى لارشاد السفن فى البحر الأحمر ، لكثرة صخوره  
ومخاطره ، فأنشأ فنارات أخرى وهى :

فنار السويس . فنار رأس الغريب جنوبى رأس الزعفران ، وفنار صخور  
الأخوين الشمالية . وفنار جزيرة شدوان الذى تم سنة ١٨٨٩ . وفنار ( الوجه ) من  
ثغور الحجاز (١)

وأنشأ فى خليج عدن بالاقيانوس الهندى فنار بربره السابق الكلام عنه ،  
وأمر باقامة فنار فى جردفون ( جردفوى ) سنة ١٨٧٨ ، ولكنه لم ينشأ كما تقدم  
بيانه ( ص ١٧١ )

## الفصل الثامن

### حروب مصر في عهد اسماعيل

خاضت مصر في عهد اسماعيل عدة حروب ، تختلف في أهميتها ونتائجها ، ومعظمها مما دعته تركيا الى خوض غمارها لنجدة جيشها ، ما خلا حروب السودان ، فقد كانت ابتكاراً من الخديوى اسماعيل ، لبسط نفوذ مصر في باطن افريقية وشرقيها ، والوصول الى الحدود الطبيعية لوادى النيل ، وحرب الحبشة التى كانت حرباً عقيمًا من كل الوجود

ولم يكن للحروب التى خاضتها مصر تلبيةً لطلب تركيا من نتائج عملية لمصلحة مصر سوى أن اسماعيل كان يتخذها ، فى الجملة ، ذريعة لاستصدار مزايا وحقوق جديدة تقرب مصر من استقلالها التام ، ومن جهة أخرى فانها كانت ميادين لمران الجيش المصرى وجنوده وضباطه على ممارسة القتال والافادة من تجاربه ووقائعه

#### (١) إخماد ثورة العسير

فى أوائل عهد اسماعيل ثار الأمير محمد بن عائض أمير العسير على الدولة العثمانية ، وقصد الاستيلاء على تهامة اليمن ، فحاربه متصرف الحديدة ، وصدّه فى بعض المواقع ، ولكن الأمير استفحل أمره واستولى على بعض المدن ، فاستنجد السلطان عبد العزيز بالخديوى اسماعيل ، وطلب اليه أن ينفذ جيشاً مصرياً لإخماد الثورة

فلبى اسماعيل طلبه ، وأنفذ الى عسير قوة من ثلاث أوط من المشاة ، زودها بالمدافع وكتائب الفرسان ، وعقد لواء قيادتها للميرالاي اسماعيل صادق بك ، فلما وصل الى ثغر جدة ، اتفق وواليتها على تجريد الحملة المصرية صحبة الجنود العثمانية على الثوار من جهة (قنفذة) ، فتمكن من إخماد الثورة ، وقدم الأمير محمد بن عائض

طاعته ، ثم عادت الفرقة المصرية ظافرة مشكورة على ما أبلتته في القتال ، وأنعم الخديوى على قائدها برتبة اللواء مكافأة له على ما أبدى من الشجاعة والكفاءة في القيادة ، وأرسل السلطان الى الخديوى كتاب شكر وثناء على ما بذله من الحمية والولاء ، وتوسط اسماعيل لدى السلطان عبد العزيز في العفو عن الأمير الشائر فقبل شفاعته وعفا عنه وأقره في امارته

## ( ٢ ) حرب كريت

قامت سنة ١٨٦١ ثورة في ولاية الهرسك إحدى ولايات البلقان بتحريض أمير الجبل الأسود ، فخرت تركيا جيوشها لمقاتلة الثوار ، ولما تولى اسماعيل عرش مصر طلبت اليه الحكومة العثمانية أن يعزز جيوشها في الرومللى بجيش مصرى حتى لا يقوى ساعد الثوار ولا تزداد اضطراباتهم في تلك الجهات ، فأنفذ اسماعيل باشا فرقة تولى قيادتها اللواء على غالب باشا ، فوصلت الحملة المصرية الى الاستانة ، هل بين هذا التعبير وعرضها السلطان ، ثم سارت عن طريق ( سالانيك ) الى ( مناستر ) ورابطت هناك

ثم نشبت ثورة عامة في جزيرة ( كريت ) سنة ١٨٦٦ ، وعجزت تركيا عن إخمادها ، إذ كان جنودها موزعين في ولايات البلقان ، ولم تقو الحامية التركية في الجزيرة على مقاومة الثورة ، فاستنجدت بمصر ، وأرسل السلطان عبد العزيز الى الخديوى يطلب اليه إنفاذ بعض فرق الجيش المصرى الى الجزيرة لمقاتلة الثوار ، فلبى الطلب ، وأنفذ جيشاً مؤلفاً من خمسة آلاف مقاتل ونيّف ، عقد لواءه للفريق شاهين باشا ، أحد قواد الجيش المصرى المشهورين ، يعاونه اللواء اسماعيل صادق باشا ، وكان من ضباط الجيش المصرى في هذه الحرب راشد بك حسنى ( باشا ) الذى عظم شأنه في حوادث الثورة العرابية ، وأبلى البلاء الحسن في واقعة التل الكبير ، ومحمود سامى بك البارودى ( باشا ) الذى صار من كبار زعماء الحركة العرابية ، وفي هذه الحرب كانت نشأة البارودى الحربية

أقلعت الحملة الى جزيرة كريت ، تقلها عمارة من الأسطول المصرى مؤلفة من



عشر سفن ، معقوداً لواؤها للأدميرال قاسم باشا ، وتولت هذه العمارة نقل القوة المصرية التي كانت مرابطة في ( مناستر ) ، وجاءت بها الى الجزيرة

نزلت الحملة في كريت ، فاشتبكت والثوار في جهة تسمى ( أبوقرون ) ، جرح فيها اللواء اسماعيل صادق باشا جرحاً بليغاً نقل على أثره الى مصر ، وتبدلت القيادة العامة للجيش المصري ، إذ استدعى شاهين باشا الى مصر وعين بدله الفريق اسماعيل سليم باشا وزير الحربية وقتئذ كما تقدم بيانه ( ص ٨٣ )

والتقى الجمعان في واقعة « ارقاذي » ، وكانت من أعظم الوقائع الحربية ، هزم فيها الثوار هزيمة كبيرة ، وخسروا خسائر عظيمة ، وأبلى فيها الجنود المصريون بلاء حسناً في القتال ، وأبدوا من الشجاعة والاقدام ما خلد ذكرهم ، وكان راشد بك حسنى وألايه أكثرهم إقداماً ، فأنعم عليه الخديوى برتبة اللواء ، وأرسل الى الجيش المصري كتاباً بليغاً من إنشاء المرحوم عبد الله باشا فكري ، يثنى فيه على حسن بلاء الجنود وضباطهم وقوادهم ، ويسجل لهم ما أبدوه من ضروب الشجاعة والكفاءة

واستمرت الحرب سجالات حتى أخذت الثورة ، فعاد الجيش المصري الى مصر ، وقوبل بمظاهر الحفاوة البالغة ، وأقام الخديوى لافراذه الولائم تكريماً لهم على حسن بلائهم في القتال

### (٣) حرب البلقان

١٨٧٦ — ١٨٧٧

كانت روسيا لا تفتأ تحرض امارات البلقان على الانتقاض على تركيا ، لكي تمهد لنفسها الدخول في حومة الوغى بعد أن توزع تركيا قواتها في اخماد الثورات المحلية ، فمن ذلك انها بذرت بزور الثورة في تلك البلاد حتى شب اوارها في اهرسك سنة ١٨٧٥ ، وامتدت الى البوسنة ، وقامت الصرب تشد ازر الثوار فطلبت تركيا من الخديوى اسماعيل امدادها بنجدة من الجيش المصري ، فأعد الخديوى قوة من نحو سبعة آلاف مقاتل بقيادة الفريق راشد باشا حسنى ،

ومن ضباطها محمود بك فهمى ( باشا ) الذى صار فيما بعد من زعماء الثورة العربية ووزرائها ، وصاحب كتاب البحر الزاخر فى تاريخ الاوائل والأواخر

اقلعت الحملة الى الاستانة ، ثم قصدت الى حدود الصرب ، فاشتريت والجيش العثمانى فى قتال الصربيين ، وفازت عليهم ، وأظهرت شجاعة و بسالة فى الوقائع التى خاضتها ، مما دعا الخديوى الى الانعام على طائفة من قوادها وضباطها بالرتب العالية وفى غضون ذلك تولى عرش تركيا السلطان عبد الحميد الثانى ( ٣١ اغسطس سنة ١٨٧٦ ) بعد أن قتل السلطان عبد العزيز ، وخلع السلطان مراد ، ورجع الجنود المصريون الى الاستانة إذ وقعت الحرب بين تركيا والصرب

ثم تجدد النزاع بين تركيا والروسيا ، وأعلنت الحرب بين الدولتين ، وهى الحرب المعروفة بحرب البلقان ( ابريل سنة ١٨٧٧ ) ، فطلبت تركيا من الخديوى إنجاده فى هذه الحرب ، ولكن اسماعيل اعتذر بداءة ذى بدء بارتباك شؤون الحكومة المالية ، وعجزها عن الانفاق على المدد ، فأعاد السلطان عبد الحميد الكرة ولم يقبل عذراً

وكانت المشاكل المالية قد جعلت اسماعيل هدفاً لغضب الدائنين الاجانب ، فأخذوا يرهقونه بمطالبهم الشديدة ، والدول الأوروبية من ورائهم تشد ازرهم ، وتهدد الخديوى ، بنخشي عاقبة مغاضبة تركيا فى تلك الظروف العصيبة ، فاعتزم اجابة طلبها

وكانت خزانة الحكومة فى حالة سيئة ، فاستدعى مجلس شورى النواب ، وعرض عليه ربط ضريبة جديدة تدعى « ضريبة الحرب » قدرها عشرة فى المائة من مجموع الضرائب لسد نفقات الحملة ، فوافق المجلس عليها ، وأعد الخديوى جيشاً مؤلفاً من نحو اثنى عشر الف مقاتل بقيادة الأمير حسن باشا ثالث أنجاله ، وبعد ان تمت معدات الحملة اقلعت بهم السفن المصرية الى الاستانة ومنها الى ( وارنه ) أحد ثغور البحر الاسود

وقد ابلى الجنود المصريون فى هذه الحرب بلاء حسناً واشتركوا فى القتال الى

ان وضعت الحرب اوزارها في مارس سنة ١٨٧٨ ثم عادوا الى مصر

### (٤) و (٥) حروب السودان والحبشة

كانت الحملات التي جردها الخديوى اسماعيل لاتمام فتح السودان خير حروب  
مصر في عهده ، واكثرها نفعا وبركة ، وهى تعد تكملة لحروب مصر في عهد  
محمد على ، وقد وفينا الكلام عنها في الفصل الخامس ، كما بسطنا الكلام فيه عن  
حرب الحبشة



## الفصل التاسع

# التعليم والنهضة العلمية والادبية

نال التعليم والنهضة العلمية نصيباً عظيماً من جهود اسماعيل ، فقد تولى الحكم ومعظم المدارس التي أنشأها محمد علي مقفلة ، ولم يكن باقياً منها سوى مدرسة الطب والصيدلة ، ومدرسة الولادة (القابلات) ، ومدرسة حربية ، ومدرسة ثانوية ، وأخرى ابتدائية ، ومدرسة البحرية بالاسكندرية ، فبعث النهضة العلمية من مرقدها ، ونفخ فيها روح الحياة والنشاط ، وأعاد تأليف ديوان المدارس (وزارة المعارف) ، وعهد برأسه الى ابراهيم أدهم باشا الذي تولاها في عهد محمد علي ، ووجه همهته الى إنشاء المدارس على اختلاف مراتبها وفنونها (١)

### المدارس الحربية

فأسس المدارس الحربية التي تكلمنا عنها في الفصل السادس

### المدارس العالية

وأسس عدة مدارس عالية ، ازدان بها تاريخه ، وكان لها الفضل الكبير على النهضة العلمية والأدبية والفكرية التي ظهرت في عصره ، وفي العصور التي تلتها ، واليك بيان هذه المدارس

#### مدرسة المهندسخانة

هي مدرسة (الري والعمارة) وسميت المهندسخانة ، أنشئت بالعباسية سنة ١٨٦٦

---

(١) أهم مراجع هذا الفصل عن معاهد التعليم : الوقائع المصرية . الخطط التوفيقية لعلي باشا مبارك . التعليم في مصر لأمين سامي باشا . التعليم العام في مصر ليعقوب أرئين باشا . التعليم العام في مصر للمسيو دور بك

بسرأي الزعفران ، ثم نقلت سنة ١٨٦٨ الى سرأي درب الجاميز ، ( ثم الى الجيزة )  
وكان أول ناظر لها اسماعيل بك ( باشا ) مصطفى الفلكي ، ثم محمود بك ( باشا )  
الفلكي ، ثم عاد اليها اسماعيل بك الفلكي

### مدرسة الحقوق

هي أعظم المعاهد العلمية التي أسسها اسماعيل ، انشئت سنة ١٨٦٨ ، وكان  
اسمها مدرسة ( الادارة والألسن ) ، وقد حلت محل مدرسة الألسن التي أقفلت في  
عهد عباس ، وسميت « مدرسة الحقوق » منذ سنة ١٨٨٦ ، وكان أول ناظر لها  
المسيو فيدال Vidal ( باشا ) أحد علماء فرنسا المشترعين ، وبقي يتولى نظارتها  
اربعا وعشرين سنة الى عام ١٨٩١  
وفي هذه المدرسة تخرج معظم رجال القانون الذين نبغوا في عصر اسماعيل  
وما يليه من العصور ، ولها الفضل الكبير على نهضة القانون والتشريع والقضاء ،  
وعلى النهضة الأدبية والسياسية في البلاد

### مدرسة دار العلوم

اسست سنة ١٨٧٢ ، والغرض منها تخريج اساتذة اللغة العربية للمدارس  
الابتدائية والثانوية ، انتخب طلبتها من نجباء تلاميذ الازهر ، وتولى نظارتها على  
التعاقب في عهد اسماعيل حامد افندي نيازى ، ثم محمود افندي فوزى ، ثم على بك  
فهى رفاعه ، ثم حامد افندي نيازى ، وقد أدت المهمة التي أنشئت من أجلها ، وكان  
لها الفضل الكبير على نهضة اللغة والآداب العربية في مصر ، وسنعود اليها في ترجمة  
مؤسسها على مبارك باشا

### مدرسة الطب والولادة

وارتقت مدرسة الطب في عهد اسماعيل ، واتسع نطاقها ، وخرجت جماعة من  
أعلام الطب في مصر ، وتولى نظارتها على التعاقب برجير بك Burguière bey ،

ثم حافظ افندى محمد ، ثم محمد على بك ( باشا ) البقلى ، ثم محمد الشافعى بك ، ثم محمد على باشا البقلى ، ثم جلياردو بك

### مدارس البنات

بدأ انشاء مدارس البنات فى مصر على عهد اسماعيل ، وهى ميزة تشهد له بالفضل فى نهضة الامة ، فقد كان التعليم النسوى يعتبر من قبل فى حكم العدم ، إذ لم تكن فى البلاد مدرسة للبنات سوى مدرسة الولادة ، ولم يكن يتعلم فيها فى الغالب سوى البنات الحبشيات ، اما الفتيات من نساء الطبقات فلم يكن لهن مدارس لتعليمهن ، وكان الجمل مخيا عليهن ، اللهم الا من كن يتعلمن فى بيوت آباءهن واهلهن ، وقليل اولئك فى سنة ١٨٧٣ أسست مدرسة السيوفية للبنات ، انشأتها السيدة جشم آفت هانم ثالث زوجات الخديوى اسماعيل ، وكان بها حين افتتاحها نحو مائتى تلميذة (١) وبلغ عددهن سنة ١٨٧٤ ربعائة تلميذة ، يتعلمن مجانا فضلا عن الانفاق على مأكلهن وملبسهن ، ويتعلمن القراءة ، والكتابة ، وحفظ القرآن الكريم والحساب ، والجغرافية ، والتاريخ ، والتطريز والذسيج ، وغير ذلك من الصناعات (٢) وتولى نظارتها حسن افندى صالح ، ثم مدام روزه

وأسست مدرسة أخرى للبنات فى القرية بالقاهرة سنة ١٨٧٤ والغيت سنة ١٨٧٨

### المدارس الصناعية

وأسس اسماعيل من المدارس الصناعية :

مدرسة الفنون والصنائع ، وكانت تعرف بمدرسة ( العمليات ) ، أسست سنة ١٨٦٨ لتخرج الصناع الفنيين ، ومنهم مهندسو الواپورات البرية والبحرية وسواقوها ، والموظفون الفنيون فى مصلحة السكك الحديدية ، وتخرج منهم مهندسون

---

(١) الخطط التوفيقية ج ٢ ص ٤٦ ، وجاء فى الوقائع المصرية العدد ٥١٩ ( ٥ )

اغسطس سنة ١٨٧٣ ) أن عددهن حين افتتاح المدرسة ١٨٠ تلميذة

(٢) الوقائع المصرية العدد ٥٧٦ - ٢٣ سبتمبر سنة ١٨٧٤



لصنع عربات السكك الحديدية والبواخر والآلات البخارية  
وتولى نظارتها الميسو جيجون بك Guigon bey ، ثم عيسى شاهين افندى ،  
ثم عاد لنظارتها جيجون بك ، ومن كبار أساتذتها اسماعيل بوشناق بك كبير  
مهندسى العنابر بالسكك الحديدية

ويشتمل برنامجها على العلوم الصناعية والهندسية ثم التمرينات العملية  
ففى السنة الاولى يدرس الحساب ، والجبر ، والهندسة الوصفية ، والرسم ، وفن  
العمارة ، واللغات العربية والفرنسية والانجليزية  
وفى السنة الثانية تدرس أنواع الرسم ، واللغات ، والطبيعة وتطبيقها على  
الصناعات ، والميكانيكا ، والجغرافية ، والمحاسبة  
وفى السنة الثالثة ، تدرس المواد المذكورة مع التاريخ وتطبيق الكيمياء على  
الصناعات ورسم الآلات البخارية وتركيبها  
وكان الطلبة يمارسون بعد الظهور التمرينات العملية فى خمسة معامل ، أولها معمل  
تركيب الآلات وتصليحها ، والثانى معمل الحدادة ، والثالث المسبك الذى كان  
يعرف بالدوكمخانة ، والرابع معمل الخراطين والنجارين والعينات التى يطلب عملها ،  
والخامس معمل قدور القزانات الحديد والنحاس ، وفى المدرسة قسم لتعليم التلوين  
بالألوان المختلفة (١)

(١) مدرسة التلغراف أسست سنة ١٨٦٨ والغيت سنة ١٨٦٩ ثم ألحقت بمدرسة  
الفنون والصنائع

(٢) فرقة النقاشين أسست سنة ١٨٦٩ والغيت سنة ١٨٧١

(٣) فرقة عمليات المرور أسست سنة ١٨٧٠ والغيت سنة ١٨٧٢ وفرقة أخرى  
أسست سنة ١٨٦٨ والغيت سنة ١٨٧٢

### المدارس الخصوصية

وأنشأ من المدارس الخصوصية :

(١) عن ( الوقائع المصرية ) العدد ٣٤١ ( ١٩ يناير سنة ١٨٧٠ )

(١) مدرسة المساحة والمحاسبة ، أسست سنة ١٨٦٨ وتولى نظارتها نظار مدرسة المهندسخانة

(٢) مدرسة اللسان المصرى القديم ( اللغة الهيروغليفية ) أسست سنة ١٨٦٩ وتولى نظارتها المسيو بروكش (باشا) Brugscl العالم الألمانى فى الآثار المصرية وألغيت سنة ١٨٧٦

وأشهر من نبغ من خريجى هذه المدرسة العالم الاثرى الكبير احمد كمال باشا

(٣) فرقة الرسم بالمدارس الملكية أسست سنة ١٨٦٩ وألغيت سنة ١٨٧٩

(٤) مدرسة الزراعة أسست سنة ١٨٦٧ وألغيت سنة ١٨٧٥

(٥) مدرسة العميان والخرس ، للبنين والبنات ، أسست سنة ١٨٧٥ وتولى نظارتها محمد أنسى بك نجل عبد الله أبو السعود افندى

### المدارس الثانوية

وانشأ من المدارس الثانوية

(١) المدرسة التجهيزية بالعباسية أسست سنة ١٨٦٣ ، ثم نقلت الى درب الجمايز سنة ١٨٦٨ ، وعرفت بالخدوية

(٢) مدرسة رأس التين بالاسكندرية أسست سنة ١٨٦٣

### المدارس الابتدائية

قلنا ان معظم المدارس الابتدائية التى أنشأها محمد على قد ألغيت فى أواخر عهده ، ولم يحدد بدلها فى عهد عباس وسعيد ، فبذل اسماعيل جهودا كبيرة فى انشاء المدارس الابتدائية فى القاهرة وفى مختلف العواصم

ويرجع الفضل فى انشاء هذه المدارس الى شريف باشا ، ثم الى على باشا مبارك ، الذى فكر فى تحويل التعليم فى الكتاتيب الى التعليم الابتدائى النظامى ، وكان عدد الكتاتيب وقتئذ نحو خمسة آلاف كتاب

وهناك بيان ما أنشأه اسماعيل من المدارس الابتدائية :

مدرسة المتديان بالعباسية أنشئت سنة ١٨٦٣ ثم نقلت الى الناصرية ثم الى المنيرة

مدرسة رأس التين الابتدائية بالاسكندرية سنة ١٨٦٣

مدرسة طنطا ( بينها ) أسست سنة ١٨٦٨

مدرسة أسيوط » » ١٨٦٨

» » بنى سويف » ١٨٧٢

» » المنيا » ١٨٧٣

» » القرية » ١٨٧٢

» » الجمالية » ١٨٧٣

» » الحسينية » ١٨٧٩

» » باب الشعرية » ١٨٧٤

» » عابدين » ١٨٧٩

» » مصر القديمة » ١٨٧٩

» » ابوالعلا ببولاق (عباس) » ١٨٧٢

» » السيدة زينب (محمد على) » ١٨٧٢

» » شيخون » ١٨٧٣

» » العقادين » ١٨٧٢

» » النحاسين » ١٨٧٢

» » الامام الشافعى » ١٨٧٩

» » الحبانة » ١٨٧٢

» » رشيد » ١٨٧٦

» » الفشن » ١٨٧٩



ويضاف الى هذه المدارس مدرسة ( الصليبية ) ، وقد كانت مكتبةً أنشأته والدته عباس باشا الأول ، وضم الى المدارس الابتدائية سنة ١٨٧٢ ، ومدرسة قلاوون ، والشيخ صالح للبنين ، ومدرسة محمد بك سيد احمد ، ومدرسة حافظ باشا بالاسكندرية ، ومدرسة البوصيرى ، ومدرسة راتب باشا بالاسكندرية أيضاً ، ومدرسة ( خليل اغا ) أنشأها كبير اغوات والدته اسماعيل ، قرب المسجد الحسينى بالقاهرة ، ثم نقلت أخيراً الى شارع الأمير فاروق ومدرسة القبة التى أنشأها الامير محمد توفيق باشا ولى العهد على نفقته الخاصة

### الحفلات المدرسية

كان الخديوى اسماعيل شديد الميل الى اقامة الحفلات المدرسية التى تختم بها الامتحانات العامة فى المدارس على اختلاف درجاتها ، وكان لهذه الحفلات مظهر فخم فى ذلك العصر ، اذ كان يحضرها كبار رجال الدولة ، وتوزع فيها الجوائز والمكافآت على المتقدمين من الناجحين ، ويلقى فيها الاساتذة ونوابغ الطلبة الخطب والقصائد ، فكانت هذه الحفلات من عوامل النهضة العلمية ، ويدلك على مبلغ عناية الحكومة بها أن ( الوقائع المصرية ) وهى الجريدة الرسمية للحكومة كانت تعنى بوصف كل حفلة مدرسية ، وتنشر كل ما يلقى بها من الخطب والقصائد ، تسجيلاً لها ، وتعظيماً لقائلها ، وتجد فى ( الوقائع المصرية ) بيانات مستفيضة عن هذه الحفلات وأسماء من يحضرونها من رجال الدولة واعلام الادب والعلم فى ذلك العصر وأسماء الاساتذة والطلبة الذين يخطبون فيها

### الازهر

ظل الازهر الجامعة الاسلامية التى تدرس فيها علوم الدين والفقه واللغة ، وكان التعليم فيه يتبع الأساليب القديمة التى درج عليها من سالف العصور

وقد بدأت روح الإصلاح والتقدم تتمشى فيه من عهد ولاية الشيخ محمد العباسي المهدي مشيخته سنة ١٨٧١

وباكورة الإصلاح فيه انشاء نظام الامتحان لتخريج العلماء والمدرسين سنة ١٨٧٢ ، فقد كان التدريس في الازهر خلوا من القيود ، فوضع الشيخ العباسي نظاما لامتحان العلماء ، وألف لهذا الغرض لجنة برأسته مؤلفة من ستة من كبار العلماء ، اثنان من الشافعية وهما الشيخ خليفه الصققي . والشيخ احمد شرف الدين المرصفي . واثنان من المالكية . وهما الشيخ احمد الرفاعي والشيخ احمد الجيزاوي . واثنان من الحنفية . وهما الشيخ عبد الرحمن البحر اوى . والشيخ عبدالقادر الرفاعي ومهمة هذه اللجنة امتحان المرشحين للعالمية في مختلف العلوم واعطاء الناجحين منهم اجازة العالمية ، وكان تأليف هذه اللجنة أساس النظام الجديد في الازهر

وجاء السيد جمال الدين الافغانى الى مصر سنة ١٨٧١ ، فنفتح في الازهر روح النهضة ، وغرس بزور التقدم الفكرى والعلمى ، وقد بدت ثمارها بظهور المدرسة الحديثة التى حمل لواءها الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده فى الازهر وخارج الازهر

### البعثات

أعاد اسماعيل عهد البعثات التى ازدان بها عصر محمد على من قبل ، وأخذ يوفد الطلبة الى باريس وأوروبا منذ سنة ١٨٦٣ وبلغ عددهم مدة حكمه ١٧٢ طالب ، وهو كما ترى أقل من عتده البعثات فى عصر محمد على وأنشأ مدرسة لأعضاء البعثه فى باريس بدل المدرسة التى أنشأها محمد على لهذا الغرض وأقفلت فى أواخر عهده كما بيناه ( ج ٣ ص ٤٥٢ ) ، لكن المدرسة التى أنشأها اسماعيل أقفلت بعد نشوب الحرب السبعينية

### مدارس الأقباط الأرثوذكس

ونشط الأقباط الى إنشاء المدارس لتعليم أبنائهم ، ويرجع معظم الفضل فى هذه النهضة الى جهود الأنبا كيرلس الرابع بطريرك الأقباط الأرثوذكس ،

فصار لهم في عهد اسماعيل نحو ١٢ مدرسة بالقاهرة، أهمها المدرسة البطريكية الكبرى . ومدرسة مصر القديمة . وأخرى بالجيزة . ومدرستان باسكندرية . ومدرسة اكليركية لتعليم اللاهوت واللغة القبطية والطقوس الدينية . ونشطوا الى تعليم البنات فأنشأوا لذلك مدرستين . واحدة بحارة السقاين . وأخرى بالأزبكية وقد منح اسماعيل مدارس الأقباط مساعدات جمة أهمها انه وهبها ١٥٠٠ فدان من أجود أطيان القطر ليخصص ريعها على التعليم فيها ، فكان هذا الريع يفي بمعظم ما ينفق على هذه المدارس

### المدارس الأوروبية

كثرت عدد المدارس الأوروبية التي فتحتها البعثات الدينية للبنين والبنات ، فبلغ عددها في عهد اسماعيل ٧٠ مدرسة<sup>(١)</sup> ، ولم تنتشر في أى عهد يمثل ما كثرت في عهده وقد خرجت عدداً كبيراً من رجال الأعمال والمهنة الحرة وموظفي الحكومة وخاصة موظفي البريد والسكك الحديدية والمحال التجارية والبنوك وتراجمة القنصليات والمحاكم المختلطة ، ونال كثير منهم الحماية الأجنبية بواسطة القناصل ، فصاروا في حكم الأجانب في انتمائهم للدول الأجنبية وميولهم اليها ، وعدم خضوعهم للنظم الأهلية القضائية والادارية

### وزارة المعارف

قلنا إن اسماعيل أعاد ديوان المدارس ( وزارة المعارف ) بعد أن ألغى في عهد سعيد

ولما تقدمت نهضة التعليم خصص لوزارة المعارف سراي الأمير فاضل بدرب الجاميز ، وهي سراي نخمة وسعت ديوان المدارس وبعض المعاهد العلمية كمدرسة المهندسخانة . ومدرسة الحقوق . ومدرسة المساحة والمحاسبة . والمدرسة التجهيزية . ودار النكتب . ومعمل الطبيعة والكيمياء . ومدرج المحاضرات ( الانفتياترو ) .

---

(١) كتاب احصاء مصر سنة ١٨٧٣ ص ٢٥٧



فصارت بمنزلة الجامعة المصرية . وكان اختيار هذه السراى إجابة لاقتراح العلامة على باشا مبارك حينما ولى وزارة المعارف

وتعاقب على وزارة المعارف فى عهد اسماعيل الوزراء الآتية أسماؤهم  
ابراهيم أدهم باشا ( يناير — يوليه سنة ١٨٦٣ ) . شريف باشا ( يوليه سنة ١٨٦٣ — ابريل سنة ١٨٦٨ ) . على مبارك باشا ( ابريل سنة ١٨٦٨ — سبتمبر سنة ١٨٧٠ ) . مصطفى بهجت باشا ( سبتمبر سنة ١٨٧٠ — مايو سنة ١٨٧١ ) .  
على مبارك باشا ( مايو سنة ١٨٧١ — اغسطس سنة ١٧٧٢ ) . الأمير حسين كامل باشا ( اغسطس سنة ١٨٧٢ — اغسطس سنة ١٨٧٣ ) . مصطفى رياض باشا ( أغسطس سنة ١٨٧٣ — مايو سنة ١٨٧٤ ) . محمد ثابت باشا ( مايو سنة ١٨٧٤ — سبتمبر سنة ١٨٧٤ ) . الأدير طوسن باشا ( سبتمبر سنة ١٨٧٤ — اغسطس سنة ١٨٧٥ ) .  
يحيى منصور باشا ( سبتمبر سنة ١٨٧٥ — يونيه سنة ١٨٧٦ ) . مصطفى رياض باشا ( يونيه سنة ١٨٧٦ — اكتوبر سنة ١٨٧٧ ) . اسماعيل باشا أيوب ( اكتوبر سنة ١٨٧٧ — اغسطس سنة ١٨٧٨ ) . على باشا مبارك ( اغسطس سنة ١٨٧٨ — ابريل سنة ١٨٧٩ ) . محمد ثابت باشا ( ابريل سنة ١٨٧٩ — يوليه سنة ١٨٧٩ )

### ميزانية التعليم

كان اسماعيل ينفق بسخاء على التعليم ، فقد كانت ميزانية المعارف فى عهد سعيد لا تتجاوز ستة آلاف جنيه<sup>(١)</sup> . فزادها اسماعيل الى اربعين ألفا ، ثم بلغت كما ذكر على باشا مبارك<sup>(٢)</sup> ٧٥٠٠٠ جنيه منها ٤٨٠٠٠ من وزارة المالية ( الميزانية العامة ) و ٢٠٠٠٠ من ايراد تفتيش الوادى و ٧٠٠٠ من ديوان الأوقاف ، وكان التعليم فى معظم المدارس مجانيا

ثم نقصت ميزانية وزارة المعارف فى أواخر عهد اسماعيل بسبب الارتباكات المالية التى سببتها قروضه ، فهبطت الى ٢٠٠٠ جنيه

(١) ادوين دى ليون . مصر الحديثى ص ١٦٢

(٢) الخطط التوفيقية ج ١ ص ٨٩



على باشا مبارك

(١٨٢٤ - ١٨٥٣)

زعيم نهضة العلم والتعليم في عصر اسماعيل

## على باشا مبارك

( ١٨٢٤ - ١٨٩٣ )

زعيم نهضة العلم والتعليم في عصر اسماعيل

ان الحديث عن تقدم التعليم في عهد اسماعيل يستتبع الكلام عن العلامة على باشا مبارك ، فان اسمه مقرون بهذه النهضة المباركة في تاريخنا القومي شخصيات مجيدة تعد أركاناً للنهضة القومية ، لما لها من الأثر البالغ في تطورها ، وتوجيهها الى المثل العليا في شتى مظاهرها ، من الناحية الاخلاقية والوطنية ، أو العلمية والأدبية ، أو الاقتصادية والاجتماعية ومن واجب الوفاء لهذه الشخصيات أن نذكرها دائماً بالخير ، ونخصص لها ما هي جديرة به من البحث والدرس ، ولا غرو فالشخصيات المجيدة في تاريخ مصر هي كالنجوم النيرة في سماء النهضة القومية

وقد بذلنا ما استطعنا من جهد لدراسة تلك الشخصيات في الاجزاء الثلاثة من تاريخ الحركة القومية ، كلما عرضت المناسبة للكلام عنها ، وهنا ، لمناسبة التعليم والنهضة العلمية في عصر اسماعيل ، نرى حقاً علينا أن نفي بعض هذا الواجب نحو العلامة على باشا مبارك ، فهو عماد هذه النهضة ، وقلبها النابض ، ورأسها المدبر ، وهو من الشخصيات الفذة التي سطعت سطوعاً قوياً في عهد اسماعيل ، ويعد تاريخه قطعة من هذا العصر ، والعصور التي تلت ، الى عصرنا الحاضر ، وإلى ما شاء الله

### نشأته الأولى (١)

ولد المترجم في برنبال الجديدة من أعمال مركز دكرنس بمديرية الدقهلية

---

(١) اعتمدنا في بيان معظم «الوقائع» على ما استخلصناه من ترجمة على باشا

مبارك لنفسه في الخطط التوفيقية ج ٩ ص ٣٩



سنة ١٨٢٤ م ، ( ١٢٣٩ هـ ) ، وأبوه الشيخ مبارك بن مبارك بن سليمان بن ابراهيم الروجى من أهالى هذه الناحية ، وجده الأعلى من ناحية كوم بنى مراس والخليج على بحر طناح ، من أعمال مركز المنصورة ، « ولفشل كبير حصل فى هذا البلد » تشتت عائلته ، فأقام جده الأكبر ابراهيم الروجى فى برنبال الجديدة ، ونال فيها مكانة عالية ، فكان امامها وخطيبها وقاضيا ، وبقيت هذه المكانة فى نسله ، حتى عرفت عائلتهم بعائلة المشايخ

ولاضطهاد وقع باهل برنبال وارهاقهم بالضرائب الثقيلة هاجرت عائلة مبارك ، وتفرقت فى البلاد ، فتنزل والد المترجم بعزبة الحماديين من بلاد الشرقية ( بمركز فاقوس الآن ) ، وكان ابنه لم يبلغ بعد السادسة من عمره ، ولم تطب لهم الإقامة فى هذه البلدة ، اذ لم يلقوا فيها اكراما ، فارتحلوا منها الى عرب السماعنة بالشرقية ، فأحسنوا وفادة والد المترجم ، واكرموا مثواه ، ولم يكن فى بلدتهم فقهاء ، فجعلوه مرجعهم فى الاحكام الدينية ، وبنوا مسجدا جعلوه امامه ، ولما بدأ يستريح من الشدائد التى عاناها قبل ان يهبط هذا البلد ، أخذ يعنى بتهديب ابنه وتعليمه ، وكان المترجم قبل رحيله من برنبال ، قد بدأ يتعلم القراءة والكتابة على رجل ضرير من أهلها ، فلما استقر بأبيه المقام بين عرب السماعنة ، أخذ يعلمه بنفسه ، ثم أسلمه الى فقيه اسمه الشيخ احمد ابو خضر ، أصله من ناحية الكردى ( وهى بلدة قريبة من برنبال ) ، ثم ارتحل الى قرية صغيرة على مقربة من مساكن أولئك العرب ، وهناك حفظ المترجم على يده القرآن فى سنتين

وكان الشيخ يقسو فى معاملته ويضربه ، كما هى عادة الفقهاء والمعلمين مع تلاميذهم فى ذلك العصر ، فامتنع عن متابعة القراءة عليه ، وأبى ان يذهب اليه ، وجعل يقرأ عند أبيه ، لكن أباه كان لا يستطيع التفرغ لتعليمه لكثرة مشاغله ، فتراخى المترجم فى الحفظ والدرس ، وكاد ينسى ما حفظه ، فهم أبوه أن يجبره على الرجوع الى الفقيه ، لكنه أبى ان يعود اليه ، وحدثته نفسه بالهرب لما كان يجده من سوء المعاملة ، فتدخل اخوته فى الأمر ، فأبدي لهم نفوره من الحفظ ، وأعرض

عن أن يكون « فقيها » ، ورغب أن يكون « كاتباً » ، لما كان يراه على الكتاب من حسن الهيئة والقربى من الحكام

وكان لأبيه صديق كاتب بناحية ( الأخيوة ) ، فأسلمه إليه ليتعلم الكتابة على يديه ، فلزمه في داره يتعلم عنه ، ولكنه رأى منه قسوة وغلظة ، وناله منه اذى شديد ، إذ سأله يوماً عن الواحد في الواحد ، فأجابه باثنين ، فضربه بمقالة بن ، فشج رأسه ، وكان ذلك على ملا من الناس ، فشكا إلى أبيه ، فلم يحفل بشكايته ، فهرب ، وانتهى به المطاف إلى العودة وحيداً إلى برنبال ، وهناك وافاه أخوه الذي كان يبحث عنه ، فأعادته إلى أبيه ، وقد حار في معالجته وتعليمه ، وأبدى المترجم نفورا من الرجوع إلى الكاتب أو الفقيه ، لما رأى منهما من الايذاء والضرب . فارتأى أبوه أن يعهد به إلى صديق له من كتبة المساحين ، فرضى بذلك ، ولزمه ثلاثة أشهر ، ثم انفصل عنه ، وبقي في بيت أبيه يقرأ عليه ، وبعد سنة جعله مساعداً لكاتب في مأمورية أبي كبير ، بمرتب قدره خمسون قرشاً ، ولكن الكاتب لم ينقده أجره ، إلى أن تسلم يوماً حاصل الجباية من أبي كبير ، فأخذ منه راتبه المتأخر ، فنقم منه الكاتب وأغرى به مأمور أبي كبير ، واتفق وإياه على تجنيده ، فاستدعاه المأمور واعتقله ، ووضع الغل في عنقه ، ولبث في السجن بضعة وعشرين يوماً ، قاسى فيها مر الشدائد والآلام ، ولما علم أبوه بسجنه رفع ظلامته إلى محمد علي باشا عزيز مصر ، وكان إذ ذاك في منيا القمح ، فكتب باخلاء سبيله ، وإطلاق سراحه ، وعاد أبوه بالأمر ليطلب من المأمور تنفيذده ، وقبل أن يحضر جاء السجن صديق للسجان ، وأفضى إليه أن مأمور زراعة القطن بناحية أبي كبير في حاجة إلى كاتب ، فدله السجان على المترجم ، ووصفه له بالنجابة ، وحسن الخط ، وبعد قليل جاء أمر الاقراج ، وذهب إلى مأمور الزراعة ، وكان أسود حبشياً يدعى ( عنبر افندى ) ، فأتخذه كاتباً عنده مقابل جراية يومية من الخبز ، وخمسة وسبعين قرشاً في الشهر ، فارتضى هذا العمل ، وكانت سماحة أخلاق عنبر افندى وطيبته بما رغب إليه البقاء في هذه الوظيفة

## ما يؤخذ من نشأته الأولى

إلى هنا ، ليس في نشأة المترجم الأولى شيء مما يلفت النظر ، لكنها تصلح أن تكون صورة مصغرة للحياة الاجتماعية في ذلك العصر

فانتقال عائلة المترجم من بلد إلى بلد ، من كوم بني مراس على بحر طناح ، إلى برنبال بأقصى الدقهلية شمالاً ، ثم إلى السباعنة بالشرقية ، كان نتيجة سوء معاملة الحكام للاهلين في ذلك العصر ، وارهاقهم بالضرائب الجائرة ، مما اضطر تلك العائلة ، وكثيراً مثلها ، إلى الرحيل فراراً من المطالب التي لم يستطيعوا أدائها ، بعد أن تجردوا من ماشيتهم ومتاعهم ، وتشدت الحكام في استخلاصها بالسجن والضرب ، فلم يجدوا مخلصاً من هذه المظالم سوى الهجرة من موطنهم ، وهذا يعطينا صورة من مظالم الحكام في ذلك العهد ، إذ لم يكن ثمة قانون يمنع ظلم القوى عن الضعيف ، ويحول دون اعتداء الحاكم على المحكوم ، ولا ضرائب منتظمة معلومة المقدار ، يعرف كل إنسان حدود ما عليه منها ، بل كانت متروكة لاهواء الحكام والرؤساء ، فلا جرم أن استهدف آل المترجم للتجرد من متاعهم وماشيتهم ، ثم إلى السجن والضرب ، ثم إلى الهجرة والتنقل من بلد إلى بلد فراراً من المظالم .

وهذه النشأة تعطينا من جهة أخرى صورة لما كانت عليه حالة التعليم قبل أن يألف الناس المدارس الحديثة ، فان فكرة تعليم الإبناء كانت موجودة عند الآباء الذين نالوا حظاً من العلم ، يدل ذلك على ذلك ميل والد المترجم إلى تعليم ابنه قدر ما يستطيع ، لكن طريقة التعليم كانت رديئة ، لا تثمر في تنمية الفكر وتهذيب النفس ، ففقيه القرية ، وكاتب الاخيوه ، وأمثالهما من الفقهاء والعرفاء ، كانوا من الجاهل والقسوة بحيث لا ينتج التعليم على أيديهم سوى الجهالة ، وبث روح الخوف والجبن في أخلاق الشباب ، لان القسوة والضرب يقتلان في نفس التاميد روح الشجاعة والاخلاق الفاضلة

وليس في نشأة المترجم الأولى حالة غير عادية تجعل منه رجلاً يختلف عن



معاصريه ، ولكن أمراً واحداً يلفت النظر ، ذلك هو نفوره من الذل ، ومخافته  
قسوة المعلم ، فقيها كان أو كاتباً ، أفلا تراد يؤثر الهجرة على احتمال القهر والضرب ؟  
ثم ألا تراه كأنما يتقدم عصره ويبدع معاصريه ، فيتطلع الى أسلوب في التعليم أرقى  
من الأسلوب العتيق الذي كان مألوفاً في عصره ؟

إن هذه ظاهرة تدل على أن نفس القتي الصغير تأبى الذل ولا تقيم على الضيم ،  
وذلك ينبىء عن سمو الخلق ، لأن إباء الذل يدل على نفس عزيزة ، وعزة النفس  
تجمع حولها سمطاً من الاخلاق الكريمة ، ولا مرأى في أن تلك النفس العزيزة كانت من  
أسباب نبوغ المترجم ، فلو هو رضى بالذل والهوان ، لاستمر في طريقه ، ولم يتجاوز  
أن يصير كاتباً صغيراً ، مرءوساً لمثل عنبر افندى ، ولكن انظر الى ما حدثته به  
نفسه - وهو يشغل هذه الوظيفة - تجد نفساً متوثبة كانت تختلج بين جوائح المترجم  
فقد روى عن نفسه انه لما اشتغل كاتباً لعنبر افندى رأى منه رافة وشفقة وحسن  
معاملة ، تختلف عما لقيه من كاتب ابى كبير ، لكنه شعر بأن لو كان عنبر افندى  
على غرار ذلك الكاتب ، لما وجد من ينقذه من قسوته وسوء معاملته ، ومن ثم  
اتجهت نفسه الى أن يكون « بحالة لا ذل فيها ولا تخشى غوائلها » كما يقول المترجم  
فهذا الشعور ، هو فيض النفس العزيزة التي تأبى الهوان ، وتطمح الى المعالى ،  
وهو شعور كريم ، كان له أثره في حياة على مبارك

وان سمو هذا الشعور ليدعونا في اعجاب ، ان نتساءل من أين اقتبس ؟ وكيف  
اختص به دون أقرانه في القرية ؟ إن هذا هو سر نبوغ العطاء ، لأنجده له تعليلاً  
دقيقاً ، فاذا عللته بتأثير البيئة أو الوراثة ، اعترضك في هذا أن النابغة قد ينشأ وغيره  
من الناس في بيئة واحدة ، ومن أب واحد ، وأم واحدة ، ومع ذلك يتفرد بالنبوغ  
دون أقرانه واخوته

قد يكون السر في النبوغ هو الاستعداد الفطرى للنبوغ ، يولد مع صاحبه ،  
أو هو الإلهام الذى يودعه الله نفس النابغة ، أو هو التوفيق والعناية الالهية ، لك

أن تفسره بمعنى من هذه المعاني، أو بينها كلها مجتمعة ولكن علينا أن نحسب حساباً لتأثير الوسط والوراثة، فلا شك أن علي مبارك قد اقتبس شيئاً من أخلاق أبيه، فقد كان جده الأكبر رجلاً « معظماً مكرماً »، نزل بلدة برنبال، ولم يكن من أهلها، فصار أمامها وخطيبها وقاضيتها، وبعد وفاته بقيت هذه الوظيفة في نسله، طبقة بعد طبقة، فلم يكونوا على أخلاق فاضلة، ونفوس طيبة، لما احتفظوا بهذه المنزلة، حتى صارت عائلتهم تعرف بعائلة « المشايخ ».

وكذلك لما هجر أبو المترجم ناحية برنبال، وورد قرية السماعنة، احتفظ بعزة النفس، ونال من أهل تلك القرية مكانة ممتازة، أدركها بعلمه وفضله، وإنك لتلمح عزة نفسه من كونه لم يطق صبراً على اعتقال ابنه، وذهب إلى منيا القمح، حيث كان عزيز مصر (محمد علي باشا)، ورفع إليه ظلامته، وشكا إليه ما حاق بابنه من السجن، فالشكوى من الظلم، واستصراخ ولى الأمر، من الأمور التي تحتاج (في ذلك العصر) إلى شيء من الجرأة والشجاعة، فكم من المظالم كانت ترتكب، ويستسلم لها المظلومون، وإذا حدثتهم أنفسهم بالشكوى منها، فقلما تحفزهم الشجاعة إلى إبلاغها لأكبر رأس في الحكومة.

فأغلب الظن أن المترجم اقتبس عن أبيه تلك النفس العزيزة، وهذا فضل يجب أن نسجله لوالد المترجم، الشيخ مبارك بن مبارك بن سليمان بن إبراهيم الروجى.

### نشأته الثانية في المدارس النظامية

إن طموح نفس على مبارك إلى المعالي هو الذى سلك به سبيل المدارس النظامية، ذلك أنه حينما اشتغل كاتباً عند عنبر افندى، أخذ يسأل فراش المأمور عن أخبار سيده، وأسباب بلوغه هذا المركز الممتاز في الحكومة، وكان يدهشه أن عنبر افندى، وهو أسود حبشى، يصل إلى هذا المنصب، حين كان يعتقد « أن الأحكام لا يكونون إلا من الأتراك على حسب ما جرت به العادة في تلك الأزمان »، فعلم من الفراش عن سبب ارتقائه، أنه كان مشترى سيده من ذوات

المكانة والجاه ، فأدخلته مدرسة ( قصر العيني ) ، إحدى المدارس النظامية التي أنشأها محمد علي باشا ، فتعلم فيها وتخرج منها ، وصار أهلاً للمركز الذي يشغله ، وعلم أن الأحكام يؤخذون من خريجي هذه المدارس

فلما استمع المترجم لهذا الحديث ، مالت نفسه الى دخول تلك المدارس ، ليصل الى ما وصل اليه عنبر افندي ، وأخذ من تلقاء نفسه يسأل عن السبيل الى دخول المدارس النظامية ، وسأل الفراش : هل يدخلها أحد من « الفلاحين » ؟ فقال يدخلها « صاحب الواسطة » ، فتعلقت نفسه بالسعي لدخولها ، واعتزم ترك العمل الذي كان يشتغل به ، والذهاب الى مصر ليلتحق بمدرسة قصر العيني

### دخوله مدرسة ميت العز

وما خالجه هذا العزم حتى أصرَّ على انفاذه ، دون أن يكشف أحداً ، فطلب الاذن من رئيسه بإجازة يقضيها في زيارة أهله ، فأذن له بخمسة عشر يوماً ، وسافر الى وجهته

وفما هو يسير في طريقه مر بقرية بني عياض (١) ، والتقى بجماعة من الاطفال ، يتبعون رجلاً خياطاً ، وكل منهم يحمل دواة وقلماً ، فاجتمع بهم تحت شجرة ، وتعرّف حالتهم ، فاذا هم تلاميذ مكتب ميت العز ، أحد المكاتب التي أسسها محمد علي باشا ، وكان ذلك فآلاً حسناً للمترجم ، كما يقول عن نفسه ، اذ أنه حين اجتمع بالاطفال ورأى الخياط خطه أجود من خطوطهم ، رغب اليه أن يدخل مكتب ميت العز ، وأفهمه أن نجباء المكاتب ينتقلون الى المدارس بلا واسطة ، فابتهج المترجم لهذه الفكرة ، اذ وجد فيها بغيته التي ينشدها ، ولم يكن أحب الى نفسه من أن يسلك سبيل الدخول الى المدارس ، ويمتاز تلك العقبة التي أشار اليها فراش المأمور في حديثه له ، وهي « الواسطة » لدخول المدارس ، ورأى أن الاجتهاد في المكتب سيغنيه عن تلك الواسطة التي قد لا يجدها

---

(١) بمركز هيا الآن . قبلى ابي كبير بشرق



دخل المترجم مكتب ميت العز ، وناظره من معارف أبيه ، وكان يعلم أن دخول ابنه المكتب لا يرضيه ، فأراد أن يصرفه عن دخوله ، ولكنه رأى منه اصرارا على عزمه ، فبقى بالمكتب خمسة عشر يوما ، وأرسل الناظر الى أبيه ، فجاء يسعى لارجاعه عن عزمه ، فأبى ، فلجأ الى حيلة ينتزعه بها من المدرسة ، فاتفق مع الناظر على أن يفتيز الفرصة في خروج ابنه الى الفسحة وقت الظهر ، فاختطفه وعاد به قسرا الى بلده ، وحبسه في البيت عشرة أيام ، وأخذت أمه تبكي وتستعطفه ليرجع عن عزمه ، كي يبقى بينهم ولا يفارقهم ، فوعدها بالبقاء ، ولكنه أسر في نفسه أن يغتنم أقرب فرصة لفراق أهله وذويه ، والرحيل في طلب العلم ، وانتظر حتى اطأ نوا الى عدوله عن فكرته ، ولما كانت احدى الليالى تربص حتى ناموا جميعا ، وأخذ دواته وأدواته ، وخرج من البيت خائفاً يترقب ، وتوجه تلقاء ميت العز وكان ذلك - كما يقول المترجم - آخر عهده بسكناه بين أبويه ، وكانت ليلة مقمرة ، فمشى حتى بلغ ميت العز ضحى الغد ، ولم يشعر الناظر الا وهو داخل المكتب مع زملائه التلاميذ ، وكانما خشى أن يجيء أبوه ويحتال عليه لاختطافه ثانية ، فلزم المكتب ، لا يخرج منه ليلاً ولا نهاراً ، وجاء أبوه غير مرة ليقتنعه بالعدول عن عزمه ، ويأخذه بالحسنى ، فلم ينجح في معاه ، واستمر الغلام ملازماً للمكتب مُكباً على الدرس والتحصيل

### انتقاله الى مدرسة ( قصر العيني )

بقى المترجم في مكتب ميت العز الى أن جاء ناظر مدرسة الخانكة ( عصمت افندى ) لاختيار نجباء التلاميذ من المكتب المذكور ليلتحقوا بمدرسة قصر العيني ، فكان التلميذ على مبارك ممن وقع عليهم الاختيار ، فجاء أبوه يحاول من جديد صرفه عن الذهاب الى المدرسة ، وشكا أمره الى عصمت افندى ، فأحاله على ابنه ، وقال ان الخيار له ، فغیره بين العودة مع أبيه أو الالتحاق بالمدارس ، فاختار المدارس ، فبكى والده بكاء كثيراً ، وأغرى به جماعة من المعلمين ليستميلوه ، فلم يصغ لهم ، ودخل مدرسة قصر العيني سنة ١٨٣٦ ، وكان لا يتجاوز يومئذ الثانية عشرة من عمره

وهنا تبدو ظاهرة جديدة في شخصية المترجم ، الى جانب ما ذكرناه عن عزه  
نفسه ، وطموحه الى المعالي ، وهى ميله الفطرى الى العلم ، وشغفه بالارتواء من منهل  
العذب ، وما فطر عليه من قوة الإرادة ، ومضاء العزيمة

فانظر الى مبلغ حبه للعلم ، والتعلم ، تجده يسعى جهده للالتحاق بالمدارس ،  
رغم إرادة والديه ، وليس من المؤلف بين الأطفال والشبان أن يقبلوا على العلم  
بوازع من أنفسهم ، بل آباؤهم هم الذين يدفعونهم الى دخول المدارس ، ويرغبونهم بمختلف  
الوسائل فى متابعة الدرس ، وكثيراً ما يتعب الآباء فى إيلاف ابنائهم المدرسة  
والاقبال عليها

فالغلام الذى يتعلق بدخول المدارس رغم إرادة أبويه ، ويستهدف لغضبهما فى  
هذا السبيل ، لا بد أن يكون قد رسخ فى نفسه شغف شديد بالعلم والتعلم  
وتتجلى أيضاً قوة عزيمة المترجم ، فى إصراره على دخول المدارس ، رغم تلك  
العقبات التى اعترضته ، فمن إغضاب والديه ، الى بعد الشقة ، ووعورة الطريق ،  
إلى قلة ذات يده ، إلى صغر سنه ، الى المغامرة بنفسه فى حياة مجهولها ولا يعرف  
مصيرها ، كل ذلك يدل على حظ عظيم من صدق العزيمة وقوة الإرادة  
فعزة النفس ، والطموح الى المعالي ، وحب العلم ، وقوة الإرادة ، هذه هى  
الصفات التى تطالعنا بها شخصية على مبارك وهو بعد فى سن الطفولة والمراهقة  
وسنرى كيف لازمته هذه الصفات فى كل أدوار حياته ، فكان لها ذلك الأثر  
العظيم فى أعماله

### التعليم فى مدرسة قصر العيني

لم تكن مدرسة الطب قد نُقلت بعدُ الى قصر العيني ، حينما جاء مصر على  
مبارك ، بل كانت لم تزل بأبى زعبل ، أما المدرسة التى كانت بقصر العيني وقتئذ  
( سنة ١٨٣٦ ) فهى مدرسة إعدادية للمدارس الحربية والعالية

وصف المترجم التعليم فى تلك المدرسة ، ويؤخذ من وصفه انه لم يكن على  
درجة حسنة من التقدم ، لا من جهة مستوى التعليم فى ذاته ، ولا من جهة معاملة

التلاميذ ، فقد ذكر أنه وجد المدارس على خلاف ما كان يظن ، وأن مدرسيها ورؤساءها كانوا لا يحسنون فهم وظائفهم ، ولا يعنون بالتلاميذ ، وكان التعليم العسكري موضع العناية فيها ، فيتمرن الطلبة على الحركات الحربية في معظم الأوقات ، في الصباح ، والظهر ، وبعد الأكل ، وفي أما كن النوم ، وكان الضرب وأنواع الإيذاء من الأمور المألوفة في التعليم ، وكذلك قلة العناية بما أكل التلاميذ ومسكنهم ، فكانت مفروشاتهم حصر الحلفاء ، وأحرمة الصوف الغليظ من صنع معمل بولاق ، ولم يكن الأكل الجارى للتلاميذ سائغاً ، فاستعاض عنه على مبارك بالجين والزيتون

وقد اعتراه في المدرسة مرض ، لما اجتمع عليه من الأفكار والهموم وتغيير الطقس ، فنقل الى مستشفى المدرسة ، ولقى في مرضه الشدائد والآلام ، وحقته الجوع بالمستشفى ، وفيما كان على فراش المرضي ، جاء أبوه الى قصر العيني ، واتصل به بواسطة أحد المرضى ، ورغب اليه أن يعود معه الى بلده ، فمالت نفسه لاجابته ، وهم بترك المدارس ، لما لقيه فيها من التعب والنصب ، ولعدم وجدانه التعليم الذي ينشده ، ولكنه خشي عواقب الهرب من المدرسة ، إذ كانت الحكومة تتبع الهاربين من التلاميذ ، وتعتقل أهلهم ، وتسيء معاملتهم ، فخشي أن ينال أباه من عنت الحكومة بما لا يرضاه له ، فامتنع عن الهرب ، فعاود أبوه الكرة يستميله ويهون عليه الامر ، فأبى واعتزم « الصبر على قضاء الله » ، ولما شفي انتقل من المستشفى الى المدرسة ، واستأنف التدريس ، ولم يصب بمرض بعد ذلك أثناء دراسته

### انتقاله الى مدرسة أبي زعبل

ولما نقلت مدرسة الطب الى قصر العيني سنة ١٨٣٧ تحول تلاميذ القصر الى أبي زعبل ، فانتقل اليها المترجم كسائر تلاميذ المدرسة

وقد شعر بتقدم مستوى التعليم في مدرسة أبي زعبل ، وينسب المترجم هذا التقدم الى كفاءة ناظر المدرسة ، وهو المرحوم ابراهيم بك رافيت ، وحسن عنايته



بتعليم النشء ، ومما ذكره في هذا الصدد ، أنه كان في بداءة عهده يجد صعوبة كبيرة في تفهم فنون الهندسة والحساب والنحو ، ويرأها كالطلاس ، وكلام المدرسين فيها كالسحر ، ولكن إبراهيم بك رأفت أوضح للتلاميذ معاني الهندسة وقواعدها بأسلوب تقبله عقولهم ، فانفتح لحسن بيانه ذهن المترجم ، وبدأ يعي ما يسمع من الدروس

ولفت نجاح التلميذ على مبارك نظر رأفت بك ، فصار يضرب به المثل ، ويجعل نجاحه على يديه دليلاً على تأثير أسلوب المدرس في تثقيف اذهان التلاميذ وفي سنة ١٨٣٩ اختار ولاية الامور نجباء مدرسة ابي زعبل للاحاقهم بمدرسة المهندسخانة ببولاق ، فكان على مبارك ضمن هؤلاء

### دخوله مدرسة المهندسخانة

دخل مدرسة المهندسخانة ، وكان حينئذ يافعا ، إذ بلغ السادسة عشرة من عمره ، فأخذ نضوجه العلمي يزداد وينمو ، ومكث خمس سنوات يتابع الدرس ، حتى استكمل جميع علوم المدرسة ، وظهرت عليه مخايل الذكاء والتقدم منذ دخلها ، فكان دائماً أول فرقة ، وأساتذته فيها طائفة من علماء الرياضيات ، ممن علا ذكركم في فجر النهضة العلمية ، أمثال : محمود باشا الفلكي ، وطائل افندي ، ومحمود بك ابوسن ، ودقوله افندي ، وإبراهيم بك رمضان ، واحمد بك فايد ، وسلامة باشا إبراهيم ، وناظر المدرسة المسيولامير بك أحد علماء الفرنسيين ، ول هؤلاء الأساتذة فضل كبير على المترجم ، إذ تلقى على أيديهم العلوم الهندسية والرياضية ، ولم تكن ثمة كتب مؤلفه في الفنون التي تولوا تدريسها ، بل كان المعلمون يملون ، والتلاميذ يكتبون ما يسمعون في كراريس ، كل على قدر اجتهاده ، وكان المعلمون كما شهد لهم بذلك المترجم « يبذلون غاية جهدهم في التعليم » ، وفي آخر عهده بمدرسة المهندسخانة أخذوا يطبعون الكتب في مطبعة الحجر ، فاستعان بها التلاميذ ، الى أن تكاثرت طبع الكتب المطولة في العلوم والفنون الرياضية .

### انتظامه في سلك البعثات سنة ١٨٤٤

تعددت البعثات العلمية المدرسية في عهد محمد علي باشا ، وقد تكلمنا عنها تفصيلاً في الجزء الثالث من تاريخ الحركة القومية ( ص ٤٥١ )  
وتخرج من البعثات طائفة من النوابغ في عصر محمد علي ، واسماعيل ، ومن حسن توفيق المترجم وحسن استعداده أن انتظم في سلك البعثة الخامسة ، وهي أكبر البعثات شأنًا ، وفيها بعض أنجال محمد علي وأحفاده ، ولذلك يسميها علي باشا مبارك ( بعثة الأنجال )

تولى القائد سليمان باشا الفرنساوي اختيار أعضاء هذه البعثة من نوابغ طلبة المدارس العالية ، فكان التلميذ علي مبارك ضمن من اختيروا لها من متقدمي مدرسة المهندسخانة ، وبلغ عددهم في مبدئها ٧٠ تلميذًا ، منهم الأمير عبد الحلیم ، والأمير حسين بن أنجال محمد علي ، والأمير أحمد رفعت ، والأمير اسماعيل ( الخديوي ) من أنجال ابراهيم باشا ، وضمت طائفة ممن شغلوا المراكز الكبيرة في الحكومة بعد عودتهم ، أمثال شريف باشا ، وعلي باشا مبارك ، وعلي ابراهيم باشا ، وحماد عبد العاطي باشا ، وسليمان نجاتي بك وغيرهم (١)

وقد بدا من المترجم لمناسبة التحاقه بهذه البعثة ما فطر عليه من الميل الشديد الى العلم ، فان المسيو لامبير بك ناظر المهندسخانة رغب اليه البقاء ليحمله مدرسًا بها ، وأفهمه أن بقاءه يجعل بترتيب وظيفة له ، على حين أن التحاقه بالبعثة يجعله باقيا في سلك التلاميذ ، ويفوت عليه تلك المزية ، لكنه أثر الالتحاق بالبعثة ، ليزداد اكتسابا للعلوم . « ولأن سفره مع الأنجال مما يزيده شرفا ورفعة »

سافرت البعثة الى فرنسا سنة ١٨٤٤ ، ووجهتها تعلم الفنون الحربية ، وأقام أعضاؤها سنتين بباريس ، ولاجلهم أنشئت بها المدرسة المصرية لتعليم الطلبة

---

(١) ذكرنا أسماءهم وترجمنا لنوابغهم في الجزء الثالث من تاريخ الحركة القومية

اللغة الفرنسية ، واعدادهم لدخول المدارس العليا بفرنسا ، وخصص لهم بها المعلمون والضباط الفرنسيون ، وكان تلاميذ البعثة يتعلمون التعليمات العسكرية كل يوم ، ولقى المترجم في دراسة اللغة الفرنسية مصاعب جمة ، ذلكها بقوة العزيمة ، فقد كان الى عهد انتظامه في البعثة غير عارف بتلك اللغة ، شأنه في ذلك كشأن العلامة رفاعه بك رافع الطهطاوى حينما انتظم في البعثة الاولى ، واقتضى نظام التعليم في البعثة أن يجعل من المتقدمين في الرياضيات ( ومنهم المترجم ) والعارفين باللغة الفرنسية فرقة واحدة ، وكلف المعلمون أن يلقوا الدروس بالفرنسية للجميع ، لا فرق بين من يفهم تلك اللغة ومن لا يفهمها ، ففعلوا ، وأحالوا غير العارفين بها على العارفين ليتعلموا منهم بعد انتهاء الدروس ، ولكن العارفين بالفرنسية كانوا يدخلون على مثل على مبارك بالتعليم لينفردوا بالتقدم

فمكث المترجم مدة لا يفهم الدروس التي يسمعها ، وخشى العاقبة ، فعالج هذه الصعوبة بالصبر والمثابرة ، وقوة العزيمة ، ذلك انه أخذ يدرس الفرنسية بنفسه ، واشترى لهذا الغرض الكتب الأولية في اللهجاء واللغة ، وأكب على مطالعتها وتفهمها وحفظها ، وبذل في هذا السبيل جهداً لا ينقطع ثلاثة أشهر متوالية ، مع متابعة الدروس التي تلقى بالفرنسية ، فأثمر الحفظ والجهد ثمرة كبيرة وصار أول البعثة كلها ، وكان يتبادل الأولية مع زميله على ابراهيم وحماة عبد العاطى

ولما جاء ابراهيم باشا قائد الجيوش المصرية المظفرة الى باريس ، أقيم له احتفال حافل ، وحضر امتحان أعضاء البعثة ، فسمع ثناء مستطاباً على حسن اجتهادهم ، ووزع الجوائز بنفسه على الناجحين منهم ، وناول على مبارك الجائزة الثانية بيده ، وكانت نسخة من كتاب في الجغرافية ، لمؤلفه المسيو مالطرون ، مع مجموعة خرائطه ، ودعا الطلبة الى تناول الطعام على مائدته ، فكان ذلك تكريماً لهم وتشجيعاً ، وحثاً لهم على متابعة الدرس والتحصيل



يتجلى لك في هذه الصفحة من حياة المترجم ببائيس ، مبلغ قوة ارادته ، ومثابرته على الدرس والتعلم ، وثمة ظاهرة أخرى ، تزين هذه الصفحة ، وهى بره بوالديه ، وحنوه عليهما ، فقد أجرت عليه الحكومة مرتبا شهريا قيمته خمسون ومائتا قرش ، فجعل نصفها لأهله ، يصرف لهم من مصر كل شهر ، ويكتفى هو بالنصف الآخر ، وكانت هذه سنته معهم منذ دخل المدارس

وهذا البر بالأبوين يدل على ما تجملت به نفس على مبارك من الوفاء ، ومكارم الأخلاق ، وانكار الذات ، ولا شك أن هذه المزايا ممايزين شخصية المترجم ويزيدها سطوعا وبهاء

### التحاقه بمدرسة متر الحربية

ولما انقضى عامان على إقامة البعثة ببائيس الحق الثلاثة الأول من أعضائها ، وهم على مبارك وحماد عبد العاطى ، وعلى ابراهيم ، بمدرسة المدفعية والهندسة الحربية الشهيرة بمتز Meiz ، ونالوا رتبة الملازم الثانى فى الجيش الفرنسى ، فأقاموا سنتين آخرين يتعلمون الفنون الحربية

وبعد أن أدوا الامتحان النهائى الحقوا بالجيش الفرنسى ، فكان على مبارك فى الألاى الثالث من فرقة المهندسين الحربية ، وقضى به أقل من سنة ، وبديهي انه اكتسب بانتظامه فى هذه الفرقة خبرة كبيرة ، فى الفنون الحربية والهندسية ، فزادت معارفه التى نالها فى مدرسة المهندسخانة ببولاق ، ومدرسة باريس ، ومدرسة متر الحربية والهندسية ، فلا غرو ان صار من توابغ المهندسين المصريين ، وظهر نبوغه فى ادارته مصلحة السكك الحديدية ، وولايته وزارة الاشغال فى عصر اسماعيل

وكان ابراهيم باشا يرغب فى أن يزداد أعضاء البعثة خبرة وعلما ، وأن يطيلوا مكثهم فى الخدمة العسكرية بفرنسا ، حتى يستوفوا تجاربها ، ثم ينتقلون فى الديار الأوروبية الأخرى ، ليطبّقوا العلم على العمل ، ويشاهدوا مافيها من المنشآت الهندسية والحربية ، ولكن المنية حالت دون انفاذ هذا البرنامج ، إذ توفى ابراهيم وخلفه

عباس الأول ، فطلب الى نوابغ البعثة العودة فورا الى مصر ، فرجعوا اليها سنة ١٨٥٠ ، وانتقل المترجم بذلك من حياة التحصيل والدراسة ، الى دور العمل والانتاج

### عمل المترجم في عهد عباس

عاد المترجم كامل النضوج ، واسع الاطلاع ، صادق العزم ، مقبلا على العمل بكل ما فيه من نشاط وهمة ، ولو وجد من ولاية الأمور من يستثمر مواهبه وكفاءته في النهوض باعمال التقدم والعمران ، لظهرت نتائج هذه المواهب حين عودته الى مصر ؛ لكنه لم يجد من يقدر قيمته ، ويستثمر كفاءته ، فانقضى نحو اربعة عشر عاما ، والبلاد تكاد تحرم من أعماله المنتجة ، وخاصة في عهد سعيد الذي كان يبغضه حقه ، ولا يعرف قدره .

ولم يبدأ عهد انتاجه الكبير إلا في عصر اسماعيل الذي عرف كيف بوجه هذه القوة الى إحياء النهضة العلمية في البلاد

### تعيينه مدرسا بمدرسة طره الحربية

كان أول مركز شغله على مبارك بعد عودته لمصر أن عين مدرسا بمدرسة طره الحربية ، ولكن التعليم في عهد عباس باشا الاول كان مصابا بالجمود والاهمال ، فتناقص عدد التلاميذ في هذه المدرسة ، وخاصة حينما أنشأ عباس مدرسة المفروزة ، واختار لها الطلبة من جميع المدارس ، بعد الغاء معظمها ، فلم يبق بمدرسة طره الا عدد قليل من الطلبة المتقدمين في السن ، وأمعنت المدرسة في التأخر حتى لم يبق في الفرقة التي يلقي فيها على مبارك دروسه سوى تلميذ واحد

صار المترجم اذن بلا عمل ، وليس هذا مما تميل اليه نفسه ، لانه اعتاد الجد والدأب على العمل ، ولقد حدثته نفسه ان يتخلف عن المدرسة في اجازة ليزور أهله بعد غيبته الطويلة عنهم ، فرغب اليه ناظر المدرسة في البقاء حتى لا يقطع نصف راتبه اذا هو غاب عنها

### مصاحبته سليمان باشا الفرنساوى

وسعى له الناظر عند الجنرال سليمان باشا الفرنساوى القائد العام للجيش المصرى ، ليصطحبه فى مهمة حربية ، وهى اكتشاف بحيرة المنزلة وسواحل مصر الشمالية ، فتم له ما أراد ، وصحب المترجم سليمان باشا الى دمياط ، وأدى ما كان مطلوباً منه ، وهو ارتياد بحيرة المنزلة ، وخطط رسماً مفصلاً لمواقعها ، وكتب تقريراً عنها ، ثم ذهب الى بلدته برنبال ، وكان أهله قد رجعوا اليها منذ مدة واستقروا بها

زيارته لأهله

فدخل البلدة ليلاً على حين غفلة من أهلها ، وذهب من فوزه الى منزل أبويه ، وطرق الباب ، وكان أبوه غائباً بمصر ، ولم يكن بالدار سوى والدته وبعض اخوته ، وكان قد فارق أمه منذ أربع عشرة سنة ، ولم تكن تتوقع حضوره تلك الليلة ، فلما طرق الباب ، قيل من أنت ؟ فقال : ابنكم على مبارك ، فقامت مدهوشة ، وقصدت الى ما وراء الباب ، وجعلت تنظر وتمعن النظر ، لتتحقق الخبر ، وكان هو بردائه العسكرى ، متقلداً سيفه ، وحاملاً شعار الضباط ، فلم تصدق انه ابنها ، حتى أعادت سؤاله ، وتحققت أنه هو ، ففتحت الباب ، وما إن رآته حتى ارتمت عليه تعانقه ، ووقعت مغشياً عليها من الدهشة والفرح والتأثر ، ثم أفاقت ، وجعلت تبكى ، وتضحك ، وتزغرد ، فأقبل أهل البيت ، وجاء الأقارب والجيران يهرعون ، وامتلات بهم الدار ، وانقضى الليل حتى الصباح ، والناس بين رائح وغاد ، يجيئون لتهنئته ، وأقامت أمه الأفراح ابتهاجاً بعودة ابنها العزيز ، وبلوغه هذه الرتبة العالية ، وبعد يومين قضاها بين أهله وعشيرته ، عاد الى دمياط ، وعرض على القائد سليمان باشا الفرنساوى نتيجة تجواله فى بحيرة المنزلة ، فوقعت عنده موقع الاستمسان ، وأثنى عليه الشناء المستطاب

### التحاقه بمعية عباس باشا

وفى أثناء صحبته سليمان باشا الفرنساوى سعى له فى منصب آخر بدلاً من



التدريس في مدرسة طره ، فنجح في إلحاقه بمعية جاليس بك قومندان الاستحكامات ، وكان مقره الاسكندرية

فذهب اليها المترجم ليتسلم منصبه الجديد ، ولكن عباس باشا قرر أن يلحقه بمعيته هو وحماد بك ، وعلى بك ابراهيم ، وكلفهم امتحان مهندسى الأقاليم ومعلمى المدارس ، وأنعم عليهم برتبة الصاغ ، فأدى المترجم هذه المهمة ، واستبدل بالمهندسين القدماء مهندسين أكفاء من خريجي مدرسة المهندسخانة ، وأتم في خلال ذلك مهمات أخرى هندسية ، إذ أحيل عليه الكشف على شلال أسوان لدرس مشروع تسهيل الملاحة فيه ، فقدم تقريراً وافياً بهذا المشروع

ولما عاد الى القاهرة عهد اليه عباس بالاشتراك مع المسيو موجيل بك Mougel كبير مهندسى القناطر الخيرية وضع نظام لمرور السفن من القناطر التى كان بناؤها قد قارب التمام ، فأدى هذه المهمة ، وأحيلت عليه وعلى زميليه على ابراهيم وحماد عبد العاطى كل الاعمال الهندسية التى تطلبها دواوين الحكومة

### مشروع تنظيم المدارس

وشرع عباس فى وضع نظام جديد للمدارس ، بعد أن ألغى معظمها ، ففي أواخر سنة ١٨٥١ عرض عليه المسيو لامبير بك ناظر مدرسة المهندسخانة ميزانية للمدارس الملكية والرصدخانة تبلغ ٢٠٠٠٠٠ كيس ( ١٠٠٠٠٠٠ جنيه ) ، فاستكثر عباس هذا المبلغ ، وأحال المشروع على المترجم ، فوضع للمدارس الملكية ميزانية تبلغ خمسة آلاف جنيه ، على أن تكون فى مكان واحد ، وبإدارة ناظر واحد ، واستبعد الرصدخانة من المشروع ، لعدم وجود من يقوم عليها حق القيام ، ولكثرة نفقاتها .

### نظاراته لمدرسة المهندسخانة

ولما عرض المشروع على عباس حاز إعجابه ، وأحاله على مجلس مؤلف من رؤساء الدواوين ، فبحثوه وأقروه ، وأنعم على المترجم لهذه المناسبة برتبة اميرالاي

وعهد اليه بتنفيذه ، وجعله ناظرًا لمدرسة المهندسخانة وما يلحق بها من المدارس الملكية ، وكلفه اختيار مدرسي مدرسة المفروزة ، ووضع نظام للتعليم فيها ، واختيار ما يلزم لها من الكتب ، فاضطلع بهذه المهمة ، وعظمت منزلته عند عباس باشا وبذل جهداً عظيماً في ترقية شأن المدارس التي تولى ادارتها ، فكان يرشد المعلمين الى خير الطرق للتدريس ، ويتفقد فصول الدراسة وأحوالها ، ويقوم بتأليف الكتب المدرسية بنفسه ، يعاونه بعض المعلمين ، وأنشأ مطبعة حروف ومطبعة حجر طبع فيها للمدارس الحربية والايات الجيش نحو ستين ألف نسخة ، من كتب متنوعة ، غير ما طبع في كل فن بمطبعة الحجر للمهندسخانة ، من الكتب ذات الاطالس والرسوم ، وكان فوق ذلك يلقي بعض الدروس ، كالطبيعة والعمارة ، ويعنى شديد العناية بتوفير حاجات الطلبة في مأكلهم ، ومشربهم ، وملبسهم ، ويسهر على حسن معاملتهم ، فارتقت حالتهم الفكرية والمعنوية ، وكاد يمتنع الضرب والسجن من المدارس

### في عهد سعيد باشا

#### اشتراكه في حرب القرم

يؤخذ مما كتبه المترجم عن نفسه انه لم يكن مرضياً عنه من سعيد باشا ، فقد ذكر عنه أنه لما تولى الحكم وشى له بعض الكاشحين بمدرسة المهندسخانة ، ووصفوها بما ليس له نصيب من الصحة ، واختلقوا عليها معائب كثيرة ، حتى أوغروا صدر سعيد على المترجم ، فأمره بالاشتراك في حرب القرم سنة ١٨٥٤ ، صحبة الحملة المصرية التي كان يقودها احمد باشا المنكلي

وليس من ضير على الحكومة اذا عهدت إلى مثل على بك مبارك أن يشترك في حرب القرم ، فقد نال حظاً كبيراً من التعليم الحربي ، وتخرج في أرقى المدارس الحربية الفرنسية ، ولكن ملايسات هذا العمل تدل على أن الغرض منه لم يكن الاستفادة من خبرة المترجم الحربية ، إذ لم يُعهد اليه في حرب القرم بعمل حربي

ذى شأن ، تحرم من أجله مدرسة المهندسخانة كفاءة ناظرها القدير ، ومن جهة أخرى فقد اقترن تكليفه مرافقة الحملة بالغاء مدرسة المهندسخانة ، فالغرض الحقيقي كان إذن إبعاد المترجم ، وإقفال هذا المعهد العلمى العظيم الذى أخذ على عاتقه تربيته وإنهاضه ، فالعمل كما ترى ضرره أكثر من نفعه ، وشره أكثر من خيره ، ولكن اهواء سعيد باشا ( وقد كان دائماً كثير التقلب فى الآراء ) جعلته يصغى لوشاية الدسائس ، ويوصد أبواب تلك المدرسة ، ثم يحرم البلاد خدمات على بك مبارك العامية ، ذلك أن على مبارك ، وإن كانت دراسته العليا عسكرية ، لكن نفسه اتجهت الى ناحية أخرى غير الحياة الحربية ، وهى ناحية التعليم وتنظيمه والنهوض بأعبائه ، فكان واجباً على سعيد باشا أن يستخدم مواهب المترجم فى هذا الميدان ، وأن يعمل على الأقل للمحافظة على نهضة العلم والتعليم التى ازدهرت فى عهد أبيه ، ولكن المعروف أن هذه النهضة قد اضمحلت وتراجعت فى عهد عباس وسعيد ، ولم يعاودها النشاط والحياة الا فى عصر اسماعيل

ويستفاد مما ذكره المترجم انه شعر بأن تكليفه مهمة السفر الى بلاد القرم كان مقصوداً به إبعاده ، والنكاية به ، وهذا مفهوم من قوله : « أقمت بهذه السفرة قريباً من سنتين ونصفاً ، وقد لطف الله بى وأحسن الى ، ورد كيد الحاسدين فى نحورهم ، فانى وإن قاسيت فيها مشاق الأسفار ، وما يلحق المجاهدين من الارجاف والاضطرابات ، والحرمان من المألوفات ، لكنى رأيت بلاداً وعوائد كنت أجهلها ، وعرفت أناساً كنت لا أعرفهم ، واكتسبت فيها معرفة اللغة التركية » ، فيؤخذ من ذلك ان ثمة حاسدين كانوا يكيدون له ، ومن مكائدهم أنهم دبروا أمر إبعاده الى بلاد القرم ، وارساله الى ميادين الحروب المحفوفة بالمكاره والأخطار ، ولكن الله لطف به اذ رد كيدهم ، وعاد من الحرب سالماً وقد نال مزايا جمة

والواقع انه أفاد كثيراً من هذه الحملة ، فان الاشتراك فى الحروب من شأنه أن يقوى فى النفس روح الشجاعة والاقدام ، ولو اشترك المترجم فى اقتحام المخاطر ، والبقاء فى خط النار ، لكان أثر هذه الحملة فى نفسه أقوى وأعظم ، ولزاد حظه من



الشجاعة والجرأة ، ولوقف من الحكومات المتعاقبة التي تولت الحكم في مصر مواقف أعظم شأنًا من خطة اللين والمسألة التي اختطها لنفسه ، ومهما يكن من الأمر ، فلا نزاع في أن مداركه قد اتسعت وخبرته قد اكتملت في تلك الحرب

أقام المترجم عشرة أشهر في بلاد القرم ، وكان يعهد إليه أمر المفاوضات والمحادثات بين الروس والترك ، وأقام ثمانية أشهر أخرى في بلاد الأناضول ، أغلبها في مدينة ( كوشخان ) ، وكان منوطاً به تسهيل نقل الجند من مدينة طرابزون الواقعة على البحر الأسود ، الى مدينة أرض روم بأرمينيا ، وعلى أن هذه المهمة ليست من ضروب القتال الفعلية ، فقد لاقى فيها الشدائد والأهوال ، لشدة البرد ، وكثرة الثلج في تلك الجهات ، ووعورة طرقها ، وصعوبة اجتياز ما فيها من العقبات ، بين جبال شاهقة ، وأودية سحيقة

وقد مرض كثير من الجند لما أصابهم من البرد القارس ، وأنشأ لهم المترجم مستشفى بكوشخان ، نظمه تنظيمًا حسنًا ، ونال ثناء أعيان المدينة وأكابرها ورؤساء الجيش

### عودته الى مصر والوظائف التي تولها

ولما عاد المترجم الى مصر اعترضته في الحياة عقبات ومتاعب جمة ، ذلك أن سعيد باشا أمر بإخلاء سبيل الجنود وإرجاءهم الى بلادهم ، ورفض كثيرًا من ضباط الحملة ، ومنهم على بك مبارك ، فسكن في بيت صغير ، وعانى غضاضة العسر والضيق ، وصارت حالته بعد سبع سنوات من عودته من فرنسا ، كحالته عند ما عاد منها ، وفقد ما كان يناله ويؤمله من المناصب ، وفقد ماله ، وشعر بمرارة اليأس تنغص عليه حياته ، وداخله الهم والكدر ، وحديثه نفسه أن يرغب عن خدمة الحكومة والتطلع لمناصبها ، إذ لم يجد من ولاة الأمور إنصافًا ولا تقديرًا ، واعتزم الرجوع الى بلده والاشتغال بالزراعة ، وقال لنفسه : « عوضنا الله خيرًا في نتائج الفكر وثمرات المعارف ، ولنفرض أننا ما فارقنا البلد ، ولا خرجنا منها »

وبينما كان يتأهب للرجوع الى بلده صدر الامر للضباط المرفوتين بالحضور الى

القلعة ، فكان هو ممن أعيدوا للخدمة ، فعُدل عن عزمه الأول  
وبعد قليل عين معاونا بوزارة الحربية ، وأحيل عليه النظر في التحقيقات  
الخاصة بالمصانع الحربية والخبائنات ( مخازن البارود ) ، ولم يكن هذا العمل مما  
تألفه نفسه ، لتفاهته وعقمه ، ولكنه راض نفسه على الصبر ، عسى الله أن يأتي  
بالفرج القريب ، وحدث أثناء قيامه بهذه الوظيفة أن شرع وزير الحربية  
وقتئذ ( اسماعيل باشا الفريق ) في وضع رسم لبعض المناورات الحربية ، فعجز عن  
عمله ، وحار في إتمامه ، فاستدعى على بك مبارك لما كان يعهده فيه من الكفاءة والخبرة ،  
فوضع الرسم المطلوب ، فأثنى عليه الفريق ، ووعد به بأن يذكره بالخير عند عيده باشا  
وقد وفى اسماعيل باشا بما وعد ، وكان من نتيجة مسعاه أن أمر سعيد بالحاق  
المترجم بمستودعي الداخلية ، وكان يحال عليه النظر في بعض القضايا ، ثم عهدت اليه  
وكالة المحكمة التجارية ، فاضطلع باعبائها بأمانة ونزاهة ، ولكن سلفه فيها وشى به  
لدى سعيد باشا ، ففرت منها ، وعاد كما بدا ، عاطلا من المنصب ، واعتكف في بيته ثلاثة  
أشهر ، ثم عين مفتشاً بهندسة نصف الوجه القبلي ، ثم استدعاه سعيد باشا ، وعهد اليه  
بوضع مشروع استحكامات الحماد ، وهو مشروع جليل الشأن ، كان الغرض منه تحصين  
موقع الحماد ( جنوب رشيد ) ، بين فرع رشيد وبحيرة ادكو ، لمنع العدو من مهاجمة القطر  
المصري من هذه الناحية ، فوضع المترجم الرسم المطلوب لهذه الاستحكامات ، وأدى  
المهمة على خير مايرام ، ولكنه عند ما أراد أن يعرض الرسم على سعيد باشا لم يستطع  
تقديمه اليه ، وتردد عليه آنا في طره ، وآونة في قصر النيل ، فلم يتيسر له مقابلته ،  
واضطر للملازمة معيته في السفر من بلد الى بلد مدة ثلاثة أشهر ، بلاراتب ، ولا عمل ،  
دون ان يظفر بتقديم الرسم المطلوب ، الى أن رآه سعيد يوما في الجزيرة ، فذكر الرسم  
الذي كلفه به ، وسأله عنه ، فقدمه اليه ، فنظر فيه قليلا ولم يزد عن قوله « ابقه حتى  
نجد وقتا لامعان النظر فيه » وكانت هذه الاجابة نتيجة الانتظار مدة ثلاثة أشهر ،  
ثم لم يلتفت اليه بعد ذلك ، ولكنه أمر بربط مرتب المترجم ، وبقي في معيته

زمننا بلا عمل الى أن أصدر سعيد أمره باختيار بعض المعلمين لتعليم الضباط وصف الضباط الخارجين من تحت السلاح القراءة والكتابة والحساب ، فتقدم على بك مبارك للقيام بهذه المهمة ، ليشغل نفسه بعمل ما ، مهما كان ضئيلاً ، لأن نفسه كانت تعاف الكسل والبطالة ، فصار يدرس لهم حروف الهجاء ، والخط والمبادئ الأولية في الرياضيات ، والقواعد الهندسية ، وعاونه في التدريس اثنان من المدرسين ، ووضع في ذلك كتاباً مختصراً في الحساب والهندسة وطرق الاكتشافات العسكرية سماه ( تقريب الهندسة )

وكان يشغل اوقات فراغه بالمطالعة وتكوين بعض الملاحظات على ما يقرؤه ، جمعها بعد ذلك في كتاب سماه ( تذكرة المهندسين ) يحتوى على فنون شتى مما يحتاج اليها المشتغلون بالهندسة ، ولما اعتزم سعيد بأشأ السفر إلى أوروبا بأمر برفت أغلب من كان بمعيته ، فكان المترجم ضمن المرفوتين

وأمر قبل ذلك ببيع مهمات مدرسة المهندسخانة وأدواتها وكتبها ضمن كثير من تعلقات الحكومة التي اعتبرت « زائدة عن الحاجة » ، فدهش المترجم ، إذ رأى هذه النفائس تباع بالمزاد بأبخس الأثمان ، وفي جملتها الكتب التي طبعها أثناء نظارته لهذه المدرسة ، فدخل المزاد واشترى من هذه الاشياء ما أمكنه ابتياعه

ولما اشتد الضيق بالمترجم فكّر في الاشتغال بالتجارة ، فاتجر فيما اشتراه ، وعامل التجار ، وكثر منه البيع والشراء ، فربح واستعان بالربح على الانفاق وأداء بعض الحقوق ، واستمر يتجر مدة شهرين ، ثم فكّر في التفرغ للتجارة والاعراض عن مناصب الحكومة ، لما رآه من اضطراب الاحوال وتقلب الأمور ، مما كاد يفقده ثمرات العلوم ، وشعر بأنه كلما تقدم به العمر وكثر بنوه ، فقد ما جمعه من الكد والتعب ، فأثر الاحتراف بالتجارة ، وجال بخاطره ان يعقدو بعض زبائنه المهندسين المتقاعدين شركة ، يجعل الغرض منها بناء البيوت للبيع والتجارة ، فيربحون منها ويستثمرون فيها معارفهم الهندسية وخبرتهم الفنية ، فلم يجد من يوافق على مشروعه ، فكّر في القيام به بنفسه ، وفيما كان يفكر في مخرج من الضيق الذي اشتد به طرق



سعيد باشا طارق المنون في أوائل سنة ١٨٦٣ ، فكان لوفاته أثر كبير في حياة المترجم ، ذلك أن اسماعيل لم يكد يعتلى العرش حتى فكر في استخدام مواهب زميله القديم في البعثة ، فانتخب باب الأمل والتوفيق أمام على بك مبارك

### أعماله في عهد اسماعيل

لما تولى اسماعيل الحكم ألحق المترجم بمعيته ، ثم جعله ناظراً على القناطر الخيرية ، وكانت الى ذلك الحين لم تستخدم أبوابها الحديدية المعدة لاقفال عيونها ، والمانع من اقفالها ماقرره المهندسون من أن القناطر لا تتحمل ضغط المياه قبل تقويتها ، وترتب على ذلك أن معظم المياه تحولت الى فرع رشيد ، وحررم فرع دمياط مرور المياه فيه ، فلما عرض الامر على المترجم ارتأى اقفال قناطر فرع رشيد ، لتغذية فرع دمياط ، فعمل الخديوى برأيه ، وأمر باقفالها ، فأنحدرت المياه الى فرع دمياط ، ونالت البلاد التي تروى منه منافع الري وخيراته ، وأما الخلل الذي كان متوقعا حصوله في بعض العيون بقناطر فرع رشيد فتقد تلافاه المترجم ، إذ أقام حاجزاً من الخشب أحاط بالقناطر ، فنشأت خلفها جزيرة من الرمل حفظتها من ضغط المياه ، وهكذا تبين صواب الرأي الذي ارتآه على بك مبارك

ولما حفر رباح المنوفية<sup>(١)</sup> أحيل على المترجم انشاء قناطره ومبانيه ، فأقامها على أحسن نظام ، وفي سنة ١٨٦٥ ندبته الحكومة المصرية عضواً عنها في اللجنة التي ألفت لتقدير الأراضى التي صارت حقاً لشركة القناة طبقاً لحكم الامبراطور نابليون الثالث ، فأدى هذه المهمة خير الاداء

### وكالة وزارة المعارف

وفي سنة ١٨٦٧ جعل وكيلاً لوزارة المعارف العمومية (ديوان المدارس) ، وكان يتولى هذه الوزارة شريف باشا الوزير المشهور ، فتقلد المترجم منصبه الجديد مع

---

(١) حفر رباح المنوفية لأول مرة في عهد سعيد باشا وأعيد حفره وتعميقه في

بقاء نظارة القناطر الخيرية في عهده ، ويبدأ من ذلك الحين عهد جديد للمترجم إذ صار له بحكم منصبه النفوذ الكبير الذي يسمح له بانفاذ اصلاحاته في دائرة التعليم العام كان من مزايا المترجم أنه يتقن كل عمل يتولاه ، ويبدل كل ما في وسعه ليقوم به على الوجه الاكمل ، فانهز ندب الخديوى اسماعيل اياه لرحلة مالية الى باريس عقيب تعيينه وكيلا لوزارة المعارف ، وأخذ يستكمل معلوماته عن حالة التعليم ونظام المدارس في فرنسا ، ليقتبس ما يراه صالحا لمصر ، ومع أن رحلته هذه لم تتجاوز خمسة وأربعين يوما بما فيها الذهاب والاياب ، فقد اطلع على مناهج التعليم في المدارس الفرنسية ، والكتب المقررة فيها ، ودرس أيضا نظام المجارى العامة المبنية تحت الارض في باريس

### توليته وزارة المعارف والاشغال

وبعد عودته الى مصر أنعم عليه الخديوى اسماعيل سنة ١٨٦٨ برتبة الميرميران ، فصار يعرف من ذلك العهد بعلى باشا مبارك ، وأسند اليه ادارة مصلحة السكك الحديدية ، ووزارة المعارف والاشغال ، وبعد قليل ضمت اليه نظارة ديوان الاوقاف ، فجمع بين هذه المناصب الرفيعة ، مع بقاءه ناظرا للقناطر الخيرية والتحاقه بالمعية

### العصر الذهبي في حياة المترجم

وهنا يبدأ العصر الذهبي في حياة المترجم ، وهو العصر الذى حفل بالاعمال العظيمة ، التى خلدت اسمه في تاريخ مصر الحديث ، وخاصة في نهضتها العلمية وأول ما يلفت النظر في هذا الدور من حياته ، كفاءته الممتازة في اضطلاعها بعباء الوزارات المختلفة ، فقد كان في وقت واحد وزيرا للمعارف ، والاشغال ، والأوقاف ، ومديرا عاما للسكك الحديدية ، وناظرا للقناطر الخيرية ، وهى مهام جسام ، تنوء بالعصبة من الرجال ، ولكن على باشا مبارك قام بها جميعا ، وأظهر من الكفاءة وقوة الارادة والجلد على العمل ما يدعو حقا للاعجاب ، وصدقت كلمته المتواضعة التى قالها في هذا الصدد عن نفسه « فبذلت جهدى ، وشمرت عن ساعد جدى ، فى مباشرة تلك المصالح ، ففقت بواجبها »

وهنا تتجلى ميزة كبيرة للمترجم ، تطالعنا بناحية من نواحي شخصيته ، وهي قدرته على الاضطلاع بالمهام العظام ، فقد يكون لعلى باشا مبارك أنداد فى العلم والذكاء بين زملائه الذين تولوا مختلف الوزارات والمناصب العالية ، ولكننا نعتقد أنه بذئ أقرانه فى الجمع بين مزايا متعددة ، وهى الكفاءة ، والجلد على العمل ، والاخلاص ، والنزاهة فى أداء واجبه ، واتقان الأعمال الكبيرة التى تعهد اليه ، على ما تقتضيه من جهود ومتاعب ، فالرأس الذى يسع وزارات المعارف ، والاشغال ، والاقواق ، مع ادارة مصلحة متشعبة الاعمال كالسكك الحديدية ، والكفاءة التى تضطلع بكل هاتيك المصالح ، والهمة التى تصرف شؤونها المختلفة ، وتبتكر لها المشاريع الجمة ، كل ذلك لا يصدر الا عن نبوغ فذ ، وهذا وحده يعطينا فكرة صادقة عن شخصية المترجم

وزع على باشا مبارك أوقاته بين هذه الوزارات المختلفة ، فخصص نصف النهار من الصباح الى الظهر للمعارف والاشغال والاقواق ، ومن بعد الظهر الى الغروب لادارة السكك الحديدية

### فى وزارة المعارف

كانت معظم جهوده موجهة الى ترقية شؤون التعليم فى البلاد

#### نقله المدارس الى درب الجماميز

وأول أعماله نقل المدارس من العباسية الى درب الجماميز ، ذلك انه رأى ما تكبده التلاميذ وأهلهم والاساتذة من المتاعب والمشاق والنفقات ، فى ذهابهم الى العباسية ، وإيابهم منها ، فاستصدر من الخديوى اسماعيل اذنا بنقل المدارس الى درب الجماميز ، وخصص لها سراى الامير مصطفى فاضل ، فأصلحها على باشا مبارك ، وجعلها على استعداد لايواء المدارس والمعاهد ، وخصص سلامك السراى لوزارة المعارف ، وجعل كل مدرسة فى ناحية من السراى ، فصارت أشبه



ما تكون بالجامعة ، وجعل بها أيضا وزارة الاشغال ، وديوان الاوقاف ، فسهل عليه القيام باعباء الوزارات المختلفة

ومع اضطلاع باعباء هذه الوزارات ، كان لا ينفك يعنى بتفقد أحوال التلاميذ والمعلمين فى المدارس ، ويدخلها كل يوم ليشهد بنفسه سير التعليم فيها ، وليطمئن على حسن نظامها وقيام المدرسين بواجباتهم

### لائحة التعليم وانشاء المدارس الابتدائية

وقد وجه عنايته منذ تولى وكالة الوزارة الى اصلاح التعليم فى المكاتب ، وتحويل ما يمكن تحويله من الكتاتيب الى مدارس ابتدائية نظامية فوضع لذلك لائحته المشهورة باللائحة ١٠ رجب سنة ١٢٨٤ التى نظمت المدارس ، ودعا طائفة من المشتغلين بالتعليم ليراجعوا المشروع ويبحثوه ، ويبدوا آراءهم فيه ، فدرسوا اللائحة وأقروها ، وصدر أمر الخديوى باجراء العمل بمقتضاها فى مايو سنة ١٨٦٨ وأنشئ فى عهده كثير من المدارس الابتدائية النظامية فى القاهرة وعواصم المديرية

وكان لاجتماع وزارة المعارف ونظارة ديوان الاوقاف فى يده أثر كبير فى نهضة التعليم ، لأنه بما له من سلطة النظر على الأوقاف الخيرية استطاع اعداد كثير من الامكنة الموقوفة لجعلها معاهد للتعليم بعد اصلاحها ، ولو لم تكن له هذه السلطة لبقيت هذه المباني معطلة لا ينتفع بها ، ولعجزت الحكومة عن النفقات التى يقتضيها انشاء معاهد جديدة ، وكذلك أمكنه بما له من حق الاشراف على معاهد العلم الموقوفة ان ينظمها ويحولها الى مدارس نظامية ، فأحيا هذه المعاهد بعد ما درست فى أيدي نظار الوقف الخامين ، وكذلك أحسن ادارة أموال الاوقاف الخيرية ، واستخدم جانبها فى الانفاق على التعليم بعد ان كانت تبدد وتضيع هباء وجعل على أهالى التلاميذ المقدرين مصروفات قليلة تؤخذ منهم برغبتهم على حسب اقتدارهم ، مع ترك الباقي مجانا ، واستوفى باقى نفقات المدارس من ايراد

الأوقاف الخيرية الموقوفة على المكاتب وغيرها من وجوه الخيرات ، وخصص لها الخديوى اسماعيل ايراد اطيان تفتيش الوادى بالشرقية ، كما منحها بعض الاملاك التى آلت الى بيت المال من بعض التركات ، فكانت هذه الموارد هى التى ينفق منها على تلك المدارس عدا ماخصص لها فى الميزانية السنوية والمصروفات الضئيلة التى يدفعها أهالى التلاميذ ذوى الاقدار واليسار

### معلمو المدارس

إن وضع نظام صالح للتعليم يقتضى توفير العدد الكافى من الاساتذة الاكفاء وقد حل على باشا مبارك هذه المعضلة بما أوتى من خبرة ، ونظر صادق ، وعزيمة ماضية ، فأنشأ « دار العلوم » كما سيجب ببيانها ، لتخرج أساتذة اللغة العربية ، واختار لتدريس بقية العلوم ، كالرياضيات والتاريخ والجغرافية واللغات الاجنبية نجباء التلاميذ المتقدمين ممن أتموا دروسهم فى المدارس العالية ، كالمهندسخانة ومدرسة المحاسبة ، ومدرسة الادارة ( الحقوق ) ، بان يجعلوا أولا معيدين لدروس المعلمين زمنا ، ثم يصيرون معلمين استقلالاً ، ولم تكن مدرسة المعلمين العليا قد انشئت بعد

### دار العلوم

هى من أجل منشآت على باشا مبارك ، أسسها سنة ١٨٧٣ ، والغرض الاصلى منها تخرج أساتذة اللغة العربية والآداب للمدارس الابتدائية ، ثم للمدارس كافة ورجع الفكرة فى تأسيسها ، انه لما انشئت المدارس الابتدائية ، واتجه العزم الى الاكثار منها ، مست الحاجة الى طائفة من الاساتذة لتدريس اللغة وآدابها فى المدارس الحديثة ، فأرتأى المترجم انشاء مدرسة عالية دعاها « دار العلوم » لتخرج أولئك الاساتذة ، واختار تلاميذها من طلبة الازهر ، ممن حفظوا القرآن الشريف وتلقوا دروس اللغة والفقه ، واختيروا لهذه المدرسة بالامتحان ، واشتمل برنامج التعليم فيها على العلوم التى لا تدرس فى الازهر ، كالحساب والهندسة والطبيعة والجغرافية والتاريخ والخط ، مع إتقان علوم الازهر من لغة ونحو وتفسير وحديث وفقه

واختار المترجم للتدريس في دار العلوم جماعة من جلة العلماء الا كفاء في العلوم الازهرية والعلوم المصرية ، وجعل التعليم فيها مجانياً ، مع دفع مرتب شهري للتلاميذ وقد أثمرت المدرسة ، وتخرج منها أساتذة اللغة والآداب العربية للمدارس الابتدائية في القاهرة والاقليم ، ثم للمدارس الثانوية والعالية ، ويعتد انشاء دار العلوم أعظم خدمة أسداها المترجم لاحياء اللغة العربية وآدابها في مصر

### دار الكتب

أسست سنة ١٨٧٠

أنشئت دار الكتب سنة ١٨٧٠ ، ولتأسيسها مقدمات ترجع الى عهد محمد علي ، فقد أنشأ مستودعا لبيع مطبوعات الحكومة في بيت المال القديم ، خلف المسجد الحسيني ، ولما ولي اسماعيل الحكم أضاف اليها نحو الف مجلد من المحفوظات العربية والفارسية ابتاعها من شركة حسن باشا المناستري ، ثم تطورت الفكرة الى انشاء دار عامة للكتب

ويستفاد مما ذكره علي باشا مبارك في الجزء التاسع من الخطط ( ص ٥١ ) أن فكرة تأسيس دار الكتب ترجع الى الخديوي اسماعيل ، فانه رغب في انشاء مكتبة عامة تجمع الكتب المتفرقة في مخازن الحكومة ، ومكاتب الاوقاف وفي المساجد ونحوها ، وأمر المترجم بالنظر في ذلك ، فحقق الفكرة ، وأنشأ دار الكتب في سراي درب الجماميز بجوار المدارس

ولكن يؤخذ مما جاء في الجزء الثالث من الخطط ( ص ١٤ ) ان صاحب الفكرة في هذا المشروع الجليل هو علي باشا مبارك ذاته ، فقد قال في هذا الصدد « ثم ظهر لي أن أجعل كتيبخانه خديوية ، داخل الديار المصرية ، أضاهي بها كتيبخانه باريس ، فاستأذنت الخديوي اسماعيل باشا في ذلك ، فاذن لي ، فشرعت في بناء الكتيبخانه الخديوية هناك أيضا ( بدرب الجماميز ) ، وبعد فراغها جمعت فيها ماتشتت من الكتب التي كانت بجهات الأوقاف ، زيادة على ماصار مشتراه من الكتب العربية والفرنجية وغيرها ، وجعلت لها ناظراً ، ورتبت



لها خدمة ومعاونين ، وعملت لها قانوناً لضبطها ، وعدم ضياع كتبها ، فجاءت بعون الله من أنفع التجديدات التي حدثت في عهد الخديوي اسماعيل باشا ، وحصل بها النفع العام ، للخاص والعام »

وقد ابتاع اسماعيل باشا مجموعة الكتب القيمة التي تركها أخوه الأمير مصطفى فاضل بعد وفاته ، وأهداها الى دار الكتب

وأنفق على الدار من ميزانية المدارس ، وفتحت أبوابها لطلاب العلوم والمعارف ، وسهلت لهم الاطلاع على كتب ومؤلفات ومخطوطات ما كان يمكنهم الوصول اليها لولا إنشاء هذه الدار ، فأدت ولا تزال تؤدي خدمات جليلة لانهاضة العلمية والأدبية

### مجلة ( روضة المدارس )

ومن أجل منشأته العلمية إنشاء مجلة روضة المدارس على نفقة وزارة المعارف وبإشرافها ، وسنتكم عنها فيما يلي

### مدرج المحاضرات ( الانفتياتر )

ورتب دروساً عامة أو محاضرات دورية بالانفتياتر ( المدرج ) بسرأي درب الجاميز سنة ١٨٧١ ، فعهد الى النابهين من أساتذة المدارس إلقاء هذه المحاضرات لتثقيف أذهان الطلبة

وكان يشجع هذه الحركة فيحضر المحاضرات بنفسه ، وهذا حذوه كبار الموظفين في مختلف الوزارات ، وخاصة وزارة المعارف ، وكان يحضرها أيضاً عدا طلبة المدارس العالية ، فريق من طلبة الأزهر وهم الذين صاروا نواة دار العلوم التي أنشئت سنة ١٨٧٢

وتولى إلقاء المحاضرات طائفة من العلماء المشار اليهم بالبنان ، فكان الشيخ حسين المرصفي يدرس الآداب العربية ، واسماعيل بك ( باشا ) مصطفى الفلكي ناظر المهندسخانة يدرس علوم الفلك باللغة العربية ، ومنصور افندي احمد أحد أساتذة المهندسخانة ، يلقي محاضرات في الطبيعيات ، وفرانس بك ( باشا ) كبير

مهندسى الاوقاف فى المباني ، وجيجون بك ناظر مدرسة الفنون والصنائع فى الميكانيكا ، وبروكش باشا ناظر مدرسة اللسان المصرى القديم فى التاريخ العام ، والشيخ عبد الرحمن البحرأوى فى فقه الامام أبى حنيفة ، والشيخ احمد المرصفى فى التفسير والحديث . والمسيو بكتيت فى الطبيعيات ، واحمد بك ندا فى علم النبات وغيرهم الخ الخ (١)

### معمل الكيمياء والطبيعة

وانشأ بدرب الجاميز أيضاً معمل الكيمياء والطبيعة لتوسيع مدارك التلاميذ فى العلوم الطبيعية واطلاعهم على تجاربها ومشاهداتها والمران على استعمال الآلات الرياضية والطبيعية

### أعماله الهندسية

ان شهرة على باشا مبارك تقوم فى الغالب على خدماته الجليلة للتعليم ، على أن له مآثر أخرى فى أعمال العمران التى تمت فى عهد اسماعيل ، منها مايختص بالرى ، ومنها مايعلق بتنظيم القاهرة والمدن الأخرى

فليس يخفى أنه بولايته وزارة الاشغال سنة ١٨٦٨ ، قد عهد اليه الخديوى بمعظم الاعمال الهندسية التى استحدثت فى ذلك العهد

فاشترك فى تنظيم القاهرة ، وتوسيع شوارعها وحاراتها ، وانشاء احيائها الجديدة ، ومعظم الاعمال التى تمت من هذا القبيل نفذت فى عهده ، مثل شارع محمد على ، وميدانه ، وشوارع الازبكية ، وميدانها ، والشوارع المنشأة بمعابدين ، وباب اللوق وغيرها مما هو بداخل المدينة وخارجها

قال فى هذا الصدد « وجرى العمل على ذلك ، فظهرت كل هذه المباني الحسنة ، والشوارع المستقيمة المتسعة المحفوفة بالاشجار الخضرة النظرة ، المستوجبة للقادمين على المدينة الشراح الصدور ، والفرح والسرور ، وازيل ما كان يجهتها البحرية من التلال التى كانت تمتد من جهة الفجالة الى قرب باب الفتوح ، ثم

تبرع الخديوى اسماعيل للراغبين بمواضع كثيرة ، فأنشأوا بها المباني المشيدة ، والبساتين العديدة ، وناهيك بقصور الاسماعيلية ، ودورها و بساتينها وشوارعها ، التى يكل الوصف عن محاسن بهجتها »

واشترك فى استحداث الانارة بغاز الاستصباح ، واقامة وابور المياه لتغذية القاهرة بماء الشرب الصالح بواسطة شركتى النور والمياه ، واقامة ( كوبرى ) قصر النيل البديع ، وغير ذلك من الاعمال النافعة

وساهم أيضاً فى أعمال العمران بمدينة الاسكندرية والسويس ، وما أقيم فى المديریات من الدواوين ، والجسور ، والقناطر ، والترع ، قال فى هذا الصدد « وهذه الاعمال جميعها أو أكثرها كنت أبشر أمورها من رسومات وشروط مع المقاولين ونحو ذلك ، لتعلقها بديوان الاشغال ، فكنت فى مدة احالة هذه الدواوين على مشغولا بالمصالح الاميرية ، وتنفيذ الأغراض الخديوية ، ليلاً ونهاراً ، حتى لأرى وقتاً التفت فيه لاحوالى الخاصة بى ، ولا أدخل بيتى الا ليلاً ، بل كنت أفكر فى الليل فيما يفعل بالنهار »

وكان متولياً وزارة الاشغال عند افتتاح قناة السويس ، فعهد اليه الخديوى اسماعيل إعداد معدات حفلاته الفخمة

ومن أعماله فى ديوان الاوقاف أنه حكر كثيراً من أراضى القاهرة للراغبين فى بنائها ، مقابل حكر ضئيل يدفعونه كل سنة ، فعمرت جهات كانت من قبل خراباً بلقياً ، وأقيمت المباني والعمائر فى أخطاط عديدة من المدينة وبادارته مصلحة السكك الحديدية اشترك فى مد كثير من الخطوط الحديدية وأنشاء محطاتها

### انفصاله عن الوزارة ثم عودته

انفصل المترجم عن إدارة السكك الحديدية ، ثم عن وزارة المعارف ( فى سبتمبر



سنة ١٨٧٠) ، وعن الاشغال ثم عن الاوقاف ، لخلاف وقع بينه وبين اسماعيل صديق باشا (المفتش) وزير المالية المشهور بحظوته عند الخديوى اسماعيل ، ذلك أن المفتش رغب فى أن يضم ايراد السكك الحديدية الى وزارة المالية ، فلم يقبل على باشا مبارك هذا الضم الا إذا تعهدت المالية بجميع نفقات المصلحة ، فوقع الخلاف بين الرجلين ، ووشى اسماعيل صديق بالترجم عند الخديوى ، فأدى ذلك الى انفصاله عن الوزارات التى كان يقوم باعبائها ، ولزم بيته ، على أن انفصاله لم يدم طويلا ، ولعل الخديوى شعر بالفراغ الذى ترتب على انفصاله عن العمل ، ولم يجد من بين وزرائه من يسد هذا الفراغ ، فعهد اليه ثانيا بوزارة المعارف (١٣ مايو سنة ١٨٧١) ثم بالنظر على ديوان الاوقاف ، وبعد قليل أعيد الى ديوان الاشغال ، وبقى يتولى وزارة المعارف الى اغسطس سنة ١٨٧٢

ثم عَنَّ للخديوى أن يعين ابنه الامير حسين كامل باشا (السلطان حسين كامل) ناظراً لهذه الدواوين فى اغسطس سنة ١٨٧٢ ، وبقى المترجم يتولى شؤونها ، وصار منصبه « مستشارا » لها ، وبعد قليل انفصل ديوان الاشغال برئاسة الامير حسين كامل وجعل المترجم وكيله

وفى اغسطس سنة ١٨٧٣ عين المترجم عضواً بالمجلس الخصوصى الذى كان بمنزلة مجلس الوزراء ، وبعد قليل انفصل عنه لما ألقاه فى حقه الواشون كاسماعيل باشا صديق وأضرابه وما أرجفوا به من أن كتابه (نخبة الفكر) الذى كلفه الخديوى تأليفه عن النيل مشتمل على نقد الحكومة الخديوية وتقبيح سياستها ، فلزم بيته ثانيا .

وفى مارس سنة ١٨٧٤ جعل رئيسا لقسم الهندسة بديوان الاشغال ، ولما ألحق هذا الديوان بوزارة الداخلية التى تولاها الامير محمد توفيق ولى عهد الأريكة الخديوية وقتئذ جعل المترجم مستشاراً له ، ثم استقل ديوان الاشغال ، فبقى المترجم مستشاراً للديوان (ديسمبر سنة ١٨٧٥)

ولا شك ان تعيين على باشا مبارك فى هذه المناصب الثانوية كان نتيجة الوشاية التى ألقاها اسماعيل صديق فى حقه عند الخديوى

### فى وزارة نوبار باشا

ولما وقعت بمصر الاحداث المالية ، وحدث التدخل الاجنبى ، وعينت لجنة التحقيق الدولية ، كان من مطالب اللجنة تنازل الخديوى عن سلطته المطلقة ، لمجلس النظار ، فتألفت وزارة نوبار باشا الاولى فى اغسطس سنة ١٨٨٧ ، وهى الوزارة التى دخلها الوزيران الاوربيان كما تراه مفصلاً فيما يلى ، واشترك فيها المترجم إذ تولى وزارة المعارف وديوان الاوقاف ، فاستأنف عمله فى إحياء نهضة التعليم ، فشرع فى بناء بعض المدارس الابتدائية ، وظل قائماً بعمله فى جو مملوء بالاضطرابات والارتباكات الى أن استهدفت وزارة نوبار باشا لسخط الأمة ، وثار عليها الضباط ثورتهم الاولى ، فاستقالت فى فبراير سنة ١٨٧٩ ، وخلفتها وزارة توفيق باشا القصيرة المدى ، وكان المترجم ضمن أعضائها متولياً المعارف والاوقاف

ثم دعى شريف باشا الوزير المشهور الى تأليف الوزارة الجديدة استجابة لمطالب الاحرار ، فألف وزارته المعروفة بالوزارة الوطنية وكان طبيعياً أن لا يكون المترجم من أعضائها ، لان الوزارة النوبارية سقطت مغضوباً عليها من الشعب ، إذ كانت متهمه بمالأة الدول الاجنبية ، ووزارة توفيق باشا لم تكن مرضياً عنها من رأى العام

وفى عهد وزارة شريف باشا اشتدت الأزمة السياسية ، بين الخديوى اسماعيل والدول الأوروبية ، وانتهت بخلع نزولا على إرادة الدول

### فى عهد الخديوى توفيق

ولما تولى توفيق باشا مسند الخديوية وعهد الى مصطفى رياض باشا تأليف الوزارة ، كان على باشا مبارك عضواً فيها ، متقلداً وزارة الأشغال ، فبذل جهداً ممدوحاً فى تنظيم هذه الوزارة والقيام بكثير من أعمال الري وال عمران

## الثورة العرابية

وفي عهد هذه الوزارة هبت عواصف الثورة العرابية ، ولم يكن على باشا مبارك من أنصار الثورة ، بل كان يميل الى الاعتدال وأخذ الأمور بالحكمة والهوادة ، ونصح للعرابيين بالروية ، فلم يسمعوا له نصيحاً ، وقد تبين أنه كان أبعد نظراً منهم ، لأنه لا يخفى أن التطرف والشطط ، في مسلك الثورة العرابية ، كانا من الأسباب التي أدت الى كارثة الاحتلال

لم يكن المترجم إذن من أنصار الثورة ، بل كان عضواً في وزارة رياض باشا التي تحركت الثورة لمناوأتها وإسقاطها ، وقد سقطت فعلاً في سبتمبر سنة ١٨٨١ ، نزولاً على إرادة الثوار ، وألف شريف الوزارة الجديدة

ومع أن شريف باشا كان يقدر كفاءة على باشا مبارك واستقامته وإخلاصه ، إلا إنه لم يشركه في الوزارة ، لأنه كان عضواً في وزارة رياض المغضوب عليها من الشعب ، وهكذا قُدِّرَ على المترجم أن يكون عضواً في الوزارتين اللتين هبت عليهما عواصف الثورة ، واستقالتا نزولاً على إرادة الثوار

فالأولى وزارة توبار باشا ، التي سقطت بتأثير ثورة الضباط في عهد اسماعيل ، والثانية وزارة رياض ، التي سقطت نزولاً على إرادة العرابيين

ولما استقالت وزارة شريف وأعقبتها وزارة محمود سامي باشا البارودي ، ظل على مبارك بعيداً عن الوزارة ، وفي عهد وزارة البارودي جاء الاسطول البريطاني الى ثغر الاسكندرية ، ثم تلاحقت الاحداث الى أن رزئت البلاد بالاحتلال الانجليزى

ولما قامت الحرب بين العرابيين والانجليز ، وانحاز الخديوى توفيق باشا الى الاحتلال ، انعقدت جمعية عمومية في القاهرة تضم أعيان البلاد وذوى المكانة فيها ، وحضر على باشا مبارك هذه الجمعية ، وكان ضمن الوفد الذى انتدبته الجمعية للسفر الى الاسكندرية ، ومقابلة الخديوى توفيق باشا ، لا بلاغه قرارات الجمعية ،



فلما وصل الى الاسكندرية سعى في طريقه لتهدئة الحالة ، فلم ينجح ، فأنحاز الى  
الخديوى

### فى وزارة شريف باشا الرابعة

ولما ألف شريف باشا وزارته الرابعة سنة ١٨٨٢ عقب الاحتلال كان المترجم  
ضمن أعضائها ، وتقلد وزارة الاشغال ، فعنى بأعمال الري والعمران ، كما كان شأنه  
كلما تولى هذه الوزارة

ووزارة شريف باشا هى التى استقالت احتجاجا على اخلاء السودان ، فالتزم  
له نصيب فى الموقف المشرف الذى وقفه شريف باشا بتقديم استقالته التاريخية  
فى يناير سنة ١٨٨٤

### فى وزارة رياض باشا

#### ظهور الخطة التوفيقية

وبعد اقالة وزارة نوبار الثانية تولى رياض باشا الوزارة فى يونيه سنة ١٨٨٨ ،  
فكان على باشا مبارك ضمن أعضائها ، وزيرا للمعارف العمومية ، وهى الفترة التى ظهر  
فيها كتابه الخالد . (الخطة التوفيقية لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة الشهيرة) .  
وهو دائرة معارف خطط مصر وآثارها وجغرافيتها وتاريخها فى عصورها  
القديمة والحديثة ، ويعد تكملة وتجديداً لخطة المقرئى ، ولكتاب تخطيط مصر  
الذى وضعه علماء الحملة الفرنسية ، وفيه وصف شامل لمدن مصر ، وقراها ،  
ونيلها ، وترعها ، وبحيراتها ، وسواحلها ، وتخطيط كامل لأحياء القاهرة وشوارعها ،  
ودروبها ، وميادينها ، وما احتوت عليه من المباني ، والمساجد ، والزوايا  
والأضرحة ، والربط ، والتكايا ، والأسبلة ، والقصور ، والوكائل ، والحمامات ،  
والكنائس والأديرة ، والمدارس ، والمكاتب ، مع تراجم علماء مصر وشعرائها وأدبائها  
وحكامها وأمرائها ، وكان مرجع المترجم فى هذه الموسوعة الكبرى ، كتب التاريخ

والخطط ، قديمها وحديثها ، وحجج الاوقاف والاملاك ، ومباحثه ومشاهداته ، وما وجده مسطورا على الاحجار والجدران ، ولأن قيل إن العلامة على باشا مبارك استعان في وضع الخطط بطائفة من المهندسين من تلاميذه ومرءوسيه في وزارة الأشغال والمعارف ، فذلك لا ينقص من فضله ، ولا يقلل من عظم العمل الذي اضطلع به ، وحسبه أن إرادته وجهت مساعدته الى معاونته في البحث والتنقيب ، وروحه تتمشى في جميع أبواب الكتاب ومباحثه .

وتقع الخطط التوفيقية في عشرين مجلداً ، ظهرت سن١ ١٣٠٥ وسنة ١٣٠٦ (١٨٨٧ — ١٨٨٩) . أفرد المؤلف الأجزاء الستة الأولى للقاهرة ، والجزء السابع للاسكندرية . والأجزاء الأخرى لبقية مدن القطر المصري وقراه ، وخصص الجزء الثامن عشر لمقياس النيل ، والتاسع عشر لترع مصر ورياحاتها ومنشآت الري فيها ، والعشرين لنقودها القديمة والحديثة ، وبالجملة فهذا الكتاب غرة في تاريخ مصر العلمى ، ومأثرة خالدة للترجم ، وهو مرجع لكل باحث في شؤون مصر العلمية والهندسية والتاريخية . وله أيضاً في عالم التأليف كتاب ( علم الدين ) وهو قصة عمرانية قيمة ، وكتاب ( تنوير الافهام في تغذى الأجسام ) طبع سنة ١٢٨٩ هـ ( ١٨٧٢ م ) و ( نخبة الفكر في تدبير نيل مصر )

ويقول الدكتور محمد درى باشا في ترجمته لعلى باشا مبارك ( ص ٦١ ) انه وضع كتابا سماه ( آثار الاسلام في المدنية والعمران ) فكان هذا الكتاب آخر مؤلفاته شرح فيه ما أدخله الاسلام من العمران فى الممالك ، وما ترتب عليه من المدنية والنظام ، قال « والذي نعرفه من أمره أنه لما أكمله تأليفاً وتبليغاً أعطاه لأحد أفاضل العلماء الأزهرين ليعيد نظره فيه ويدقق فى مراجعته ، وهو باق فيما نعلم فى خزانة مؤلفه رحمه الله »

وقد استأنف المترجم جهوده فى عهد وزارة رياض باشا لنشر التعليم وإنشاء المدارس ، ومن أجل أعماله فى هذا العهد تقريره طبع كتاب ( مرشد الحيران الى معرفة أحوال الانسان ) تأليف العلامة ( محمد قديرى باشا ) ،

كان هذا الكتاب الجليل مخطوطاً ، فرأى العلامة على باشا مبارك أن يخرجـه للناس منشوراً ، لتعم فائدته فاشتراده من ورثة المرحوم قدري باشا ، وطبعه سنة ١٨٩٠ على نفقة الوزارة ، وقررت تدريسه في مدرسة الحقوق ، ودار العلوم ، فأسدى بذلك خدمة عظـمى للعلوم الشرعية ، والقانونية والنهضة العلمية ، والتشريعية .

ولما استقالت وزارة رياض باشا سنة ١٨٩١ ، لزم المترجم بيته ثم سافر إلى بلده لتفقد أملاكه واصلاحها ، بعد أن تركها وأهمل شأنها طوال السنين ، لاشتغاله بالمصالح العامة ، وهناك مرض بداء المثانة ، فعاد إلى مصر .

#### وفاته

وألح عليه المرض ، إلى أن وافته المنية بمصر في منزله بالحامية الجديدة ، في ١٤ نوفمبر سنة ١٨٩٣ ، فانطماً المصباح الذي أضاء البلاد بأنوار العلم والعرفان ، أربعين سنة ونيفاً ، وأقفلت المدارس حداداً على أبيها ، وارتجت البلاد حزناً على فقيدها ، وانتقل المترجم إلى عالم الخلود ، تاركاً ذكرى مجيدة ، حافلة بما أسداه لمصر من جلائل الأعمال .



## الجمعيات العلمية

الجمعيات العلمية هي من الوسائل الفعالة الى نشر العلوم والمعارف ، ومن مظاهر تقدم الأفكار والثقافة في المجتمع ، وقد ازدان عصر اسماعيل بظهور الجمعيات العلمية ذات الأغراض السامية والمقاصد الجليلة

### المجمع العلمي

المجمع العلمي هو الهيئة العلمية التي أنشأها نابليون في مصر سنة ١٧٩٨ وسبق لنا الكلام عنها ( تاريخ الحركة القومية ج ١ ص ١١٨ ) ، وقد ألغى هذا المجمع عند جلاء الفرنسيين ، ثم أعيد إنشاؤه سنة ١٨٥٩ بالاسكندرية في عهد سعيد باشا ، واستمر قائماً في عهد اسماعيل يؤدي مهمته في نشر المباحث العلمية ، وهو قائم الى اليوم واسمه ( مجلس المعارف المصري ) ، ومقره بوزارة الأشغال العمومية ، وله مجلة تنشر مباحثه

### جمعية المعارف ( أسست سنة ١٨٦٨ )

هي أول جمعية عامية ظهرت في مصر لنشر الثقافة بواسطة التأليف والطباعة والنشر ، أسسها سنة ١٨٦٨ محمد عارف باشا ، أحد أفاضل العلماء في ذلك العصر والعضو بمجلس الأحكام ، والغرض من هذه الجمعية نشر العلوم والمعارف بطبع الكتب العلمية وتأليفها وتهذيبها وتلخيصها ، وقد جعلت تحت رعاية الأمير محمد توفيق باشا ولي عهد الأريكة الخديوية وقتئذ ، وتولى وكالتها ورأسها الفعلية محمد عارف باشا ، وتألقت برأس مال موزع على أسهم طرحت للاكتتاب العام ، قيمة السهم ثلاثون قرشاً<sup>(١)</sup> ، واقتنت مطبعة لطبع الكتب التي تولت نشرها ، عدا ما كانت

---

(١) عن لائحة الجمعية المنشورة في الوقائع المصرية العدد ٣٠١ - ٧ يونيه سنة

تطبعه في دار الطباعة الأميرية ، والمطبعة الوهبية ، وتولت الجمعية طبع طائفة من أمهات الكتب في التاريخ والفقه والأدب ، منها أسد الغابة في معرفة الصحابة لابن الأثير في خمسة مجلدات . وتاج العروس من شرح جواهر القاموس . والفتح الوهبي في شرح العتبي في مجلدين . وتاريخ ابن الوردي . وشرح التنوير على سقط الزند ( ديوان أبي العلاء المعري ) . وديوان ابن خفاجة . والبيان والتبيين للجاحظ . وديوان ابن المعتز . وشرح الشيخ خالد على البردة . وعنوان المرقصات والمطربات لنور الدين أبي الحسن . والمختصر في أخبار البشر . ومحاضرات الراغب الأصفهاني ورسائل بديع الزمان الهمداني . وغير ذلك من الكتب القيمة

ولقيت الجمعية إقبالا عظيما وتعضيدا كبيرا من الطبقات الممتازة في المجتمع ، إذ بلغ عدد أعضائها سنة ١٢٨٦ هـ ( ١٨٦٩ — ٧٠ ) م ٦٦٠ ونيفا ، وردت أسماءهم في ذيل كتاب « الفتح الوهبي » ، نذكر هنا طائفة منهم ، نموذجا للطبقات التي اشتركت في الجمعية ، ولكي نتبين مبلغ تعضيد المجتمع في ذلك العصر للمشروعات العلمية

ابراهيم بك حلیم من قضاة محكمة الاستئناف . ابراهيم أدهم بك وكيل محافظ الاسكندرية . السيد ابراهيم جمیعی من أعيان الاسكندرية . السيد ابراهيم بك المويلحي من أعضاء المجلس الابتدائي . أبو زيد افندي ابراهيم باشمهندس القليوبية . اتربي بك أبو العز من أعضاء مجلس شورى النواب . احمد طلعت باشا كاتب الديوان الخديوي . الشيخ احمد شرف الدين المرصفي من علماء الأزهر . احمد رشيد باشا من أعضاء المجلس الخصوصي ( مجلس الوزراء ) . احمد خيرى بك مهردار الخديوي . احمد بك عبید ناظر قلم ترجمة الكتب الحربية . الشيخ احمد البتنوني قاضى طنطا . الشيخ احمد الانصارى قاضى طهطا . الشيخ احمد فارس الشدياق صاحب الجوائب ووكيل الجمعية بالاستانة . احمد بك فتحي ناظر مدرسة الاسكندرية . أمين بك فكرى . جعفر مظهر باشا حكامدار السودان . جعفر صادق باشا رئيس مجلس استئناف قبلى . حسن بك الشريعى . الشيخ حسونه النواوى . حسين

نخري بك ( باشا ) . حسين شرين باشا . خليل باشا يكن . الفريق راشد باشا  
 حسنى . الدكتور سالم بك سالم . الشيخ عبد الرحمن الالبيارى . الشيخ عبد الرحمن  
 الرافعى . عبد اللطيف باشا من أعضاء المجلس الخصوصى . محرم افندى على عمدة  
 السنبلارين ومن أعضاء مجلس شورى النواب . محسن بك . محمد عرفان باشا .  
 السيد محمد بيومى مكرم . السيد محمد المويلحى . الدكتور محمد شافعى بك . مصطفى  
 رياض باشا . يوسف صالح عمدة كفر بهيد . احمد رستم العلايلى من أعيان  
 الاسكندرية . الشيخ بدرائى عاشور عمدة بهوت . الدكتور حسين بك عوف .  
 الشيخ حسنين حمزه من أعضاء مجلس شورى النواب . حماد بك عبد العاطى .  
 على ذو الفقار باشا وزير الخارجية . محمد مظهر باشا وكيل مجلس الأحكام . ابراهيم  
 افندى هلال مأمور ضبطية ميت غمر . احمد صادق باشا ناظر الدائرة السنية . احمد  
 فريد بك ناظر قلم المحاسبة . السيد احمد مشرف . احمد ذهنى بك ناظر الجببانات .  
 الشيخ احمد باشا من علماء الاسكندرية . اسماعيل افندى عبد الخالق وكيل ديوان  
 الرزناجة . اسماعيل بك زهدى ناظر مدرسة المبتديان . أمين بك سيد احمد . السيد  
 حسن موسى العقاد . السيد حسن المرقبى . شفيق بك منصور . الخ الخ

وقد ظلت الجمعية قائمة تؤدى مهمتها الى أن اشتد النزاع السياسى بين الخديوى  
 اسماعيل والأمر عبد الحليم باشا ، لتنافسهما على عرش الخديوية ، وكان عارف باشا  
 من أنصار حليم باشا ، فهاجر الى الاستانة خوفاً من بطش اسماعيل ، وانحلت الجمعية

### الجمعية الجغرافية الخديوية

أسست سنة ١٨٧٥

هى من أهم المنشآت العلمية فى مصر ، أسسها اسماعيل باشا سنة ١٨٧٥ ،  
 والغرض منها العناية بالابحاث الجغرافية والعلمية وتدوينها ونشرها ، وأول رئيس  
 لها هو العالم الألمانى الدكتور جورج شونفرت Schweinfurth ، ووكيلاه العلامة  
 محمود باشا الفلكى ، والجنرال استون باشا رئيس أركان حرب الجيش المصرى ، ولها



مجلة دورية تنشر المباحث والاكتشافات ، وتؤدي خدمات جليلة للعلم والجغرافية ، وقد رجعنا في كثير من المواطن الى المباحث القيمة والخرائط الدقيقة المنشورة في مجلتها

### الجمعية الخيرية الاسلامية

أنشئت بالاسكندرية سنة ١٨٧٨ ( ١٢٩٦ هـ ) بمشي السيد عبد الله نديم ومساعدة سعد الله بك حلاية من سراة الثغر ، والباعث على إنشائها شعور الخاصة بطغيان النفوذ الاجنبي في البلاد ، وتدخل الاجانب في شؤونها ، واستشارهم بمراقبتها فأسست هذه الجمعية لفتح المدارس الحرة لتعليم البنين والبنات ، وتهذيب الأخلاق ، وإعانة الفقراء ، وقد أنشأت مدرسة بالاسكندرية لتعليم البنين والبنات ، وعقد فيها محفل للخطابة ، كانت تلقى فيه الخطب والمحاضرات مرة في الأسبوع ، ووضع لها قانون ، وأجرت عليها الحكومة راتباً سنوياً على سبيل الإعانة ، فالتسع نطاقها ، وذكرت جريدة التجارة (١) لاديب اسحق نبأ انشاء هذه الجمعية بالاسكندرية ، وجمعية أخرى بالقاهرة ، وأخرى بدمياط

وهي غير الجمعية الخيرية الاسلامية الحالية التي أسست سنة ١٨٩٢

### الصحافة

لم تظهر في مصر على عهد عباس وسعيد من الصحف المصرية سوى « الوقائع المصرية » التي أنشأها محمد علي باشا ، وكانت الحكومة تتولى إصدارها ، ولم يظهر غيرها من الصحف العربية ، وهذا من مظاهر الجود الذي أصاب النهضة العلمية في ذلك العهد .

ثم نشطت الحياة العلمية والأدبية في عصر اسماعيل ، فكان من مظاهرها

---

(١) بالعدد ٢٢ من السنة الأولى - ابريل سنة ١٨٧٨

تأسيس الصحف العلمية والادبية ثم السياسية ، وقد نهض بالصحافة في ذلك العصر طائفة من العلماء والأدباء المصريين ، وطائفة أخرى من الأدباء السوريين ، وثمة عامل آخر كان له الأثر البالغ في نهضة الصحافة ، والنهضة العلمية والأدبية عامة ، وهو تعضيد الخديوى اسماعيل لها ، ومساعداته الأدبية والمالية للقائمين عليها

وإننا إذا كرون هنا الصحف والمجلات التي ظهرت في عصره

(١) يجب أولاً أن نذكر « الوقائع المصرية » ، فقد استمرت تصدر بانتظام في عهد اسماعيل ، وارتقى أسلوبها الانشائي ، وخدمت النهضة الصحفية خدمة تذكر ، بما كانت تنشره من الفصول العلمية والأدبية ، وكانت تعنى بذكر أخبار الحكومة والأخبار الخارجية ، وتنشر مضابط مجلس شورى النواب ، وتسهب في وصف الحفلات العامة ، وخاصة الحفلات العلمية والمدرسية ، ثم حفلات سباق الخيل ، التي كان لها شأن كبير في ذلك العصر ، وتعد « الوقائع » سجلاً يصور لنا ناحية من حياة مصر السياسية والاجتماعية في عصر اسماعيل ، وهي من أهم المراجع الرسمية التي لا يستغنى عنها من يكتب عن تاريخ مصر الحديث

ونشأ الى جانب الوقائع صحف أخرى علمية ثم سياسية

### الصحف العلمية والادبية والحربية

(٢) أسبقها مجلة ( اليعسوب ) ظهرت سنة ١٨٦٥ ، وهي مجلة شهرية طبية ، أنشأها الدكتور محمد علي باشا البقلي وابراهيم الدسوقي ، ولم تعمر طويلاً

(٣) مجلة ( روضة المدارس ) أنشأها العلامة علي مبارك باشا سنة ١٨٧٠ حين كان وزيراً للمعارف العمومية ، وهي من أجل أعماله ، وكانت الوزارة تتولى إصدارها والانفاق عليها ، والغرض منها احياء الآداب العربية ونشر المعارف الحديثة ، أسندت رآستها الى العلامة رفاعة بك رافع الطهطاوى ، وتولى تحريرها

ابنه على بك فهمي رفاعه (باشا) ، مدرس الانشاء بمدرسة الادارة والألسن (الحقوق) وقتئذ ، وكان يحرر فيها طائفة من أعلام الأدب والعلوم في ذلك العصر ، أمثال على مبارك باشا ، وعبد الله بك فكرى (باشا) ، والشيخ حسين المرصفي ، ورفاعة بك رافع ، وابنه على بك فهمي رفاعه ، والمسيو بروكش باشا ناظر مدرسة اللسان المصري القديم ، ومحمود باشا الفلكي ، واسماعيل بك مصطفى الفلكي (باشا) ، ومحمد قدرى بك (باشا) ، والدكتور محمد بك بدر ، واحمد بك ندا العالم النبأى الشهير ، والشيخ عبد الهادى نجبا الياورى ، والسيد بك صالح مجدى ، وعبد الله أبو السعود افندى ، محرر صحيفة وادى النيل ، والشيخ عثمان مدوخ أحد أساتذة اللغة العربية بالمدارس التجهيزية ، والشيخ حسونه النواوى ، والشيخ حمزة فتح الله فكانت المجلة ميداناً يتبارى فيه فطاحل الكتاب في ذلك العصر ، وفيها المباحث الطريفة في العلم والأدب والاجتماع والتاريخ والفلك والرياضيات ، وكانت تصدر مرتين في الشهر ، وقد صدر العدد الأول منها في ١٥ المحرم سنة ١٢٨٧ (سنة ١٨٧٠) ، واستمرت تصدر ثمانى سنوات ، فأفادت الثقافة فائدة كبرى ، قال عنها المسيو دور بك مفتش التعليم العام على عهد اسماعيل في كتابه (١) « وهذه المجلة كانت توزع مجاناً على التلاميذ ، وقد ساعدت على نشر العلوم والمعارف ، لأنها عودت الطلبة ملكة المطالعة والبحث ، وفتحت صحائفها للناهين منهم لنشر ابحاثهم القيمة ، فكان ذلك مما يشجعهم ويستحث همهم على المباحث والجهود المستقلة عن دروسهم »

وقد أصاب المسيو دور في قوله ، فان المجلة كانت تنشر مباحث طريفة لبعض نبهاء التلاميذ ، وقد رأيت فيها قصائد رقيقة من نظم المرجوم اسماعيل باشا صبرى ، تتجلى فيها روح الشعر الحديث ، وكان وقتئذ « الشاب النجيب اسماعيل افندى صبرى أحد تلامذة مدرسة الادارة »



فمنها قصيدة في مدح الخديوى اسماعيل بالعدد ٢٠ من السثة الأولى (١)  
قال في مطلعها

سَنَرْتُ فلاح لنا هلال سعود ونمى الغرام بقلبي المعمود  
وقصيدة أخرى بالعدد ٥ من السنة الثانية قال في مطلعها (٢)

أغرَّتكَ الغراء أم طلعةُ البدر وقامتْك الهيفاء أم عادل السمر  
وشعرك أم ليل تراخى سدوله وثغرك أم عقد تنظم من در  
وأخرى بالعدد ٢٣ من السنة الثانية (٣) استهلها بقوله

لا والهوى العذرى والوجد عذْلُ عذولى نيك لا يُجدى  
إنى مع الصدد وطول الجفا باق على الميثاق والعهد  
ويتبين من ذلك أن مدرسة الشعر الحديثة قد بدأت باكورتها تظهر في مجلة  
روضة المدارس (٤)

(٥٤) جريدة (أركان حرب الجيش المصرى) و (الجريدة العسكرية  
المصرية) وقد سبق الكلام عنهما ص (١٩٠)

### الصحف السياسية

وظهر من الصحف السياسية

(٦) صحيفة (وادي النيل) أنشأها الشاعر الناصر عبد الله أبو السعود أفندى  
سنة ١٨٦٧ ، وهى أقدم صحيفة سياسية ظهرت في مصر ، وكانت تصدر مرتين  
في الاسبوع في شكل المجلات ، وظلت تصدر الى ان الغيت بأمر الحكومة سنة  
١٢٨٩ هـ (١٨٧٢ م)

(١) غاية شوال سنة ١٢٨٧ (٢) ١٥ ربيع الاول سنة ١٢٨٨

(٣) ١٥ ذي الحجة سنة ١٢٨٨

(٤) عن الجزء الثالث من تاريخ الحركة القومية ص ٤٩٧

(٧) جريدة (نزهة الافكار) سنة ١٨٦٩ لمنشئها ابراهيم بك المويلحي ومحمد بك عثمان جلال ، وكانت اسبوعية ، ولم يصدر منها إلا عددان ، ثم عطلها اسماعيل بنصيحة شاهين باشا وزير الحربية ، إذ حذره عواقب لهجتها وما تؤدي اليه من إثارة الخواطر (٨) وأنشأ ميخائيل افندى عبد السيد سنة ١٨٧٧ جريدة (الوطن) ، وكانت سياستها وطنية ، ولهجتها حرة ، وقد استمرت تصدر الى ما بعد الاحتلال ، ووقفت حيناً ، ثم عادت الى الظهور سنة ١٩٠٠

(٩ و ١٠) وظهرت سنة ١٨٧٧ جريدة (مصر) وهي جريدة اسبوعية ، محررها أديب اسحق ، ومديرها سليم النقاش ، وأنشأ أيضاً سنة ١٨٧٨ صحيفة يومية بالاسكندرية باسم جريدة (التجارة) ، وسياسة الصحفتين وطنية حماسية ، تجلت فيها تعاليم جمال الدين الافغانى وروحه ، وكانت له فى الجريدتين بعض الرسائل ، يكتبها هو أو يعلوها على تلاميذه ، وقد ألغاهما رياض باشا سنة ١٨٨٠

(١١) جريدة (روضة الأخبار) لصاحبها محمد بك أنسى نجل عبد الله أبو السعود افندى ، أنشأها بدل صحيفة (وادي النيل) التي عطلتها الحكومة كما أسلفنا ، وكان عبد الله أبو السعود افندى محرر قسمها السياسى الى آخر أيامه وقد ذكرها على باشا مبارك فى الخطط التوفيقية ج ١١ ص ٦٩ ، وذكرها أيضاً أديب اسحق فى جريدة (التجارة) بالعدد الصادر فى ٢٩ مايو سنة ١٨٧٨ ، لمناسبة اعتزام صاحبها تغيير اسمها باسم (النيل) ، وصدرت بهذا الاسم سنة ١٨٧٨

(١٢) جريدة (الكوكب الشرقى) لصاحبها سليم (باشا) الحموى ، صدرت بالاسكندرية سنة ١٨٧٣ ، ولم تعمر طويلاً ، وذكرت «الوقائع المصرية» بالعدد ٤٢٩ الصادر فى ٢٤ اكتوبر سنة ١٨٧١ أن سليم حموى أنشأ مكتبة بالاسكندرية وقاعة للمطالعة بها

(١٣) جريدة (الاهرام) لسليم (بك) وبشاره (باشا) تقلا ، صدرت سنة ١٨٧٥ بالاسكندرية ، (والآن بالقاهرة) ، وقد لاقت فى مبدأ صدورها عقبات جمة ، ثم نالت حظاً كبيراً من الرواج ، وكانت فى مبدأ ظهورها اسبوعية ، ثم صدرت

بجانبها جريدة ( صدی الاهرام ) يومية حتى عطلت ، ثم انفردت ( الاهرام ) بالظهور وصارت يومية ، واستمرت تصدر الى اليوم ، فهي أقدم الصحف المصرية السياسية

( ١٤ ) جريدة ( الاسكندرية ) جاء ذكرها في جريدة ( التجارة ) بالعدد ٥ يونيه سنة ١٨٧٨ إذ قالت إن سليم افندى حموى عزم على إصدار جريدة اسبوعية تسمى ( الاسكندرية ) ، وقد صدرت فعلا في يوليه سنة ١٨٧٨

( ١٥ ) جريدة ( الكوكب المصرى ) للشيخ محمد وفاء ، ذكرتها جريدة التجارة بالعدد ٣ من السنة الثانية ( ١٩ مايو سنة ١٨٧٩ )

( ١٦ ) ( مرآة الشرق ) وهى جريدة سياسية أنشأها سليم عنجورى ، ثم تنحى عنها في ابريل سنة ١٨٧٩ ، وتولاها ابراهيم افندى اللقانى ( بك ) بايعاز من السيد جمال الدين الأفغانى

( ١٧ و ١٨ ) وأنشأ الشيخ يعقوب صنوع صيفتين سياسيتين ، وهما ( مرآة الأحوال ) صدرت في لندن سنة ١٨٧٦ ، و ( أبو نضارة ) صدرت سنة ١٨٧٧ بالقاهرة ، وهى صحيفة معارضة لاسماعيل ، وكان الشيخ يعقوب صنوع مصرية اسرائيليا ، متعلقا بالصحافة ، يميل الى الدعاية في كتابته ، واتصل بالسيد جمال الدين الأفغانى ، وقيل إنه هو الذى أوعز اليه إصدار جريدته لانتقاد سياسة اسماعيل (١) فأصدرها ، وكانت أول جريدة هزلية سياسية صدرت في مصر ، وقد نفاه اسماعيل من مصر ، فرحل الى باريس ، واستأنف إصدار جريدته بأسماء مختلفة معارضا الخديوى منتقدا أعماله ، ولم يكن يخلو شدد منها من صور هزلية تنطوى على التعريض الشديد بالخديوى اسماعيل ، فلقبت رواجاً عظيماً ، واستمر الشيخ أبو نضارة يصدر جرائده الى ما بعد الاحتلال ، وكان معادياً لسياسة الانجليز ، وتوفي سنة ١٩١٢

وأغلب الصحف السياسية التى كانت تصدر في مصر ظهر كما ترى في أواخر

---

(١) عن ترجمة يعقوب صنوع المسمى بالشيخ ( أبى نضارة ) في تاريخ الصحافة



عصر اسماعيل ، وقد أطلق لها حرية الكتابة ، وكان يميل الى هذه الحرية في أواخر عهده ، حين اصطدم بالمطامع الأوروبية ، وشعر بوطأة التدخل الاجنبي ، فكانت الصحافة تحمل بحق على هذا التدخل حملات صادقة ، وراقت هذه الخطة لاسماعيل ، فلاغروا ان أطلق للصحف حرية الكتابة ، لكنه لم يكن يرضى منها أن تتعرض لشخصه او تنتقد أعماله

وكان لهذه الصحف عامة فضل كبير في انارة البصائر والافكار ، وتوجيه الانظار الى العناية بشؤون البلاد العامة ، وانتقاد الاعمال الضارة التي تصدر عن الحكومة ، فكانت اداة لظهور حرية الآراء السياسية ، ولها الفضل ايضا في نشر العلوم والمعارف ، وتهذيب لغة الكتابة ، وترقية أساليب الانشاء ، فكانت من هذه الناحية من عوامل نهضة الادب في العصر الحديث

### الصحف الافرنجية

وظهر في هذا العصر عدة صحف اوروبية ، منها جريدة (الفرد الكسندري) انشئت بالاسكندرية سنة ١٨٧٤ ، وجريدة البرجرية اجبسيان Le Progrès Egyptien وهي صحيفة معارضة لاسماعيل ، وجريدة (الريفورم) La Reforme

### الطباعة

تقدمت الطباعة وأدركت شأوا كبيرا في عهد اسماعيل ، فقد وجه عنايته الى مطبعة بولاق ، ونهض بها حتى ضارعت المطابع الكبرى ، وكان يتولى نظارتها حسين بك حسنى ( باشا ) ، الذي كان له الفضل الكبير في نهضتها ، وظل يتولى نظارتها الى ما بعد الاحتلال ، وأسس اسماعيل مصنعا للورق ، تولى ادارته كذلك حسين بك حسنى مدير دار الطباعة ، وأخذ هذا المصنع منذ سنة ١٨٧١ يورد الاوراق اللازمة لمصالح الحكومة ، ولطبع المؤلفات العلمية ، وكذلك الاوراق والدفاتر اللازمة للتجار (١)

## حسين حسنى باشا

ويعد حسين حسنى باشا هذا من أركان النهضة العلمية والادبية ، اذ كان له فضل كبير فى احياء العلوم بواسطة الطباعة والنشر

وهو من خريجي مدرسة المهندسخانة ، اتم دراسته فيها ثم تولى تدريس العلوم الرياضية بها ، وانتقل الى مطبعة بولاق سنة ١٢٦٨ هـ بوظيفة كاتب ومصصح بالوقائع المصرية ، وارتقى حتى صار ناظرا لها ، وهو من نوابغ علماء الرياضيات والميكانيكا فى عصره ، وقد زار كثيرا من دور الطباعة ومصانع الورق فى أوروبا ، باحثا منقبا ، وجلب منها عدة ما كنات مستحدثة ، ركبها فى مطبعة بولاق ، وفى سنة ١٢٨٤ جلب من لندن الماكينات اللازمة لتأسيس مصنع الورق ، فانشأ بجوار مطبعة بولاق ، وجاء من أحسن معامل الورق اتقاناً واحكاماً ، وانتج من الورق ما كاد يعطل ما يرد من أوروبا ، وكانت جميع تكاليفه وثمان آلاته تستوفى من ربح المطبعة والمصنع ، وذلك بفضل مهارة حسين بك حسنى ونزاهته ، ذكر عنه العلامة على باشا مبارك « انه أحيا روح المطبعة الاميرية ونشر صيتها فى جميع الاقطار (١) » وتوفى سنة ١٣٠٣ هـ ( ١٨٨٥ م )

وانشئت عدة مطابع أخرى لطبع الصحف والمؤلفات كان لها الفضل الكبير فى احياء نفائس الكتب القيمة فى الأدب والعلم ، وتولت طبعها وطبع المؤلفات الحديثة فمن هذه المطابع مطبعة جمعية المعارف المتقدم ذكرها

والمطبعة الاهلية القبطية التى جلبها من أوروبا الانبا كرلس الرابع سنة ١٨٦٠ فى عهد سعيد باشا ، وهى أول مطبعة أنشئت فى مصر بعد مطبعة بولاق ومطبعة ( وادى النيل ) أنشأها عبد الله أبو السعود افندى ، وكان يطبع فيها صحيفة ( وادى النيل ) ، ومجلة روضة المدارس ، وجريدة ( أركان حرب الجيش المصرى ) و ( المطبعة الوطنية ) بالاسكندرية

---

(١) عن ترجمته فى الخطط التوفيقية ج ٢ ص ١٢١

والمطبعة الوهبية انشئت سنة ١٢٨٠ هـ لمؤسسها مصطفى افندى وهبى (بك) ومطبعة أركان حرب الجيش المصرى التى سبق الكلام عنها ومن أمهات الكتب التى طبعت فى ذلك العصر وكان لها الفضل الكبير فى النهضة العلمية والادبية كتاب المثل السائر، لابی الفتح الموصلى، والاغانى لابی الفرج الاصفهاني. وتاريخ ابن خلدون ومقدمته، والعقد الفريد لابن عبد ربه، وفقه اللغة للثعالبي. ووفيات الاعيان لابن خلكان، وفوات الوفيات، واحياء العلوم للغزالي، وتفسير الفخر الرازي، والبخارى (شرح القسطلاني)، وسفينة الراغب، وحياة الحيوان، ونفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب، وقانون ابن سينا فى الطب، وتذكرة داود وغير ذلك من نفائس الكتب

## مظاهر النهضة العلمية والادبية

اقترن عصر اسماعيل بالنهضة العلمية والادبية التى ظهرت فى إبان النصف الثانى من القرن التاسع عشر، ولهذا النهضة عوامل شتى، أولها انتشار التعليم فى المدارس والمعاهد، وظهور طائفة من العلماء والادباء ممن تخرجوا فى المدارس والبعثات أو فى الازهر على عهد محمد على وخلفائه، وقد ظهرت ثمار قرائهم على توالى السنين، وخاصة فى عهد اسماعيل، اذ كان يشجع أكثرهم ويعضدهم، ويسند اليهم المراكز الممتازة فى الحكومة، ويمدهم بالمنح السخية، فكانت هبات اسماعيل اكبر عضد للنهضة العلمية والادبية، وكان لانتشار التعليم فى المدارس عامة أثر كبير فى نموها وتقدمها، اذ تألفت بيئة صالحة من المتعلمين تؤيدها وتناصرها بالاقبال على ما تنتجه قرائح العلماء والادباء، ولولا هذا الاقبال لحدت القرائح، وكسدت سوق العلم والادب، وثمة عامل آخر، وهو مجيء السيد جمال الدين الافغانى سنة ١٨٧١ الى مصر واقامته بها، فقد نفخ فى الحياة العلمية والادبية ثم السياسية روحا من اليقظة خطت بها خطوات واسعة الى الامام



ومن عوامل هذه النهضة ظهور الجمعيات العلمية ، وتقدم الطباعة ، وظهور الصحافة ، ونشاط حركة التأليف والترجمة والنشر ، ففي عصر اسماعيل ازدهرت الحركة العلمية والادبية التي هي أساس النهضة الحاضرة ، ونشط الادب والشعر ، وظهرت طبقة من الشعراء بدا على شعرهم أسلوب العصر الحديث ، من حسن الديباجة ، وصفاء القريحة ، وبلاغة العبارة ، وتهذب أسلوب الكتابة والانشاء ، وأخذ يتخلص من شوائب التعقيد والركاكة ، والسجع المتكلف ، وهبت عليه نسمة الترسيل البليغ والمعاني الطريفة

وظهرت طائفة من العلماء المؤلفين والمربين توفروا على إخراج الكتب القيمة في الطب والرياضيات والتاريخ والفقه والتشريع وما الى ذلك وارتقى مستوى المناصب الحكومية ، اذ تولاها المتخرجون من المدارس والمعاهد والبعثات ، فظهرت ثمار النهضة في فروع الحكومة ، كالتعليم والرى والهندسة والادارة والقضاء والصحة والجيش والاسطول وكان للنهضة العلمية والادبية أثرها في تقدم الحياة الاجتماعية ، ثم الحياة الوطنية والسياسية ، مما سنعود اليه في موضعه

والآن يسوقنا الحديث الى الكلام عن أعلام هذه النهضة ، وسنقصر القول على خلاصة وجيزة لتراجم أولئك الأعلام الذين اكتملت شخصياتهم في هذا العصر ، فمن هذه الخلاصة تجتمع لنا صورة عامة للحياة الأدبية والعلمية في عصر اسماعيل

## أعلام الادب في عصر اسماعيل

رفاعة بك رافع الطهطاوى ، وعلى باشا مبارك

أدرك رفاعة بك عصر اسماعيل ، وله فيه الفضل الكبير على العلم والأدب كما أسلفنا في ترجمته (عصر محمد على ص ٤٧٠)

وعلى باشا مبارك ، هو صاحب الأيادى البيضاء على الأدب والعلم والتعليم في مصر ، كما بينا ذلك في ترجمته

## السيد جمال الدين الافغانى

هو باحث روح الحياة فى النهضة العلمية والأدبية والسياسية ، فواجب أن نعد فى مقدمة أعلام الادب فى عصر اسماعيل ، وسنترجم له فى الفصل الثانى عشر

## الشيخ حسين المرصفي

توفى سنة ١٨٨٩

شيخ الادباء فى ذلك العصر ، وأستاذ الطبقة الاولى من دار العلوم ، نشأ فى (مرصفي) بالقليوبية ، وهى بلدة أنجبت طائفة من أعلام الادب والفقه واللغة ، كان والده الشيخ احمد حسين المرصفي من أئمة العلم فى عصره ، وانقطع للتدريس بالازهر ، ونشأ المترجم ميالا للعلم والادب ، ذكر عنه العلامة على باشا مبارك فى الخطط التوفيقية (ج ١٥ ص ٤٠) انه «من أجلاء العلماء وأفاضلهم ، له اليد الطولى فى كل فن ، وقل أن يسمع شيئا الا ويحفظه ، مع رقة المزاج ، وحدة الذهن ، وشدة الخلق » وتصدر للتدريس ، فقرأ بالازهر كبار الكتب ، ثم تولى تدريس اللغة والآداب فى دار العلوم ، وتعلم اللغة الفرنسية ، وله مؤلفات قيمة منها

- (١) الوسيلة الادبية الى العلوم العربية طبع بمصر سنة ١٢٨٩ هـ فى جزأين —
- (٢) وله كتاب فى الادب والاجتماع سماه (الكلم الثمان) فى الامة والوطن والحكومة والعدل والظلم والسياسة والحرية والتربية

## محمود باشا سامى البارودى

( ١٨٤٠ — ١٩٠٤ )

با كورة الاعلام فى دولة الشعر الحديث ، وأول من نهض به وجارى فى نظمه فحول الشعراء المتقدمين ، كانت نشأته الادبية والحربية فى عصر اسماعيل ، وسطع نجمه فى سماء الادب على ذلك العهد ، ثم اقترن اسمه بعصر الثورة العربية ، وكان له فيها الدور الكبير ، وسنترجم له فى موضعه

## عبد الله أبو السعود أفندى

١٨٢٠ — ١٨٧٨

أول صحفي سياسى ظهر فى تاريخ مصر الحديث ، ولد فى دهشور قرب الجيزة ، وأصله من برقه ، تلقى العلم فى مدرسة البدرشين ثم انتقل الى مدرسة الألسن ، وتخرج منها على يد رفاة بك رافع ، فهو من تلاميذه الأفاضل ، وكان يحضر دروس الأزهري ، وأتقن اللغات العربية والفرنسية والإيطالية ، ونبغ فى فنون الأدب والشعر ، وارتقى فى المناصب حتى صار فى عهد اسماعيل ناظر قلم الترجمة المستجد وأستاذ التاريخ بدار العلوم ، وأنشأ سنة ١٢٨٤ هـ ( ١٨٦٧ م ) صحيفة ( وادى النيل ) كما تقدم بيانه

ونظم حوادث مصر فى كتاب سماه ( منحة أهل العصر بمنتهى تاريخ مصر ) ووضع كتاب ( الدرس العام فى التاريخ العام ) طبع قسم منه سنة ١٢٨٩ وعرب كتاب ( تاريخ مصر القديمة ) لمريت باشا ، الخ ، وله ديوان شعر مطبوع ، وله أرجوزة نظم فيها سيرة محمد على ، وشارك رفاة بك وتلاميذه فى ترجمة الكود ( قانون نابليون ) ، وتولى هو وحسن أفندى فهمى المصرى تعريب قانون المرافعات وجعل سنة ١٨٧٦ قاضياً بمحكمة الاستئناف ، وتوفى فى فبراير سنة ١٨٧٨ ، وهو من نوابغ الأدباء والعلماء فى عصر اسماعيل

الشيخ محمد عبده

توفى سنة ١٩٠٥

الاستاذ الامام ، وفيلسوف الاسلام ، « أكتب العلماء ، وأعلم الكتاب »<sup>(١)</sup> ، كانت نشأته العلمية والأدبية فى عصر اسماعيل ، وانضوى الى لواء السيد جمال الدين الأفغانى ، وصار من خاصة تلاميذه منذ قدم السيد الى مصر سنة ١٨٧١ ، فكان لهذه الفترة من الزمن الأثر الأكبر فى اتجاهه العلمى والروحى ، وكتب بعض

---

(١) تعبير « المتفوضى » فى « مختاراته »



الرسائل في صحيفتي ( التجارة ) و ( مصر ) لأديب اسحق ، ثم عظمت شخصيته في عصر الثورة العربية ، كما سيجيء بيانه

### ابراهيم بك المويلحي

١٨٤٦ - ١٩٠٦

زعيم الكتاب في عصره ، وأستاذ المدرسة الحديثة في الأدب والانشاء ، من أسرة المويلحي الشهيرة ، وهي أسرة عربية ، أصلها من « المويلح » من ثغور الحجاز التي كانت تابعة لمصر ، وكان جده السيد ابراهيم المويلحي من كبار موظفي الحكومة في عهد محمد علي ، يميل للأدب والأدباء ، فوزث عنه المترجم هذا الميل ، وكان أبوه من سراة مصر ، وله بيت تجارى كبير اشتهر بصناعة الحرير وتجارته

ولد المترجم في أوائل سنة ١٢٦٢ هـ ، ( ١٨٤٦ م ) وترعرع في حجر والده ، في مهاد العز والنعمة ، الى أن توفي أبوه سنة ١٢٨٢ هـ ( ١٨٦٥ ) وهو لا يتجاوز العشرين بكثير ، فتولى تجارة أبيه مشاركا أخاه عبد السلام المويلحي ( باشا ) ، ولكنهما لم يوفقا في التجارة ، وآل بيت المويلحي من الناحية المالية الى الخسران ، لولا مروءة الخديوى اسماعيل ، فقد نظر الى هذا البيت نظرة عطف وسخاء ، فوهب المترجم وأخاه من المال ماوفى ديونهما ، ثم انعم على ابراهيم بالرتبة الثانية وجعله قاضياً بمحكمة الاستئناف ، وهو فى الثامنة والعشرين من عمره ، وانعم على عبد السلام بهذه الرتبة أيضاً ، وابقاه يزاول التجارة استبقاءً لهذا البيت التجارى القديم

وظهر ميل المترجم الى الأدب من مشاركته محمد عارف باشا في تأسيس جمعية المعارف التي عنيت باحياء الكتب العربية ، وقد سبق الكلام عنها ، ثم اشترك مع محمد بك عثمان جلال في إصدار جريدة سياسية اسمها ( نزهة الأفكار ) ولكن لم يصدر منها الا عددان وصدر أمر اسماعيل بالغائها

وكان المترجم من تلاميذ السيد جمال الدين الأفغانى ، وقد اتصل من طريقه

بالحركة السياسية التي ظهرت في عصر اسماعيل ، والتي انتهت بوضع اللائحة الوطنية وتأليف وزارة شريف باشا الأولى كما سيبحث في بيانها في موضعه ، وعين سكرتيراً لاسماعيل راغب باشا وزير المالية في الوزارة الوطنية ، فكل المترجم من رجال اسماعيل المخلصين لشخصه ، المغمورين بكرمه ، ولازمه في منفاه عدة سنوات ، اشتغل خلالها بالصحافة حيناً ، ثم ذهب الى الاستانة سنة ١٨٨٥ ، فأكرم السلطان عبد الحميد وفادته ، وعينه عضواً في مجلس المعارف ، وظل في هذا المنصب نحو تسع سنوات ، ثم عاد الى مصر ، وكتب في الصحف مقالات جامعة في الأدب والسياسة والاجتماع ، جمع بعضها في كتاب سماه ( ماهنالك ) ، ثم أنشأ صحيفة ( مصباح الشرق ) وهي صحيفة أسبوعية نالت في عالم الادب والكتابة مكانة لم تبلغها صحيفة أخرى ، وله فيها المقالات الرائعة التي كادت تبلغ عليا مراتب البلاغة والانشاء ، لولا ماشاها من الاقذاع في الهجوم ، والتقلب مع الالهواء ، وتوفي في ٢٩ يناير سنة ١٩٠٦

محمد بك عثمان جلال

( ١٨٢٨ — ١٨٩٨ )

واضع أساس القصة الحديثة في الأدب المصري ، ولد في ( ونا القس ) بمديرية بني سويف ، وتلقى العلم في مدرسة قصر العيني ( وكانت لم تزل مدرسة اعدادية ) ، ثم في مدرسة أبي زعبل ، ثم في مدرسة الألسن فهو من تلاميذ رفاعة بك رافع الطمطاوى ، ونبغ في العلوم ، وبدأ عليه الميل الى الشعر والادب والتعريب ، وكان ميالاً الى الفن الروائي ، يجيد التعريب فيه مع تمصير ما يعر به أحياناً ، وله كتاب ( العيون اليواقظ ) وهو تعريب شعري لروايات لافوتين ومواعظه ، ويعد هذا الكتاب أعظم آثاره الادبية وأشهرها ، وعرب رواية ( بول وفرجينى ) عن الفرنسية ، ووضع كتاب ( التحفة السنية في لغتي العرب والفرنسوية ) منظومة ، وعرب بعض الروايات التمثيلية ، منها ( تروتوف ) لموليير ، عربها بتصرف وأسمائها ( الشيخ متلوف ) بعد أن أسبغ عليها مسحة مصرية ، وقد مثلت هذه الرواية على المسارح في مصر ، وله أرجوزة في رحلة الخديوى سنة ١٨٨٠

أدرك المترجم عصر محمد علي وخلفائه الى أوائل عهد عباس الثاني ، وشغل  
مناصب عدة في الحكومة ، وآخر ماتولاه منها منصب القضاء في المحاكم المختلطة  
سنة ١٨٨١ وأحيل الى المعاش سنة ١٨٩٣ ، وتوفي سنة ١٨٩٨ عن سبعين سنة

### عائشة عصمت تيمور

(١٨٤٠ — ١٩٠٢)

« طليعة اليقظة النسوية (١) » في تاريخ مصر الحديث ، وأول من نبغ من  
المصريات في الشعر والادب ، نشأت من بيت كريم ، إذ كان أبوها اسماعيل باشا  
تيمور ، أحد كبار الحكام في عصر عباس الاول وسعيد واسماعيل ، وشقيقها العلامة  
احمد باشا تيمور ، بدت عليها ملكة الادب والشعر وهي بين السابعة والثالثة  
عشرة ، ورأى أبوها منها هذا الميل ، فعنى بتثقيفها ، وأحضر لها أستاذين لتأخذ  
عنهما الادب والعلوم ، وقالت الشعر وهي في الثالثة عشرة ، فأعجب بها والدها  
وحبيب اليها إجادته ، فأكبت على نظم الشعر بلغات ثلاث ، الفارسية والعربية  
والتركية ، وتزوجت وهي في الرابعة عشرة بمحمد بك توفيق بن محمود بك الاسلامبولي ،  
فشغلتها الحياة الزوجية عن الادب حينما ، فلما شبت ابنتها (توحيدة) عهدت اليها  
شؤون المنزل ، وبعد وفاة والدها سنة ١٨٨٢ وزوجها سنة ١٨٨٥ تفرغت للشعر  
والادب ، وأتقنت النحو والعروض على يد معلمتين من أهل العلم في هذا العصر ،  
هما فاطمة الازهرية ، وستيتة الطبلالية ، وعادت الى نظر الشعر ، ثم توفيت ابنتها  
توحيدة فاشتد حزنها عايتها ، وشغلت بالذكرى والبكاء سبع سنين عددا ، ثم عادت  
الى الكتابة والشعر ، وكانت وفاتها سنة ١٩٠٢

ولها من الآثار الادبية «حلية الطراز» وهو ديوان شعرها العربي ، و «شكوفة»  
وهو ديوانها التركي والفارسي ، و «نتائج الأحوال في الأقوال والأفعال» وهي قصة  
أدبية كتبها بأسلوب المقامات

---

(١) تعبير الكاتبة الادبية (الآنسة مي) في ترجمتها لعائشة عصمت تيمور



## عبد الله باشا فكرى

( ١٨٣٤ — ١٨٨٩ )

من أعلام الادب فى عصر اسماعيل ، ولد بمكة المشرفة ، وكان أبوه محمد افندى بليغ قد تخرج فى المدارس الملكية التى أنشأها محمد على ، ومهر فى العلوم الرياضية ، الى أن صار من المهندسين ، والتحق بخدمة الحكومة وخضر مواقع حربية ، أهمها فى حرب المورة ، فعقد فى المورة على والده المترجم ، وعاد بها الى الحجاز ، فوضعت بمكة غلاما هو صاحب الترجمة ، وسعى باسم جده الشيخ عبد الله أحد علماء الازهر ، ثم عاد بليغ افندى الى مصر ، وما زال فى خدمة الحكومة ، حتى تقلد منصب باشمهندس الشرقية ، ثم مفتش هندسة الجزيرة والبحيرة ، وتوفى سنة ١٢٦١ هـ ، والمترجم لما يتجاوز الحادية عشرة ، فأخذ يطلب العلم بالازهر وأتقن اللغة العربية وعلومها ، والحديث والتفسير والمنطق ، وتعلم اللغة التركية أيضا ، والتحق بالمناصب مع استمراره حيناً على تلقى العلوم بالأزهر ، وانتظم فى عهد سعيد باشا بالمعية السنية ، وتولى كتابة الانشاءات الديوانية بالعربية والتركية ، واستمر بالمعية الى عهد اسماعيل ، ورافقه فى رحلته الى الاستانة ، وظل متصلاً به ، مشمولاً برعايته ، وعهد اليه سنة ١٢٨٤ هـ ملاحظة تعليم أنجاله الأمراء ، فاضطلع بهذه المهمة وكان يلاحظ الدروس التى تلقى اليهم وأحياناً يدرس لهم بنفسه

وكان يتولى كتابة رسائل الخديوى اسماعيل فى مهام الدولة ، فنهض بأسلوب الكتابة الرسمية ، ومعظم هذه الرسائل منشور فى (الفوائد الفكرية) ، وتدرج فى المناصب على عهد اسماعيل وتوفيق ، ولما أنشئت ادارة المكاتب الأهلية بوزارة المعارف جعل وكيلها سنة ١٨٧١ ، وصار وكيل الوزارة المعارف فى يولييه سنة ١٨٧٩ ، واستمر يشغل هذا المنصب الى ديسمبر سنة ١٨٨١ ، اذ تألف مجلس النواب على عهد الثورة العربية ، فجعل كبير كتاب المجلس ، ولما استقالت وزارة شريف باشا وألف محمود باشا سامى البارودى الوزارة فى فبراير سنة ١٨٨٢ اشترك

المترجم فيها متوليا وزارة المعارف العمومية ، فكان عضوا في «وزارة الثورة» التي عارضت الخديوى توفيق باشا واستقالت احتجاجا على مسلكه في مايو سنة ١٨٨٢ ، ومن هنا سخط الخديوى على المترجم ، فلما أخفقت الثورة كان من المقبوض عليهم بتهمة الاشتراك في الفتنة ، ثم أطلق سراحه بعد أن أثبت براءته منها ، ولكن معاشه كان موقوفا من يوم اعتقاله ، فالتمس من توفيق باشا العفو عنه في قصيدة طويلة أبان فيها عن إخلاصه وولائه لسدته ، فأمر بإعادة معاشه ، وفي سنة ١٣٠٦ هـ نددته الحكومة لرئاسة الوفد المصرى في المؤتمر الذى انعقد بمدينة استوكهولم عاصمة السويدو النرويج ، وعرج على بعض بلاد أور وبايصحبه نجله أمين باشا فسكرى ، ولما عاد اشتد به مرض أصابه أثناء رحلته ، حتى وافاه الأجل يوم ١٠ المحرم سنة ١٣٠٧ ، وكان كاتباً أديبا ، وشاعرا بليغا

### الشيخ عبد الهادى نجما الاييارى (١٨٢١ - ١٨٨٨)

من كبار الادباء والكتاب في ذلك العصر ، وصفه على باشا مبارك في الخطط التوفيقية ( ج ٨ ص ٢٩ ) بالخبر الهمام ونخري العلماء الاعلام ، الامام الاريب ، والودعى الاديب ، الشاعر النائر ، الحافظ الماهر ، العلامة الشيخ عبد الهادى نجما ابن العلامة الشيخ رضوان الاييارى ، ولد في ابيار غربية ، وتلقى العلم في الازهر على يد شيوخه ، ونبغ في علوم اللغة والفقه والادب ، فذاعت شهرته ، وعهد اليه الخديوى اسماعيل تثقيف أبنائه وتعليمهم ، ومنهم الامير توفيق باشا ، وكان وهو يتولى هذا المنصب يتصدر للتدريس في الازهر وفي بيته ، وأخذ عنه كثيرون من جملة العلماء ، كالشيخ حسن الطويل ، والشيخ محمد البسيونى ، ولما تولى توفيق باشا الاريكة الخديوية قر به اليه وجعله اماما للمعية ومفتيا ، وشغل هذا المنصب حتى وفاته ، وكان كاتباً أديباً ، راسل أعلام الادب في سائر الاقطار كاحمد فارس الشدياق والشيخ ناصيف اليازجى والشيخ ابراهيم الاحمد ، وله مؤلفات قيمة في الادب واللغة بلغت أربعين كتابا

### السيد عبد الله نديم (١٨٤٣ — ١٨٩٦)

الكاتب الشاعر الاديب ، والخطيب الوطنى المفوّه ، أحمد تلاميذ السيد جمال الدين الافغانى ، ومن الذين استمسكوا بتمعليقه ومبادئه طول حياته ، ولد بالاسكندرية ، ونشأ محباً للادب ، ميالا للخطابة والشعر ، جريئاً مقداماً ، مولعاً بالحرية ، بدأت شخصيته الادبية والسياسية تظهر فى أواخر عهد اسماعيل ، وبدأ ينشر رسائله فى جريدتى (مصر) و (التجارة) ، وأسس سنة ١٨٧٩ الجمعية الخيرية الاسلامية بالاسكندرية ، التى ضمت أعيان الثغر ووجهاءه ، وكانت باكورة أعمالها انشاء مدرسة أهلية لتعليم البنين والبنات ، وهو أكبر خطباء الثورة العرابية ، وله فيها دور كبير سنفصله فى موضعه

### اديب اسحق (١٨٥٦ — ١٨٨٥)

الشاعر النائر ، والصحفى السياسى الحر ، ولد فى دمشق ، وبدأ منه منذ صباه الميل الى الشعر والادب ، والتعلق بالحرية ، فما ان جاء مصر حتى اتصل بجمال الدين وصار من أخص تلاميذه ، وأصدر جريدة (مصر) ثم جريدة (التجارة) وامتازتا بالأسلوب البليغ والروح الوطنية ، وكان السيد جمال الدين يكتب فيهما أحياناً ، وكذلك الشيخ محمد عبده ، ولقيت الصحيفتان إقبالا عظيماً ، ثم ألغيتا بأمر رياض باشا ، وهجر أديب اسحق مصر سنة ١٨٨٠ ، ورحل الى باريس حيث أصدر فيها جريدته باسم (القاهرة) ، وهناك أصيب بعللة الصدر ، وعاد الى بيروت ، ثم رجع الى مصر فى عهد الثورة العرابية ، وأعاد إصدار جريدة (مصر) ، وعين رئيساً لقلم الترجمة بوزارة المعارف ، ثم كاتباً ثانياً لمجلس النواب ، ولما أخفقت الثورة هاجر من مصر ضمن من هاجروا الى سوريا ، واشتدت به علة الصدر ، فجاء مصر للاستشفاء فلم تتقدم صحته ، فعاد الى بيروت ، ولم يمض عليه ثلاثون يوماً حتى عاجلته المنية سنة ١٨٨٥. وهو فى ريعان الشباب ، وقد جمعت أقواله وأشعاره فى كتاب اسمه «الدرر»



### الشيخ على اللبني — توفي سنة ١٨٩٦

شاعر الخديوي اسماعيل ، وشيخ الندماء في عصره ، كان أديبا ذكي الفؤاد ، حاضر البديهة ، لطيف العشرة ، حلوا الحديث ، خفيف الروح ، محبا للخير ، محبوبا من معاصريه ، قر به اليه الخديوي وجعله « منشئا بالمعية » ، وكان يستصحبه في غدواته وروحاته ، ويحترمه ويأنس لسمره وأحاديثه ، وله ديوان شعر لم يطبع

### علي ابو النصر المنفلوطي — توفي سنة ١٨٨٠

من شعراء ذلك العصر المجيدين ، ولد في منفلوط ، وتعلق منذ صباه بالشعر والانشاء ، فقر به اسماعيل اليه وجعله « منشئا بالمعية » ونال جوائز وهباته ، ورافقه في سفره الى الاستانة علي عهد السلطان عبد العزيز ، وله ديوان شعر طبع ببولاق سنة ١٣٠٠ هـ

### الشيخ حسن الطويل — توفي سنة ١٨٩٩

هو أنبغ من درس المنطق في مصر قبل حضور السيد جمال الدين الافغانى ، ومن كبار علماء الازهر واساتذة دار العلوم ، وجهابذة المنطق والعلوم الرياضية ، أخذ عنه العلوم الشرعية والرياضية والفلسفية نخبة من علماء مصر وادباؤها ، توفي في ٤ يولييه سنة ١٨٩٩ هـ

### السيد صالح مجدى بك (١٨٢٧ - ١٨٨١)

كاتب شاعر ، ومعرب ومؤلف ، ولد بقرية ابى رجوان القبلية سنة ١٢٤٢ هـ وتلقى العلم في مكتب حلوان من المكاتب النظامية التي انشأها محمد على باشا ، ثم في مدرسة الألسن ، فأتقن علوم اللغة العربية ، ودرس الفرنسية ، ومهر في التعريب على يد استاذة رفاة بك رافع الطهطاوي ، وبعد ان تخرج في مدرسة الألسن التحق بقلم الترجمة ، وتخصص في تعريب كتب الرياضيات ، ثم انتقل الى مدرسة المهندسخانة ، وتولى بها تدريس العربية والفرنسية والترجمة ، وعرب كثيرا من

الكتب الرياضية وكانت كلها تدرس في المدارس ، « وله غير ذلك من الكتب التي تجل عن الحصر » كما يقول عنه العلامة على باشا مبارك ( الخطط ج ٨ ص ٢٢ ) وبعد ان قضى عشر سنوات يتولى التدريس في مدرسة المهندسخانة انتقل الى الاى المهندسين والكبورية ، وتولى ترجمة وتصحيح مايعرب من الفنون الحربية ، وانتقل في عهد اسماعيل الى قلم الترجمة المستجد ، واشترك في ترجمة (الكود) قانون نابليون ، وتولى هو تعريب قانون تحقيق الجنايات ، واستمر يرقى في المناصب حتى جعل سنة ١٢٨٧ هـ مأمورا لادارة المدارس ، ولما انشئت المحاكم المختلطة عين قاضيا بمحكمة مصر المختلطة ، وشغل هذا المنصب حتى توفى سنة ١٨٨١ ، وكان شاعرا أدبيا ، وله ديوان شعر كبير طبع سنة ١٣١٢ هـ ، وله مقالات أدبية في مجلة ( روضة المدارس ) ، ووضع كتابا لم يطبع في ترجمة حياة رفاعه بك رافع اسمه ( حلية الزمن بمناقب خادم الوطن ) وقد أحصى العلامة على باشا مبارك مؤلفاته وتراجمه فبلغت خمسة وستين كتابا ورسالة ، وكتب بيده من الكراريس مالا يدخل تحت حصر

### ابراهيم بك مرزوق (١٨١٧ — ١٨٦٦)

شاعر أديب ، أدرك أوائل عهد اسماعيل ، وهو من تلاميذ رفاعه بك ، توفى بالخرطوم سنة ١٨٦٦ ، وله ديوان شعر جمعه محمد بك سعيد ابن جعفر مظهر باشا حاكم السودان وسماه ( الدر البهى المنسوق ، بديوان ابراهيم بك مرزوق ) طبع ببولاق سنة ١٢٩٤ هـ

### ابو الوفاء نصر الهوريني — توفى سنة ١٨٧٤

من خريجي بعثات محمد على ، وكان يجيد الفرنسية ، وله كتاب « المطالع النصرية للمطابع المصرية في الاصول الخطية » وكتاب « تسلية المصاب على فراق الاحباب »

### محمود صفوت الساعاتي — توفى سنة ١٨٨٠

شاعر أديب ، توجه الى الحجاز ، فاكرم امير مكة مشواه ، وابقاه عنده مدة





# إهداء الألب



الشيخ  
عبد الهادي نجار  
البياري



جمال الدين الأفغاني



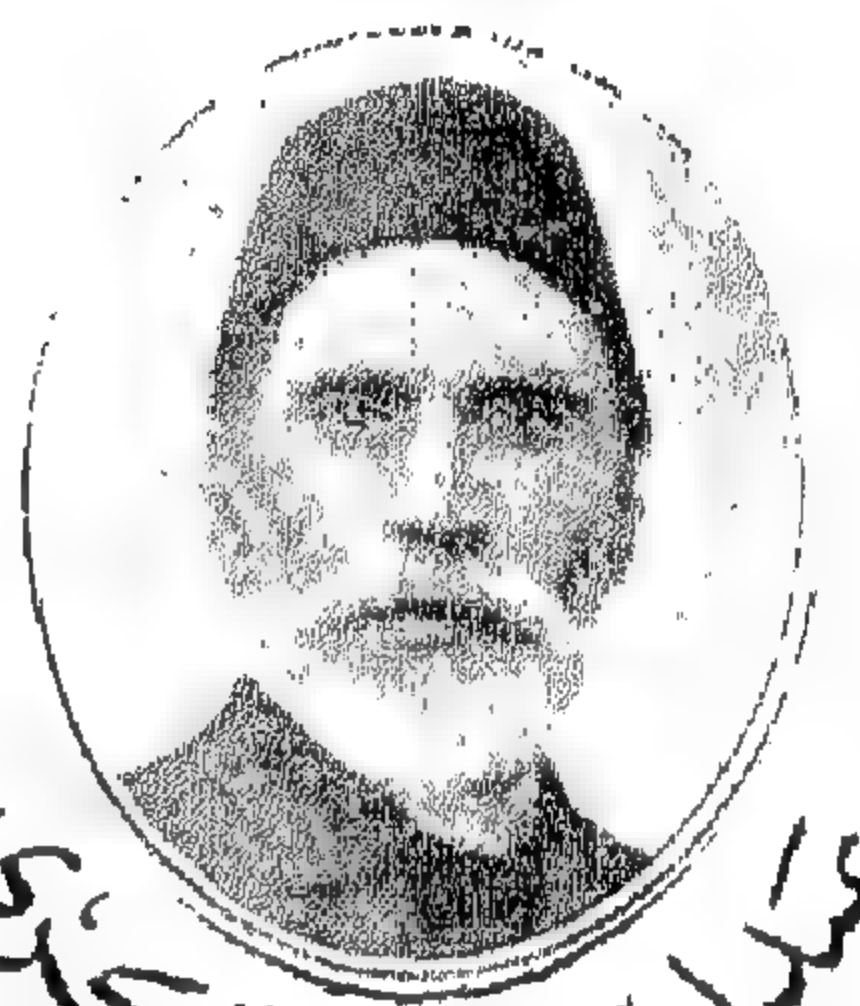
الشيخ  
حسين  
المصري



الشيخ محمد علي الشيبلي



علي باشا مسباري



عبد الله باشا فالكي



ابراهيم بك الموهيدي



محمود باشا سايدي البارودي



محمد بك عثمان الجبالي



ابراهيم بك الكفاني  
احمد بك فتحي  
عثمان بدوي



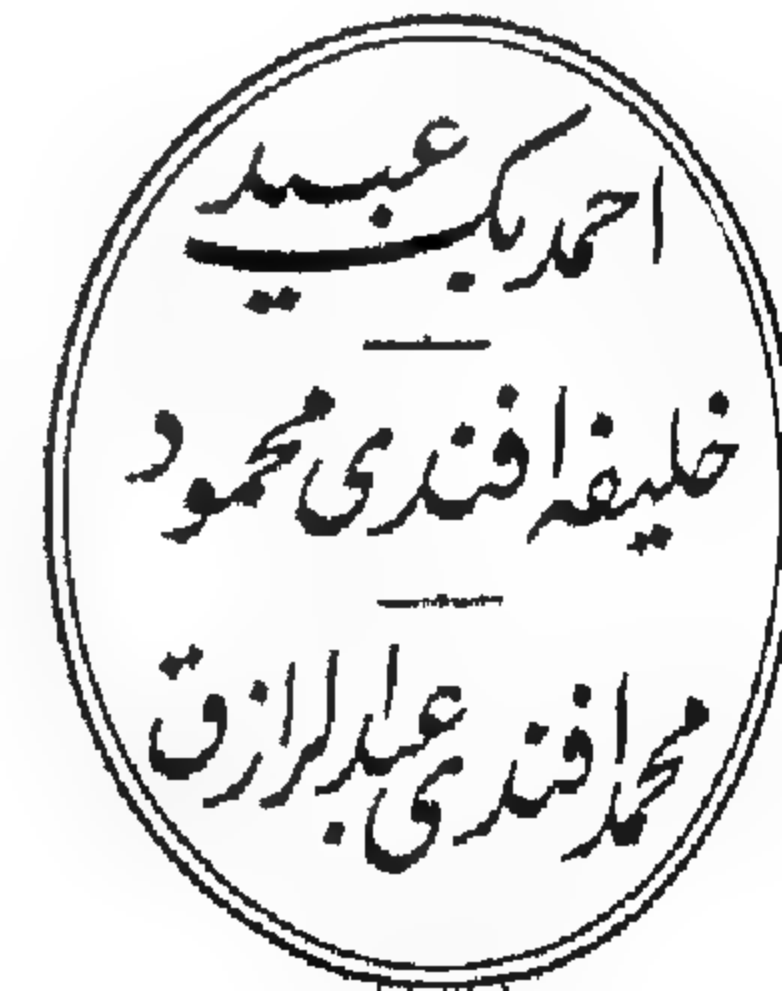
علي بك رفاعة  
امين بك فكري  
الشيخ حمزة فتح الله



علي أبو النصر المنفوطي  
محمد عارف باشا  
ابراهيم بك مزروع  
الزرقاني



# فِي عَصْرِ اسْتِغَاثِكُمْ







ثم عاد الى مصر والتحق بالمعينة ، وعرف بالساعاتى لبراعته فى فن الساعات ، وان لم يحترفه ، وله ديوان مطبوع سنة ١٩١٢

### محمد عارف باشا

من أفاضل علماء ذلك العصر وأدبائه فى اللغتين العربية والتركية، وقد تجلّى ميله الى العلم والادب فى انشائه جمعية المعارف التى سبق الكلام عنها

احمد بك عبيد — توفى سنة ١٨٨٠

من نوابغ خريجي مدرسة الالسن ، ورئيس قلم الترجمة بوزارة الحربية ، وله تراجم فى الفنون الحربية والرياضية ، وترجم عن الفرنسية تاريخ بطرس الاكبر ، وكان وكيلا للمحكمة التجارية بالقاهرة ، ثم قاضياً بمحكمة الاسكندرية المختلطة سنة ١٨٧٥

### خليفة افندى محمود

من خريجي مدرسة الالسن ، ومن أنبغ تلاميذ رفاعة بك ، التحق بقلم الترجمة وصار رئيس القسم الخاص بترجمة التواريخ والادبيات فى هذا القلم ، وله تراجم كثيرة فى التواريخ، منها ( اتحاف الملوك الالبان بتقدم الجمعيات فى بلاد أوروبا ) وهو مقدمة لتاريخ الامبراطور شارل كان الذى عرّبه بعنوان ( اتحاف ملوك الزمان بتاريخ الامبراطور شارل كان ) ، لروبرتستون ولیم المؤرخ الانجليزى فى ثلاثة أجزاء طبعت سنة ١٢٦٦ هـ ، وادرك أوائل عصر اسماعيل وتوفى سنة ١٢٨١ هـ (١) ( ١٨٦٤ )

### بقية اعلام الادب

وثمة أدباء آخرون مثل الشيخ محمد قطه العدوى أحد كبار الاساتذة فى مدرسة الالسن ، وقد ادرك أوائل عصر اسماعيل ، والشيخ احمد عبد الرحيم الاستاذ بمدرسة الالسن ، والشيخ مصطفى سلامة ، وكلاهما من محررى الوقائع المصرية ،

---

(١) كما جاء فى الخطط التوفيقية ج ٨ ص ٢٣

والشيخ ابراهيم عبد الغفار الدسوقي كبير مصححي الكتب العلمية واستاذ المستشرق ( لين ) والمتوفى سنة ١٨٨٣ ، و ابراهيم بك اللقاني أحد تلاميذ السيد جمال الدين الافغانى ، وكان يكتب فى جريدتى ( مصر ) و ( التجارة ) ثم فى ( مرآة الشرق ) وغيرها من الصحف . والزرقاتى الشاعر الاديب . ومحمد افندى عبد الرازق المتوفى سنة ١٨٧٣ ( ١٢٩٠ هـ ) معرب كتاب ( غاية الارب فى خلاصة تاريخ العرب ) للمسيو سديليو طبع سنة ١٢٨٩ هـ . والشيخ حمزه فتح الله وقد بدأت كفايته اللغوية تظهر فى ذلك العهد ، وأمين بك فكرى نجل عبد الله باشا فكرى ، وعلى بك فهمى رفاعه نجل رفاعه بك ، واحمد بك فتحى ناظر مدرسة رأس التين . وتادرس افندى وهبى ( بك ) . ومحمد افندى قى . وعبد السلام افندى سلمى . والشيخ عثمان مدوخ ، وهؤلاء ظهرت باكورة آثارهم الادبية فى مجلة ( روضة المدارس ) . الخ . الخ .

## علماء الهندسة والرياضيات

على باشا مبارك . مصطفى بهجت باشا . محمد مظهر باشا . احمد فايد باشا . حسن باشا فهمى المعمار . احمد بك السبكى . حسن بك نور الدين وهؤلاء قد ترجمنا لهم فى ( عصر محمد على ) ص ٥١٥ وما بعدها  
حسين حسنى باشا وقد ترجمنا له فى الكتاب الحالى ص ٢٦٦

## محمود باشا الفلكى

( ١٨١٥ — ١٨٨٥ )

هو محمود باشا حمدى الفلكى ، أنبغ من أنجبهم مصر الحديثة فى الفلك والرياضيات ، ولد سنة ١٢٣٠ هـ ( ١٨١٥ م ) ببلدة ( الحصنة ) بمديرية الغربية ، وعنّى أخوه بتربيته وأدخله مدرسة الاسكندرية التى أنشئت سنة ١٨٢٤ فى عهد محمد على ، فارتقى الى رتبة بلوك أمين ، وكان أخوه قد سبقه الى دخول هذه المدرسة

وتخرج منها ضابطاً في الاسطول ، ثم انتقل المترجم الى مدرسة المهندسخانة بمصر فبذل اقرانه من التلاميذ في العلم والذكاء وحسن الاستعداد ، وتخرج من المدرسة سنة ١٢٥٥ هـ ، وكان من أوائل الناجحين ، فعين أستاذاً مساعداً للعلوم الرياضية بها ، ونال رتبة ملازم ثان ، وكان من تلاميذه وقتئذ على مبارك ( باشا ) ، وبقى يتولى التدريس بالمهندسخانة ، وتعلم اللغة الفرنسية واستطاع أن يعرب بعض الكتب الفرنسية في الرياضيات ، وأخذ يتقن من ذلك الحين دراسة العلوم الفلكية في المؤلفات التي وضعها كبار علماء الفلك بفرنسا ، ويدرس هذه العلوم لتلاميذ المهندسخانة ، ومن تلاميذه فيها اسماعيل ( باشا ) الفلكي ، وابتكر وضع التقاويم السنوية ، فوضع تقويماً لسنة ١٢٦٤ هـ قارن فيه بين التواريخ الهجرية والميلادية والقبطية ، وبيّن مواقع الشمس والقمر لتلك السنة ، وعرف بين الناس من ذلك الحين بلقب ( الفلكي ) ، الذي لازمه طول حياته

وفي سنة ١٢٦٦ هـ ( منتصف سنة ١٨٥٠ ) اعتزم عباس باشا الاول اعادة تنظيم رصدخانه بولاق ( دار الرصد ) المنشأة في عهد محمد علي ، فأنفذ ثلاثة من نواب المهندسين الى باريس للتخصص في الفلك ، وهم المترجم وكان مدرسا بالمهندسخانة وحسين افندي ابراهيم ، واسماعيل مصطفى الفلكي ، وكانا قد اتما دراستهما بالمدرسة ، فسافروا الى اوروبا سنة ١٨٥١ ، ومكث المترجم نحو تسع سنوات مكباً على استكمال العلوم حتى نبغ في الرياضيات والفلك

وكان يواصل الحضور بدار الرصد في باريس ، وزار دور الرصد في مختلف النواحي باوروبا ، وظهر نبوغه هناك بادخاله بعض اصلاحات في الآلة المسماة بالتيودوليد ، ونشر بعض مباحث فلكية في المجلات الاوروبية ، ووضع اثناء دراسته بباريس الرسائل الآتية :

- (١) رسالة عن التقاويم الاسلامية والاسرائيلية طبعت سنة ١٨٥٥ يبروكسل
- (٢) رسالة عن التقاويم العربية قبل الاسلام حقق فيها مولد النبي عليه الصلاة والسلام ونشرت في المجلة الاسيوية ثم عربها الاستاذ احمد زكي ( باشا ) بعنوان



( نتائج الافهام فى تقويم العرب قبل الاسلام ) - ( ٣ ) رسالة عن فعل « كان » - ( ٤ ) رسالة عن المواد المغناطيسية الارضية قدمها سنة ١٨٥٦ الى المجمع العلمى بفرنسا ونال المترجم أعظم الشهادات العلمية ، ثم عاد الى مصر فى عهد سعيد باشا سنة ١٨٥٩ ، فانعم عليه برتبة اميرالاي ، وعهد اليه وضع خريطة مفصلة للقطر المصرى ، فاضطلع بهذه المهمة وشرع فى تخطيط تلك الخريطة بمعاونة بعض المهندسين « ورتب الرسوم وابرز من جليل صنعه وجميل وضعه ما انبهرت منه العقول ووقفت على مقدار براعته » ( ١ )

فانجز خريطة جامعة للوجه البحرى لم يسبقه اليها أحد من العلماء والمهندسين ، ووضع خريطة أخرى للوجه القبلى ، وأخرى عن مدينة الاسكندرية وفى سنة ١٢٧٦ هـ عهد اليه سعيد باشا بالرحلة الى دنقله لملاحظة كسوف الشمس الكلى ، فأدى هذه المهمة ، وانتهاز هذه الفرصة فحقق المواقع الفلكية على النيل ، ووضع رسالة مسهبة عن هذا الكسوف قدمها الى سعيد باشا والى اكااديمية العلوم بباريس فنالت استحسان العلماء

وخطط معالم الاسكندرية القديمة ، ونقب فى حفائرهما ، وهو أول عالم عصرى كشف عن آثار الاسكندرية وموقع سورها القديم ، وله فى ذلك رسالة بديعة باللغة الفرنسية عن الاسكندرية القديمة طبعها سنة ١٨٦٦ ، وهى رسالة تتضمن نتائج مكتشفاته وما قام به من النقب والحفر ، وما وصل اليه من كشف معالمها القديمة ، كأسوارها ، وشوارعها ، واقنييتها ، ومراسحها ، ومتحفها ، ومكتبتها الشهيرة ، وقصورها ، ومبانيها ، وضواحيها ، ولم يسبقه الى هذه المكتشفات المؤسسة على عمليات الحفر عالم عصرى من الافرنج ، لان مهندسى الحملة الفرنسية لم يكن لديهم

---

( ١ ) عن ترجمة حياته بقلم اسماعيل بك ( باشا ) الفلكي والميرالاي محمد مختار بك ( باشا ) فى محاضرة القاها بالجمعية الجغرافية بجماعة ٨ يناير سنة ١٨٨٦ ، ونشرت فى مجلة الجمعية مجموعة ٢ عدد ١٢

الوقت ولا الوسائل الكافية للحفر والتنقيب (١) ، وقد بحث اثنان منهم في مواقع الاسكندرية ، أولهما المسيو سان جنيس Saint Genis أحد مهندسى الحملة ، وله في الاسكندرية القديمة بحث مستفيض منشور في الجزء الخامس من كتاب ( تخطيط مصر ) Description de l'Egypte ولكن المسيو سان جنيس لم ينقب ولم يحفر الارض كما فعل محمود باشا الفلكى ، بل اكتفى بذكر نتائج مشاهداته وآرائه التاريخية ، وكذلك كتب المسيو جراتيان لوبيير Gratien Lepère بحثا في وصف الاسكندرية نشر في الجزء الثامن عشر ، اقتصر فيه على تدوين مشاهداته وما نقله عن مؤرخى الافرنج والعرب ، وللمسيو Norry ، وللمسيو مارتان Martin وكلاهما من مهندسى الحملة الفرنسية بحثان أقل أهمية من ابحاث سان جنيس وجراتيان لوبيير ، منشوران في الجزء الخامس عشر من كتاب (تخطيط مصر) ، وكل هذه المباحث لم تكن مقرونة بأعمال الحفر والتنقيب

فمحمود باشا الفلكى هو أول عالم عصرى خطط معالم الاسكندرية القديمة ، على ما كشفت له أعمال الحفر تحت الارض ، وقد بذل في مكثفاته جهودا كبيرة ، وكان تحت امرته جماعة من المهندسين المصريين ، ونحو مائتى عامل يشتغلون في النقب والحفريات ، ومما أفرد عمله وميزه انه استشار الارض في عهد الخديوى اسماعيل باشا ، أى قبل أن تغطى بالمباني الحديثة ، وتضيع معالم الآثار ، فهو أول من خطط سور البطالسة القديم تخطيطا مبنيا على الاكتشاف والفحص الدقيق ورسالة محمود باشا الفلكى مقرونة بخريطة هى أبداع مارسمه العلماء والمهندسون عن الاسكندرية القديمة ، واليه يرجع علماء أوروبا في ابحاثهم وقد خالف علماء الحملة الفرنسية في بعض آرائهم ، فعين لمدينة ( كاتوب ) مكانا غير الذى عينوه ، وكشف اطلال مدينة تابوزيريس (بوصير - غربى الاسكندرية) التى يسمى الفرنسيون برجها برج العرب

وله رسالة ممتعة في التوضيح عن عمر الاهرام والغرض الاصلى من تشييدها وتناسبها مع كوكب الشعرى ، وأخذ بنفسه مقاييس الاهرام وموقعها من التناسب الفلكى

قال الميرالاي محمد مختار بك ( باشا ) فى هذا الصدد « وكنت موجودا معه عند شروعه فى أخذ مقاييس الاهرام وموقعها من التناسب الفلكى ، وأعلم علم اليقين انه وصل الى معرفة الغرض من تشييدها ، إذ وجدها محكمة البناء فى رسم يقابل كوكب الشعرى عند طلوعه ، فكان الذى بناها قصد أن يجعلها مزولة ليعرف منها يوم شمس نسيم العلماء ، وكذلك لأجل تعريض جثث المدفونين فيها لموافاة صعود الكوكب المذكور ، فيسبغ عليهم من آياته رحمة وغفرانا ، لان كوكب الشعرى كان من معبودات المصريين القدماء »

وله رسالة فى التنبؤ بارتفاع النيل قبل وقوعه ، وأخرى عن ضرورة انشاء دار الرصد بمصر ، وأخرى فى توحيد موازين العملة فى الديار المصرية ورسالة فى المقاييس والمكاييل فى مصر ، وترجم كتاب ( حساب التفاضل والتكامل ) وعين سنة ١٨٧١ ناظرا لمدرسة المهندسخانة ، وتولى نظارة الرصدخانة ، وإذ كان وكيلا للجمعية الجغرافية فقد ناب عن الحكومة المصرية فى المؤتمر الجغرافى الذى عقد بباريس سنة ١٨٧٥ ، والمؤتمر الجغرافى الآخر الذى عقد بمدينة البندقية سنة ١٨٨١

ومن أعماله انشاء مدفع الظهر بالقلعة ، وانشأ على سطح منزله ( بميدان الفلكى ) مزولة تبين ساعات النهار ، ورفعت من مكانها بعد وفاته

وقد تولى وزارة الاشغال سنة ١٨٨٢ فى عهد وزارة اسماعيل راغب باشا ، وعين وكيلا لوزارة المعارف فى وزارة شريف باشا سنة ١٨٨٣ — ١٨٨٤

ثم عهد اليه بوزارة المعارف فى عهد وزارة نوبار باشا الثانية سنة ١٨٨٤ ، وتولى رئاسة الجمعية الجغرافية الخديوية وبقى يتولاها مع الوزارة الى أن توفى فى ١٩ يولييه

سنة ١٨٨٥



وقد أبنته الجمعية الجغرافية الخديوية في اجتماعها يوم ٨ يناير سنة ١٨٨٦ ، والتقى كل من اسماعيل بك مصطفى الفلكي والميرالاي محمد مختار بك محاضرة في ترجمة حياته وما أثره ، واقترح الميرالاي محمد مختار بك اقتناء مكتبة المترجم ، وما فيها من نفائس الكتب ، وما خطه وما دونه من ملاحظاته ومعلوماته ، ونتائج اختباراته العلمية ، وكان المترجم يفكر في اعداد قاعة عامة للمطالعة بداره يعرض فيها لمن يرغب من محبي الاطلاع كل ما وصل اليه من نفائس الكتب والخرائط والمخطوطات ، وقد تحققت هذه الفكرة سنة ١٩٢٩ ، إذ وهبت كريمته مكتبة الفقيد الى الحكومة

### اسماعيل باشا الفلكي - توفي سنة ١٩٠١

هو اسماعيل باشا مصطفى الفلكي ، من تلاميذ محمود باشا الفلكي ، ومن نوابغ علماء الرياضيات والفلك ، اتم دراسته في مدرسة المهندسخانه ببولاق والتحق سنة ١٨٤٥ على عهد محمد علي بالرصدخانه القديمة التي كانت ببولاق ، ثم أوفده عباس الاول سنة ١٨٥٠ ضمن البعثة التي خصصها لدراسة الفلك ، وكانت مؤلفة من محمود حمدي (باشا) الفلكي ، ومن المترجم وحسين افندي ابراهيم ، ومكث اسماعيل أربعة عشر عاما في فرنسا يدرس علوم الفلك ، ويتفقه فيها ، ويمارسها في دور الرصد ، فجاز بحق هو ومحمود باشا لقب (الفلكي) ، ومارس أيضا صناعة الآلات الفلكية ، وأتقنها في باريس ، وعاد الى مصر في أوائل عهد اسماعيل ، فقدر كفاءته وأنعم عليه بالرتبة الثانية ، ولما انشأ الرصدخانه بالعباسية عهد اليه بنظارتها ، وقد عهد اليه دراسة مشروع سكة حديد سواكن - بربر بالسودان ، فبحثه ووضع تصميما له ، ولكنه لم ينفذ ، وناب عن الحكومة سنة ١٨٧٣ في مؤتمر الاحصاء الدولي بموسكو ، فاعجب العلماء بكفاءته وسعة اطلاعه ، وتولى نظارة الرصدخانه ونظارة مدرسة المهندسخانه

ومن أعماله أنه أصلح مقياس النيل في أسوان سنة ١٨٧٠ ، وله مؤلفات في الفلك والرياضيات أهمها (١) الآيات الباهرة في النجوم الزاهرة ، طبع ذيلا لمجلة

روضة المدارس و (٢) الدرر التوفيقية و (٣) تقاويم فلكية كان ينشرها كل عام بالعربية والفرنسية (٤) والتحفة المرضية في المقاييس والموازن المترية معربة عن الفرنسية شاركه في تعريبها صادق بك شنن

### سلامة باشا

هو سلامة باشا ابراهيم ، مفتش هندسة الوجه البحري ، ثم مفتش هندسة الوجه القبلي ، ثم مفتش عموم ديوان (وزارة) الاشغال ، وهو من كبار المهندسين في ذلك العصر ، وأصله من الاسكندرية ، وأبوه السيد ابراهيم شرابي بن صالح شرابي من أهالي الثغر (١) ، وله آثار تشهد له بالكفاءة في الاعمال الهندسية ، منها انه أنشأ ترعة الساحل ، وكان وقتئذ وكيلاً لمظهر باشا مفتش بحر الشرق (٢) فرع دمياط) على عهد سعيد باشا ، واشترك مع مصطفى بهجت باشا في انشاء الترعة الابراهيمية ، وهي من أجل أعمال العمران التي انشئت في ذلك العصر ، وفي اقامة قناطر التقسيم على الترعة المذكورة ، وهي من أعظم قناطر الري في العالم

### محمد ثاقب باشا

من أهالي القرشية بمديرية الغربية ، ومن مشاهير المهندسين في عصر محمد علي واسماعيل ، حضر بعض المواقع الحربية على عهد محمد علي ، وعاون مصطفى بهجت باشا في بناء القناطر الخيرية ، وصار مفتش هندسة الوجه القبلي ، توفي سنة ١٨٧٤

### اسماعيل باشا محمد

ناظر قلم الهندسة ورئيس ادارة دروس المدارس الملكية ، ثم مفتش هندسة الوجه القبلي ، واشترك في اتمام ترعة الابراهيمية وقناطرها ، وهو الذي صار رئيس مجلس شوري القوانين سنة ١٨٩٩

---

(١) عن حجة شرعية حررها سلامة باشا في يوم الاحد ١٥ المحرم سنة ١٣٠٠ مسجلة بمحكمة مصر الشرعية



# علماء الهند والياضيات في عصر ابن الخليل



محمد مظهر باشا



سلافة  
باشا



مصطفى نهجيت باشا



علي باشا مبارك



شمسود باشا الفلكي



اسماعيل باشا الفلكي



محمد شاف باشا  
حسين باشا منهي  
المعمار



حسين حسيني باشا



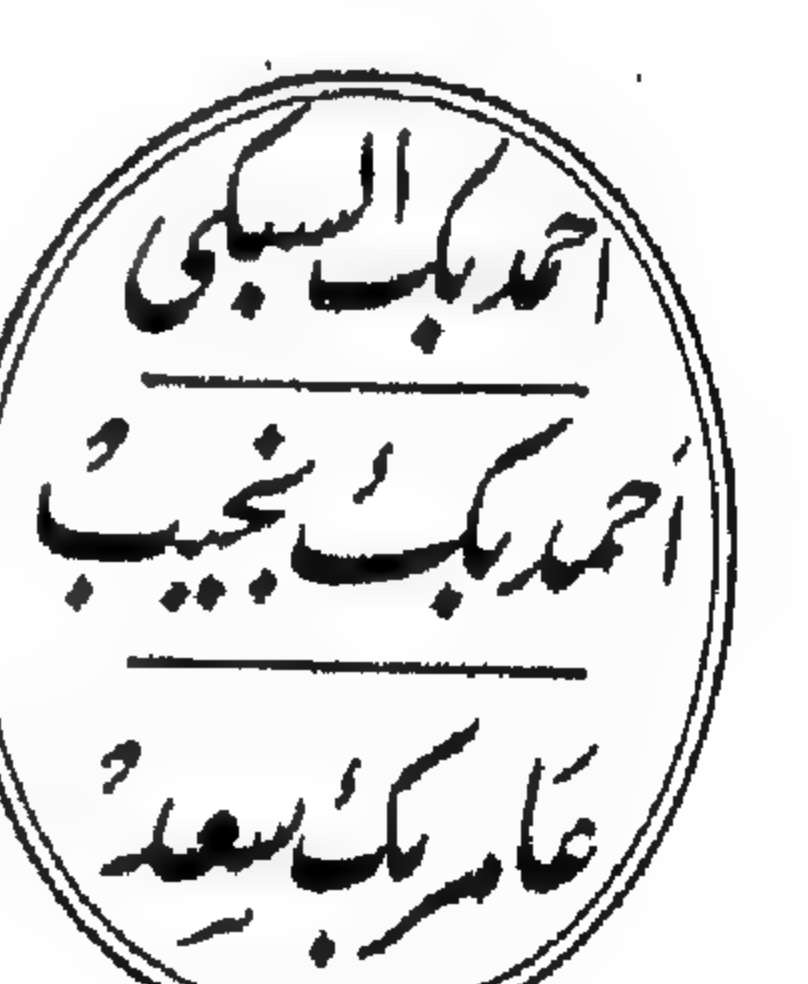
اجايد باشا  
بك نور الدين



علي افندي عزت  
السيد عمارة  
حسين علي الدين



اسماعيل باشا محمد



احمد بك السبكي  
احمد بك نجيب  
عامر بك سعد





### احمد بك نجيب

استاذ الرياضة بمدرستى اركان حرب والطوبىجية ، وله كتاب ( التحفة البهية فى الهندسة الوصفية ) طبع سنة ١٢٩٠ هـ

### حسين افندى على الديك

مدرس الحساب بمدرسة المحاسبة ، وله كتاب قيم فى مسك الدفاتر اسمه ( عدة الحاسب وعمدة الكاتب ) طبع سنة ١٢٨٦ هـ ( ١٨٦٩ م ) وله كتاب ( عمل الدواوين المتواتر فى بيان رسوم الدفاتر ) طبع سنة ١٢٩١

### على افندى عزت

استاذ العلوم الرياضية بالمهندسخانة، توفى سنة ١٨٧٣ وله كتاب ( حسن الصنيعة فى علم الطبيعة ) طبع سنة ١٢٧٠ هـ ، و ( النخبة العزيرة فى تهذيب الاصول الهندسية ) طبع سنة ١٢٧٤ و ( الخلاصة العزيرة فى تهذيب الاصول الحسابية ) طبع سنة ١٢٨٥

### عامر بك سعد

استاذ الرياضيات بالمدارس الحربية ، وله ( المنحة الزهرية فى الاعمال الجبرية ) طبع سنة ١٢٦٩ هـ - و ( احسن الوسائل لتصريف السوائل ) طبع سنة ١٢٩١ وهو ملخص القواعد النظرية فى تصريف المياه من البحيرات والجداول

### السيد عمارة

من تلاميذ رفاة بك ، وله كتاب ( تهذيب العبارات فى فن أخذ المساحات ) عربيه عن الفرنسية بارشاد رفاة بك

## علماء الطب والجراحة

محمد علي البقلي باشا . احمد حسن الرشيدى بك . محمد الشافعى بك . حسين عوف باشا . وهؤلاء قد ترجمنا لهم فى عصر محمد علي (ص ٥٢١ وما بعدها)

### محمد درى باشا

( ١٨٤١ — ١٩٠٠ )

كبير الجراحين فى عصره ، ولد بالقاهرة سنة ١٢٥٧ هـ ، وأبوه السيد عبد الرحمن احمد من محلة أبى على القنطرة ( غربية ) ، تلقى التعليم الابتدائى والثانوى ، ثم التحق بمدرسة المهندسخانة فى عهد نظارة على باشا مبارك ، لكنه كان ميالا الى الطب ، فما زال يسعى فى الانتقال الى مدرسة قصر العيني حتى وفق الى غرضه سنة ١٢٦١ هـ ، والتحق بها ، وأكب على الدراسة ، ونجح فى الامتحان السنوى ، ولكن سعيد باشا أمر بالغاء مدرسة الطب وأخرج منها تلاميذها ، فكان المترجم ضمن من ألحقوا باحدى الاورط العسكرية فى الجيش ، فلم يتسرب اليأس الى نفسه ، وأخذ يعنى بالاطلاع على المعلومات الطبية ما استطاع الى ذلك سبيلا ، واشتغل ممرضا فى الجيش ، وظل كذلك الى أن أعاد سعيد باشا فتح مدرسة الطب ، فعاد اليها المترجم ، وأتم دراسته بها ، وظهرت عليه علائم الذكاء والنبوغ ، فعين مساعداً ومعيداً للجراحة بالمدرسة

وفى سنة ١٢٧٩ هـ أوفد سعيد باشا بعثة من الاطباء لاتمام دراستهم فى باريس مؤلفة من الاطباء محمد بك فوزى ، ومحمد بك عامر ، وقاسم بك فتحى ، ومحمد بك القطاوى ، وعلى بك رياض ، ومحمد بك زهران ، وعقباوى افندى ، والمترجم ، وكان أصغرهم سناً ، وقد استدعت الحكومة هؤلاء الاطباء فى أوائل عهد اسماعيل ، قبل اتمام دراستهم ، لاحتياج الحكومة اليهم ، فرجعوا الى مصر ، عدا المترجم فقد استثنى منهم لصغر سنه ، فأكمل معارفه الطبية وأتم دروسه على أشهر جراحى



# مُكَلَّمُ الطَّبِّ وَالْجِلْدِ فِي عَصْرِ السُّلْطَانِ



حسن بك  
عبد الرحمن



محمد علي باشا الثماني



احمد  
حسن الرشيدى  
بك



حسن بك شا محمد



محمد ذرى و باشا



محمد الشافعى باب



جليه  
تمر هان



سالم باشا  
سالم



عيسى باب  
حمدي



عبد الرحمن البروى  
حسين و باشا



ابراهيم باشا  
مكب حافظ



مكب بدر  
احمد حمدى باشا



العالم وقتئذ ، وبقى يوالى الدرس والتخصص فى باريس نحو سبع سنوات ، ونبغ فى الجراحة نبوغاً عظيماً ، شهد له به أساتذته ، وفى خلال هذه المدة قابل الخديوى اسماعيل فى باريس ، فشمله بعطفه ورعايته ، إذ سمع من أساتذته الثناء المستطاب على كفاءته واجتهاده

وعاد المترجم الى مصر ، فتقلد المناصب الطبية ، وأهم ما تقلده منصب كبير الجراحين بمستشفى قصر العيني ، والاستاذ الأول للجراحة بمدرسة الطب ، وأنعم عليه بالرتب الى أن نال الباشوية سنة ١٣١٥ هـ ، وسطع نجمه فى الجراحة ، وذاعت شهرته فيها حتى عمت أرجاء البلاد ، وبلغ ذروة الشهرة بما عرف عنه من النبوغ فى فنه ، والمهارة فى إجراء العمليات الجراحية الخطيرة ، والدقة فى تشخيص الداء والدواء ، والتفانى فى الاخلاص لعمله وفنه ، وحب الانسانية ، والبر بالفقراء والمعوزين ، وهذا الى تعلقه بالعلم والتأليف ، فقد اقتنى مكتبة علمية من أنفس المكاتب ، وألف مجموعة تشريحية من أعظم ما جمعه الأطباء ، وأنشأ لنفسه مطبعة لطبع مؤلفاته ورسائله ، سميت المطبعة الدرية ، كان يطبع فيها المؤلفات الطبية التى ظهرت فى عصره ، وقد ظل مخلصاً لفنه وللعلم حتى وافته المنية ليلة ٣٠ يونيه سنة ١٩٠٠ هـ ، وأهم مؤلفاته الطبية « بلوغ المرام فى جراحة الأجسام » طبع بالمطبعة الدرية فى أربعة مجلدات ، وله « الاسعافات الصبحية فى الأمراض الوبائية » طبع سنة ١٣٠٠ هـ

حسين بك عبد الرحمن

توفى سنة ١٨٧٥

تخرج من مدرسة الطب بقصر العيني ثم تولى تدريس التشريح فيها ونبغ فى هذا الفن ، وترجم كتاب ( القول الصحيح فى علم التشريح ) طبع سنة ١٢٨٣ هـ بإرشاد محمد على باشا البقل اذ كان ناظراً لمدرسة الطب



محمد بك حافظ

توفي سنة ١٨٨٧

تخرج في مدرسة قصر العيني، واتفق فن الرمد بأوروبا، ثم تولى تدريسه بقصر العيني، وله كتاب ( مطمح الانظار في تشخيص امراض العين بالبحث بالمنظار ) طبع سنة ١٢٩٩ هـ

سالم باشا سالم

توفي سنة ١٨٩٣

من القنایات بمديرية الشرقية، تعلم في مدرسة الألسن، ثم في مدرسة الطب، وأوفدته الحكومة في عهد عباس باشا الاول لاتمام دراسة الطب في مونيخ بالمانيا، فأكمل دراسته علما وعملا، وعاد الى مصر، وارتقى في المناصب الطبية وجعله الخديوى توفيق باشا طبيبه الخاص، وله من المؤلفات (١) وسائل الابتهاج الى الطب الباطنى والعلاج طبع سنة ١٢٩٨ هـ في أربعة مجلدات و (٢) دليل المحتاج في الطب والعلاج و (٣) الينابيع الشفائية والمياه المعدنية

جليلة تمرهان

توفيت سنة ١٨٩٩

من خريجات مدرسة القابلات ( الولادة )، ثم تولت التدريس فيها ولها في فن الولادة كتاب ( محكم الدلالة في اعمال القبالة ) طبع سنة ١٢٨٦ هـ

محمد بك بدر

توفي سنة ١٩٠٢

من زاوية البقلی بمديرية المنوفية، ومن خريجي مدرسة الطب بقصر العيني، وأحد تلاميذ محمد علي باشا البقلی، أتم دراسته في إنجلترا وعاد منها في عهد سعيد، فتولى مناصب عدة حتى صار استاذاً في مدرسة الطب، ونال منزلة رفيعة لدى اسماعيل،

وله من المؤلفات (١) الفرائد الدرية في علم الشفاء والمادة الطبية طبع سنة ١٣٠٧ هـ  
(٢) الدرر البدرية النضيدة في شرح الادوية الجديدة طبع سنة ١٣١٠ هـ (٣) الصحة  
التامة والمنحة العامة طبع سنة ١٢٩٦ هـ

### احمد حمدى باشا

توفى سنة ١٩٠٣

هو نجل الدكتور محمد على باشا البقلى ، ومن خريجي مدرسة قصر العينى ، ثم  
أتم دراسته فى باريس وبعد عودته الى مصر سنة ١٨٦٩ عين أستاذاً للعمليات  
الجراحية فى حياة أبيه ، وحذا حذوه فى التأليف

### حسن باشا محمود

( ١٨٤٧ — ١٩٠٦ )

ولد بقرية الطالبة فى طريق الاهرام ، وتلقى علومه بالمدرسة الحربية ،  
أوفدته الحكومة سنة ١٨٦٢ ضمن بعثة مدرسية الى المانيا لدراسة الطب ، وعاد  
سنة ١٨٧٠ ، فعين استاذاً للتشريح فى مدرسة قصر العينى ، وتقلد مناصب عدة ،  
الى أن صار ناظراً لمدرسة الطب ، وله مؤلفات قيمة ومباحث طبية كان ينشرها  
فى المجلات العلمية كروضة المدارس ثم المقتطف

### ابراهيم باشا حسن وعيسى باشا حمدى

كلاهما من نوابغ الاطباء ، وللأول كتاب ( روضة الآسى فى الطب السياسى )  
طبع سنة ١٢٩٣ هـ ( ١٨٧٦ ) ، وتولى الثانى نظارة مدرسة الطب سنة ١٨٨٣ ، وله  
عدة مؤلفات طبية

### عبد الرحمن بك الهراوى

توفى سنة ١٩٠٦

من خريجي مدرسة قصر العينى ، أتم دراسته بأوروبا وعين بعد عودته

استاذاً للفسيولوجيا وأمراض الجلد ثم صار وكيلاً للمدرسة سنة ١٨٨٠ وله كتاب  
في الفسيولوجيا لم يطبع

## علماء الطبيعيات

احمد بك ندا . عبد الهادي اسماعيل ، وقد ترجمنا لهما في ( عصر محمد علي )

ص ٥٣٤

### علي بك رياض توفي سنة ١٨٨٩

تلقى علم الصيدلة بمصر ، وأتم دراسته في أوروبا ، وتولى تدريس الاقر باذين  
والكيمياء في مدرسة الطب ، وجعل كبير صيادلة مستشفى القصر العيني ، وله من  
المؤلفات (١) النفحة الرياضية في الاعمال الاقر باذينية طبع سنة ١٢٨٩ هـ  
و (٢) الازهار الرياضية في المادة الطبية طبع سنة ١٢٩٧ هـ - و (٣) التوفيقات الالهية  
في التاريخ الطبيعى طبع سنة ١٢٩٨ هـ

### منصور افندى احمد

استاذ الكيمياء بمدرسة المهندسخانة ومؤلف كتاب ( عمدة المتطابين في فن  
الصيدلة المعروف بالاقر باذين ) طبع سنة ١٢٨٣ هـ ( ١٨٦٦ )



## علماء الفقه والقانون



محمد قدرى باشا

( ١٨٢١ - ١٨٨٦ )

العالم المشرع الكبير ، ولد بملوى حوالى سنة ١٨٢١ ، من أب اناضولى وأم  
مصرية ، وتلقى التعليم الاوى بمكتب ملوى ، ثم التحق بمدرسة الألسن على عهد  
رفاعة بك رافع الطهطاوى ، فظهر نبوغه وميله الى العلم والترجمة ، وبعد ان تخرج  
فيها جعل مترجما مساعدا بها ، واتجه ميله الى دراسة علوم الفقه ومقارنة الشريعة  
الاسلامية بالقوانين الاوروبية ، فحضر بعض دروس الفقه بالازهر ، واقبل على  
كتب الشرع يدرسها ويتفهمها ، وظل يشغل مناصب الترجمة فى الحكومة الى ان  
قربه الخديوى اسماعيل ، واختاره مرييا لولى عهده الامير محمد توفيق ، ثم عين  
بالمعية ، فالمحكمة التجارية بالاسكندرية ، فرئيسا لقلم الترجمة بوزارة الخارجية ،  
ومشارك رفاعة بك فى تعريب الكود ( قانون نابليون ) ، واختص هو بتعريب  
قوانين المحاكم المختلطة تمهيدا لوضع قوانين المحاكم الاهلية الجديدة ، وجعل  
مستشارا بمحكمة الاستئناف المختلطة ، وله آثار علمية عدة ، أهمها كتبه الثلاثة

الخالدة التي جمع فيها أحكام الشريعة الإسلامية، وصاغها في مواد محكمة الوضع على أسلوب القوانين الأوروبية، وهذه الكتب هي (مرشد الحيوان إلى معرفة أحوال الإنسان) على مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان في المعلامات المدنية الشرعية، وكتاب (الأحكام الشرعية في الأحوال الشخصية)، وكتاب (قانون العدل والانصاف في القضاء على مشكلات الأوقاف) وهذه الكتب هي مرجع رجال القضاء والقانون في المحاكم الأهلية والشرعية والمختلطة، وعمدة كل مشتغل بالعلوم الفقهية والقانونية

وله أيضا كتاب لم يطبع في (تطبيق ما وجد في القانون المدني موافقا للمذهب أبي حنيفة)

وتولى وزارة الحقانية في وزارة شريف باشا الدستورية سنة ١٨٨١ على عهد الخديوي توفيق باشا، ووضع في هذا العهد مشروع النظام القضائي للمحاكم الأهلية الجديدة، وفي ١٨٨٣ افتتحت هذه المحاكم، وصدرت قوانينها، وهي القانون المدني وقوانين التجارة والمرافعات والعقوبات، وكان المترجم وقتئذ وزيرا للمعارف في عهد وزارة شريف باشا الرابعة، وهي الوزارة التي استقالت احتجاجا على اخلاء السودان

### الشيخ محمد العباسي المهدي

(١٨٢٧ - ١٨٩٧)

شيخ الاسلام، ومفتي الديار المصرية، وصاحب الفتاوى المهدية التي تعد مرجع العلماء في الفقه الاسلامي، وهو ابن الشيخ محمد امين المهدي مفتي الديار المصرية السابق ابن الشيخ محمد المهدي أحد كبار علماء مصر في عهد الحملة الفرنسية وأوائل عهد محمد علي (ترجمناه في الجزء الثاني من تاريخ الحركة القومية ص ٢٩٩) تلقى العلم بالأزهر، ونبغ في علوم الفقه، وتولى منصب الفتيا وهو بعد في الحادية والعشرين من عمره، على عهد ابراهيم باشا، وظهرت مزاياه التي رفعت مكانته، وأهمها الذكاء، وسعة العلم، وقوة الحجة، وقد وقف من الحكومات

المتعاقبة موقف الكرامة والاستمسك بالحق ، حتى استهدف في بعض المواطن لغضب ولالة الأمور ، فلم يكن يبالي غضبهم ، ولم يتحول عن الحق ، وتلك كبرى مزاياه وفضائله ، وقد زاد مقامه علوا في عهد اسماعيل ، إذ جمع بين الافتاء ومشيخة الازهر سنة ١٨٧١ ، ونال احترام الخديوى وثقته ، وكان يرجع الى رأيه في كل ما له مساس بالشريعة الاسلامية ، وبدأ على يده اصلاح نظام التعليم في الازهر كما تقدم بيانه ص ٢١٥ ، واستمر محتفظا بمكانته في عهد الخديوى توفيق ، ولما قامت الثورة العرابية لم يكن من أنصارها ، فاستهدف لغضب العرابيين وعزل من مشيخة الازهر ، ولما انتهت الثورة أعيد الى مشيخة الازهر واستمر متقلداً الافتاء والمشيخة حتى عزل عنهما لمعارضته الحكومة على عهد توفيق باشا فيما يخالف الشريعة ، ثم عاد اليه الافتاء وتقلده ، الى أن وافته منيته ليلة ١٦ رجب سنة ١٣١٥ هـ

\* \* \*

ومن علماء الفقه المعدودين في هذا العصر الشيخ محمد عlish ، والشيخ ابراهيم السقا ، والشيخ عبد الرحمن البحر اوى ، والشيخ حسونة النواوى الخ

## علماء الفنون الحر بيته والبحر يته

على باشا ابراهيم ، حماد عبد العاطى باشا ، وقد ترجمنا لهما في ( عصر محمد على ) ص ٥٣٠

محمود باشا فهمى

توفى سنة ١٨٩٤

أحد زعماء الثورة العرابية ، ولد سنة ١٢٥٥ هـ في الشنطور بمركز بيا من مديرية بنى سويف ، وتخرج في مدرسة المهندسخانة ببولاق ، ومهر في الفنون الهندسية والحربية ، وانتظم في سلك الجيش ، ثم جعل استاذاً لعلم الاستحكامات والفنون



العسكرية فى المدارس الحربية ، على عهد سعيد واسماعيل ، وعهد اليه الخديوى اسماعيل تحصين شواطئ مصر الشمالية من ابوقير الى البرلس ، فاضطلع بهذه المهمة ، وجدد الحصون القديمة ، وأقام حصونا جديدة ، وارتقى فى الرتب العسكرية ، واشترك فى حرب البلقان سنة ١٨٧٦ — ٧٧ ، وكان رئيس أركان حرب الفرقة المصرية بها



محمود باشافهمى

توفى سنة ١٨٩٤

ولما شبت الثورة العراقية كان من زعمائها كما سييجىء بيانه فى موضعه ، وتولى وزارة الاشغال فى وزارة محمود باشا سامى البارودى سنة ١٨٨٢ ، وأسر قبل واقعة التل الكبير ، فكان أسره من أسباب هزيمة الجيش المصرى ، وحوكم ضمن زعماء الثورة ، ونفى الى سيلان ، وهناك وضع كتابه ( البحر الزاخر فى تاريخ العالم وأخبار الأوائل والآخر ) ، وتوفى فى منغاه سنة ١٣١١ هـ ( ١٨٩٤ ) وبعده وفاته طبع كتابه سنة ١٣١٢ هـ فى أربعة مجلدات



محمد مختار باشا

(١٨٣٥ - ١٨٩٧)

من رجال السيف والقلم ، ولد في بولاق سنة ١٨٣٥ وتلقى التعليم الابتدائي ، ثم تلقى الفنون الحربية ، وانتظم في خدمة الجيش وهو في الثانية والعشرين من عمره ، وارتقى في المناصب العسكرية حتى نال رتبة لواء في سنة ١٨٨٦ ، واشترك في حملة هرر كما تقدم بيانه ص ١٤١ ، ثم جعل رئيس أركان حرب الجيش المصري بالسودان ، وعين مأمورا للخاصة الخديوية في عهد الخديوي عباس حلمي الثاني وبقي يتولى هذا المنصب الى أن توفي في ٢٠ نوفمبر ١٨٩٧

وقد أسبغت عليه حياته العلمية منزلة ممتازة ، ويحسب من المؤلفين والعلماء أكثر مما يعد من رجال الحرب ، وحسبك أنه صاحب الكتاب القيم ( التوفيقات الالهامية في مقارنة التواريخ الهجرية بالسنين الاfrنجية والقبطية ) من السنة الاولى للهجرة الى عام ١٥٠٠ هـ طبع ١٣١١ هـ

وقد ذكر ازاء كل شهر أهم الحوادث التاريخية التي وقعت في مصر والعالم ، وله كتاب ( المجموعة الشافية في علم الجغرافيا ) ورسائل أخرى في الرياضيات والفلك ، ومقالات ممتعة في مجلة الجمعية الجغرافية

### شحاته عيسى بك

ناظر مدرسة أركان الحرب في عهد الخديوي اسماعيل

محمد صادق باشا

توفي سنة ١٩٠٢

من تلاميذ مدرسة الخانكة الحربية المنشأة في عهد محمد علي ، ومن أعضاء  
البعثة الخامسة ، عاد من البعثة مهندساً وانتظم ضابطاً في سلك الجيش ، وهو الذي  
رافق سعيد باشا في رحلته بالحجاز ، وعين مفتشاً بمصلحة المساحة برئاسة استون باشا ،  
وله مباحث قيمة في مجلة الجمعية الجغرافية

### سليمان قبودان حلاوة

توفي سنة ١٨٨٥

من المنوفية ، ولد سنة ١٢٣٥ هـ وتخرج في مدرسة الطب بحجة علي عهد محمد علي ،  
وحقق الفنون الحربية والرياضية ، وجعل أستاذاً للهندسة والحساب بالمدرسة البحرية  
القديمة ، ومهر في الفنون البحرية وأتقنها ، وصار رُبَّاناً للباخرة سمحود ، فظهر  
براعة في قيادتها ، وطاف بها حول القارة الأفريقية ، وجعل في عهد اسماعيل سنة  
١٨٧٠ مدرسا للفنون البحرية والفلكية في المدرسة البحرية ، فأفاد التلاميذ فوائد  
جدة ، وألف في الملاحة كتاباً اسمه ( الكوكب الزاهر في فن البحر الزاخر ) وتوفي  
سنة ١٣٠٣ هـ ( ١٨٨٥ م )

## النهضة الفنية

ان النهضة الفنية تشتمل على الظواهر المعروفة بالفنون الجميلة ، وهي الفنون  
التي تستثير في النفس احساس الجمال ، وتنمى فيها ملكته ، ولا مرأى في انها من



عوامل نهضة الأمة ، لما تنتججه من تهذيب النفوس ، ونشاط العقول ، وترقية  
العواطف ، وتوسيع المدارك ، وتفتح الاذهان الى دقة الملاحظة ، وصواب النظر  
والكلام عن الفنون الجميلة يتناول الموسيقى أو الغناء ، والتمثيل ، والرسم  
والتصوير ، والنقش والزخرفة والعمارة

أما الرسم فقد بدأت المدارس الهندسية والصناعية والبعثات تعنى به من عهد محمد  
على ، فتخرج فيها طائفة من الرسامين تولوا تدريس الرسم في المدارس العالية والثانوية ،  
والابتدائية ، ولكن نهضة الرسم والتصوير لم تنل حظا من الازدهار في ذلك العهد  
وتخرج في مدرسة المهندسخانة والبعثات مهرة المهندسين في النقش والبناء ،  
وتقدم فن العمارة بما أقامه اولئك المهندسون من القصور والمساجد والدواوين والعرائ  
الجميلة التي تشهد لهم بحسن الذوق والحدق في هندسة البناء ، وظهر أيضا حذقهم  
فيما شيده من القناطر على النيل والرياحات والترع الكبرى ، فان بعض هذه  
المنشآت تعد قطعة من الفن

## التمثيل والغناء

كان المجتمع في عصر اسماعيل ميالا الى المرح والحبور ، وكان اسماعيل ذاته  
طروبا ، محبا للتمتع بالملاهي والمسرات ، وهذه الميول هي غذاء للنهضة الفنية وخاصة  
الغناء (١) (الموسيقى) ، والتمثيل

أما التمثيل فقد ساعد اسماعيل الناحية الاوروبية منه ، ثم بدت منه التفاتة  
قليلة الجدى الى التمثيل العربي ، فأنشأ اول مأنشا بالقاهرة مسرح (الكوميدي)  
بالازبكية ، وكان الشروع في بنائه في نوفمبر سنة ١٨٦٧ واحتفل بافتتاحه في  
٤ يناير سنة ١٨٦٨ (٢) ، ثم بنى دار الاوبرا سنة ١٨٦٩ لمناسبة الاحتفال بافتتاح

---

(١) الغناء والموسيقى بمعنى

(٢) كتاب (باريسي في القاهرة) للمسيو بريير ص ١١٧

Un Parisien au Caire, par Perrières

قناة السويس ، وتم بناؤها في خمسة أشهر ، وبلغت تكاليفها ١٦٠ ألف جنيه ، ومثلت فيها مساء ٢٩ نوفمبر سنة ١٨٦٩ أول اوبرا واسمها ( ريجوليتو ) وكانت الامبراطورة اوجيني عقيلة نابليون الثالث في مقدمة من شهدوا التمثيل في تلك الليلة ، وعهد اسماعيل الى الموسيقى الايطالى الشهير ( فردى ) أن يضع أول اوبرا مصرية تمثل بدار الاوبرا ، فقام بهذه المهمة ووضع العلامة الفرنسى مارييت باشا موضوع الرواية ، وهى رواية ( عائدة ) ، ومثلت بالقاهرة لأول مرة في ٢٤ ديسمبر سنة ١٨٧١ ، فنالت نجاحا عظيما ، وجلبت الحكومة من ذلك الحين الجوقات الافرنجية وأغدقت عليها الأموال والهبات ، فبلغ ما صرف على أفراد إحدى الجوقات في شتاء سنة من سنى اسماعيل ١٢٠ ألف جنيه ، ولا غرابة في ذلك فان الممثلة الواحدة كانت تأخذ أحيانا ألف ومائة جنيه في الشهر

وانشئ في الاسكندرية مسرح ( زيزنيا ) ومسرح آخر اسمه ألفيرى Alfieri

بشارع انسطاسى

وقد وفد على مصر حوالى سنة ١٨٧٦ جماعة من الأدباء والممثلين السوريين ومنهم يوسف خياط ، فمثلوا على مسرح زيزنيا بعض الروايات ، ثم انتقل يوسف خياط بجوقه الى القاهرة سنة ١٨٧٨ ، فلقى تعضيذاً من الخديوى اسماعيل ، واذن له أن يمثل رواياته في دار الاوبرا ، فمثل رواية « الظلوم » وحضرها الخديوى ، فلم يرقه أسلوبها ، وغضب مما تخللها من ذكر الظلم والتعريض بالظالمين ، اذ ظن أنه المقصود بهذا التعريض ، فأمر باخراج الخياط وجوقه من مصر ، فعادوا الى سوريا ، ووقفت النهضة التمثيلية في عهد اسماعيل عند هذا الحد

### الموسيقى ( الغناء )

سرت روح النهضة والتجديد الى الموسيقى والغناء ، فقد كان المغنون يتبعون الى ذلك العهد الاساليب والتواشيح القديمة ، حتى ظهر ( عبده الحمولى ) ، المغنى الشهير ، فألهمته عبقريته الموسيقية إصلاح هذه الاساليب وادخال روح العصر والتجديد فيها



عبد الحمولى

مجدد الغناء فى عصر اسماعيل

ولد عبد الحمولى فى طنطا حوالى سنة ١٨٤٥ ، أى أنه استقبل النصف الثانى من القرن التاسع عشر ، عصر التجديد الاجتماعى ، فحمل فيه لواء النهضة الغنائية ، وهو ابن تاجر بن فى طنطا ، وكان له أخ أكبر منه سنا ، وكان أبوهما يقسو فى معاملتهما ويسىء اليهما بالضرب والاضطهاد ، فلم يطيقا صبرا على هذه الغلظة ، ففرا من عنده وسارا هائمين فى الارياف ، فساقتهما المصادفة الى رجل يشتغل بالغناء ويعزف على القانون ، فسمع صوت عبد الحمولى ، فأطربه وأعجب به اعجابا كبيرا ، وعاد به الى طنطا ، وهناك أخذ يغنى معه ، ثم جاء به الى مصر ، فما ان سمعه محبوب الطرب حتى اجتذبهم بصوته الجميل ، وظهرت عليه علامات النبوغ الموسيقى ، فترك صاحبه واستأذه القديم ، وانتقل الى مغن مشهور اسمه ( الشيخ المقدم ) ، فاشتغل على تخته ، وأخذت شهرته تزدى فى الاوساط الاجتماعية ، وبدأ يبتكر أساليب جديدة فى الغناء نالت اعجاب أهل الفن وعشاق الطرب ، وبلغت شهرته الخديوى اسماعيل ، فاجتذبه والحقة بمعيتة ، وكان ذلك فاتحة مجده ، اذ أحب فيه الخديوى صوته الجميل ، فأتخذه نديمه فى حفلاته وسهراته ، وأغدق عليه الهبات والعطايا ، واصطحبه فى رحلاته الى



الاستانة ، وهناك التقى عبده بالموسيقين الترك وسمع ألحانهم ، فاقتبس منها ما يلائم الروح المصرية ، وابتكر في الغناء ألحاناً جديدة هي مزيج من الموسيقى العربية والتركية ، فصار زعيم المجددين في الموسيقى المصرية ، واستمر يمارس الغناء وينهض بالفن ويطرب الناس طول حياته ، ولا غرو فهو البلبل الصداح الذي كان يحرك أوتار القلوب بصوته العذب ، وألحانه البديعة ، وأنغامه الجميلة ، وقد ظل ثلاثين سنة ونيفاً مصدر السرور والطرب ، للأفراد والجماعات ، وكان رقيق المزاج ، دمث الاخلاق ، كريم الطباع ، عزيز النفس ، مخلصاً لفنه ، مولعاً به ، وهذا هو سر نبوغه وعبقريته ، وكانت وفاته سنة ١٩٠١

واشتهر في عصره بعض السيدات في الغناء ، منهم ( الماس ) المغنية المشهورة ، وقد تزوج بها عبده ، ومنعها عن الغناء في مجالس الناس ، وكانت له من أجل ذلك حادثة استهدف فيها لغضب اسماعيل ، اذ طلب يوماً أن تحضر ( الماس ) الى قصره وتغني فيه ، فرفض عبده أن تذهب ، فغضب الخديوى ، وأمر باحضارها قوة واقتداراً ، فاستعصم عبده ، وأصر على الالباء ، ووسط الشيخ على الليثى شاعر الخديوى في الامر ، وانتهت الحادثة بعدول الخديوى عن طلبه

وفي هذا العهد نشأ محمد العقاد ، الموسيقي المشهور ، أقدر من ضرب على « القانون » في العصر الحديث ، وقد أدرك عصر اسماعيل ، وان كانت شهرته لم تكتمل الا من بعد ، صاحب عبده الحمولى ، وحاكاه في توقيعه وأنغامه وصفوة القول أن عصر اسماعيل كان للنهضة الغنائية عصر الاحياء والتجديد ، وظهر فيه عباقرة الفن ، الذين رفعوا شأنه ، وأحلوه من النفوس مكاناً علياً .

تم الجزء الاول

ويليه الجزء الثانى

( وفيه ختام الكلام عن عصر اسماعيل )

## فهرست الجزء الاول

ص

٢

المقدمة

### الفصل الاول

٩

الرجعية في عهد عباس الاول

ص		ص	
١٥	ضبط الأمن	٩	نشأة عباس
١٥	المدارس والمصانع	١٠	ولايته الحكم
١٥	البعثات	١٠	أخلاقه
١٧	السودان	١١	أعماله
١٧	الجيش والبحرية	١١	سياسته العامة
١٨	اشتراك مصر في حرب القرم	١٣	اصلاح الطريق بين مصر والسويس
١٨	مقتل عباس		السكة الحديدية بين الاسكندرية
٢٣	ميزرة عباس	١٣	ومصر

### الفصل الثاني

٢٠

النهضة الوطنية في عهد سعيد باشا

٢٥	اللائحة السعيدية	٢٣	نظرة عامة
٢٦	لائحة المعاشات للموظفين	٢٣	نشأة سعيد
٢٧	اعمال الممران	٢٤	أخلاقه
٢٧	تطهير نرعة المحمودية	٢٥	اصول مانه الزراعية

ص	ص
٤٨	٢٨
٤٩	السكك الحديدية والتلغرافات
٤٩	اصول مائة الحرية
٥٠	٢٩
٥١	وبشه روح القومية في الجيش
٥١	٣٣
٥١	البحرية
٥١	٣٣
٥١	اضمحلال الاسطول
٥١	٣٤
٥١	شركة الملاحة النيلية
٥١	٣٥
٥١	شركة الملاحة البحرية
٥١	٣٦
٥١	اصلاح ميناء السويس
٥٦	٣٧
٥٦	مروب مصر في عهد سعيد باشا
٥٦	٣٧
٥٦	(١) حرب القرم
٥٦	٣٩
٥٦	(٢) حرب المكسيك
٥٧	٤١
٥٨	السودان
٥٩	٤٣
٦١	رحلة سعيد باشا الى الحجاز
٦٢	٤٤
٦٢	التعليم
٦٢	نظام الحكم في عهد عباس
٦٢	٤٧
٦٢	وسعيد
٦٦	٤٧
٦٦	النظام السياسي
٦٦	٤٧
٦٦	المجلس الخصوصي
٦٦	٤٧
٦٦	الوزارات
٦٦	٤٧
٦٦	النظام القضائي
٦٦	٤٧
٦٦	مجلس الاحكام
٦٦	٤٨
٦٦	٤٨



ص	ص	(٢)
٧١	الدين السائر	بدء القروض الامينية
٧١	وفاة سعيد باشا	قروض سنة ١٨٦٢

## الفصل الثالث

### عصر اسماعيل

ص	ص	ص
٧٢	سياسته الخارجية	نظرة عامة في عصر اسماعيل
٨٣	فتور العلاقات ثم الجفاء بين مصر وتركيا	نشأة اسماعيل
٨٤	فرمان ٢٩ نوفمبر سنة ١٨٦٩	ولايته الحكم
٨٥	ومافيه من القيود	سياسة مصر الخارجية في عهده
٨٥	تحسين العلاقات	اسماعيل
٨٥	فرمان سبتمبر سنة ١٨٧٢	كلمة عامة
٨٦	الفرمان الجامع (٨ يولية سنة ١٨٧٣)	(١)
٨٧	عودة الجفاء	سياسة اسماعيل مبال تركية
	(٢)	العلاقات الودية
	سياسة اسماعيل مبال الدول	زيارة السلطان عبد العزيز لمصر
٨٨	الاوروبية	تغيير نظام توارث العرش وفرمان
٨٩	فرنسا	٢٧ مايو سنة ١٨٦٦
٩١	انجلترا	فرمان ٨ يولية سنة ١٨٦٧ والحصول
		على لقب (خديوى)

## الفصل الرابع

ص	قناة السويس	ص	
٩٤	تصديق السلطان واتفاق	٩٤	تبعة اسماعيل في اتمام القناة
١٠١	٢٣ ابريل سنة ١٨٦٩	٩٤	سعيه في تخفيف شروط الامتياز
١٠١	انتهاء العمل وافتتاح القناة	٩٦	تحكيم نابليون الثالث
١٠٦	خسائر مصر المالية في القناة	٩٧	الحكم في النزاع
١٠٧	بيع اسهم مصر في القناة	٩٧	فداحة التعويضات
١٠٨	خسائر فادحة	٩٧	مناقشة الحكم
١٠٩	قناة السويس وتوارىخها الهامة	١٠٠	اتفاق ٣٠ يناير سنة ١٨٦٦

## الفصل الخامس

ص	السودان في عهد اسماعيل	ص	
١١٠	توسيع نطاق السودان المصري	١١٠	كلمة اجمالية
١١٨	رفع العلم المصري على غندكرو	١١١	فتح فاشوده
١٢٠	فتح مملكة أونيو رو	١١٢	ضم سواكن ومصوع
١٢١	ولاء ملك اوغنده لمصر	١١٣	فتح اقليم خط الاستواء والوصول
١٢٣	تعيين الكولونل غردون مديرا	١١٣	الى منابع النيل
١٢٣	لخط الاستواء	١١٤	مهمة السير صمويل بيكر
١٢٥	توسيع نطاق الحكم المصري في	١١٤	رحلته في عهد سعيد
١٢٥	مديرية خط الاستواء	١١٥	مهمته في عهد اسماعيل
١٢٦	بسط حماية مصر على مملكة اوغنده		
	مذكرة شريف باشا الى الدول		

ص	ص
١٥٤	عن امتلاك مصر منطقة البحيرات
١٥٥	موقف غردون
١٥٦	اكتشاف بحيرة ابراهيم
١٥٦	استعفاء غردون من منصبه
١٥٧	مسير مربية في خط الاستواء
١٥٨	منع تجارة الرقيق
١٥٨	ظهور الزبير باشا رحمت
١٥٨	فتح سلطنة دارفور
١٥٨	معركة منواشي
١٥٨	ضم زيلع وبربره
١٥٩	فتح هرر
١٥٩	حملة السومال
١٥٩	اعتراف انجلترا بسلطنة مصر في
١٥٩	السومال
١٥٩	النزاع بين مصر والحبشة
١٥٩	الحرب بين الانجليز والحبشة
١٥٩	مترنج باشا
١٥٩	فتح سنهيت وضم اقليم البوغوس
١٥٩	حرب الحبشة
١٥٩	حملة ارندروب بك
١٥٩	هزيمة جونديت
١٥٩	حملة مترنج باشا
١٥٩	مقتل مترنج باشا
١٥٥	الحملة الكبيرة بقيادة راتب باشا
١٥٦	هزيمة قورع
١٥٦	تقد الصلح مع الحبشة
١٥٧	نتائج حرب الحبشة
١٥٨	حكماء السودان
١٥٨	في عهد اسماعيل
١٥٨	موسى باشا حمدي
١٥٨	جعفر صادق باشا
١٥٨	اتحاد ثورة كسلا
١٥٩	جعفر مظهر باشا
١٦٠	ممتاز باشا
١٦١	اسماعيل باشا ايوب
١٦١	غردون باشا
١٦٥	التقسيم الإداري
١٦٦	الجيش المصري في السودان
١٦٨	أعمال العمارة
١٦٨	استتاب الامن
١٦٨	الزراعة
١٦٩	طرق المواصلات
١٦٩	المواصلات النيلية ودار الصناعة
١٧٠	بالخرطوم



ص	ص
١٧٦	١٧١
الرموز والبيئات الجغرافية	الملاحة البحرية والفنارات
١٨١	١٧١
الحكم المصري في السودان	مشروع السكة الحديدية
١٨١	١٧٢
وسادة الثقافات من الجانب	المدارس
حدود السودان المصري	التجارة
١٨٣	١٧٤
امس واليوم	البريد
	١٧٤
	التلغرافات
	١٧٥
	ميزانية السودان

## الفصل السادس

١٨٦	الجيش	١٨٦	كلية إجمالية
١٨٩	هيئة ارتكاز حرب الجيش	١٨٦	المدارس الحربية التي أنشأها
١٩٠	الصناعات الحربية	١٨٧	اسماعيل
١٩١	تجديد السلاح والمصانع الحربية	١٨٧	مدرسة المشاة
١٩٢	إنشاء ميدان للرماية	١٨٨	مدرسة الفرسان
١٩٢	إدخال النظام الألماني	١٨٨	مدرسة المدفعية
١٩٣	إحصاء الجيش	١٨٨	مدرسة أركان الحرب
١٩٣	افتقار الجيش الى قائد عظيم	١٨٨	المدارس الأخرى

## 190

ص	مس
٢٠٠	١٩٥
٢٠١	١٩٦
٢٠١	١٩٧
٢٠١	١٩٩
٢٠٢	١٩٩
	١٩٩

## الفصل الثامن

٢٠٣	حروب مصر في عهد اسماعيل	
٢٠٥	٢٠٣	الخماد ثورة العسير
	حرب البلقان	
٢٠٧	٢٠٤	حرب الجبل الاسود وكريت
	حروب السودان والحبشة	

## الفصل التاسع

التعليم والنهضة العلمية والأدبية		
٢٠٨	مدارس التي أنشئت في عهد	مدسة الحقوق
٢٠٨	اسماعيل	مدسة دار العلوم
٢٠٨	المدارس الحربية	مدارس البنات
٢١٠	المدارس العالية	المدارس الصناعية
٢١٠	مدسة المهندسخانة	المدارس الخصوصية

ص	ص
٢٦٢	المدارس الثانوية
٢٦٣	المدارس الابتدائية
٢٦٣	الحفلات المدرسية
٢٦٣	الازهر
٢٦٣	البعثات
٢٦٣	مدارس الاقباط الارثوذكس
٢٦٣	المدارس الاوروبية
٢٦٤	وزارة المعارف
٢٦٤	ميزانية التعليم
٢٦٤	ترجمة حياة علي باشا مبارك
٢٦٤	الجمعيات العلمية
٢٦٤	المجمع العلمي
٢٦٥	جمعية المعارف
٢٦٥	الجمعية الجغرافية الخديوية
٢٦٦	الجمعية الخيرية الاسلامية
٢٦٦	المصنفات
٢٦٦	الصحف العلمية والادبية والحربية
٢٦٦	اليعسوب
٢٦٧	روضة المدارس
٢٦٧	جريدة أركان حرب الجيش
٢٦٨	المصري
٢٦٨	الجريدة العسكرية المصرية
٢٦٨	الصحف السياسية
٢٦٨	وادي النيل
٢٦٨	نزهة الافكار
٢٦٨	الوطن
٢٦٨	مصر و (التجارة)
٢٦٨	روضة الاخبار
٢٦٨	الكوكب الشرقى
٢٦٨	الاهرام
٢٦٨	الاسكندرية
٢٦٨	الكوكب المصرى
٢٦٨	مرآة الشرق
٢٦٨	مرآة الاحوال
٢٦٨	أبو نضارة
٢٦٨	الصحف الافرنجية
٢٦٨	الطباعة
٢٦٨	حسين حسنى باشا
٢٦٨	مطبعة بولاق
٢٦٨	معمل الورق
٢٦٨	المطابع الاخرى
٢٦٨	الكتب التى طبعت فى ذلك العصر
٢٦٨	مظاهر النهضة العلمية والادبية
٢٦٨	أعصر الادب فى عصر اسماعيل
٢٦٨	رفاعة بك
٢٦٨	علي باشا مبارك



ص	ص
٢٨٠	السيد جمال الدين الأفغانى
٢٨٠	الشيخ حسين المرصفي
٢٨٠	محمود باشا سامى البارودى
٢٨٠	عبد الله أبو السعود افندى
٢٨٠	الشيخ محمد عبده
٢٨٠	ابراهيم بك المويلحى
٢٨٠	محمد بك عثمان جلال
٢٨٥	عائشة عصمت تيمور
٢٨٦	عبد الله باشا فسكى
٢٨٦	الشيخ عبد الهادى نجا الاييارى
٢٨٦	السيد عبد الله نديم
٢٨٧	أديب اسحق
٢٨٧	الشيخ على الليثى
٢٨٧	على أبو النصر المنفلوطى
٢٨٧	الشيخ حسن الطويل
٢٨٧	السيد صالح مجدى بك
٢٨٧	ابراهيم بك مرزوق
٢٨٨	أبو الوفاء نصر الهورى
٢٨٨	محمود صفوت الساعاتى
٢٨٨	محمد عارف باشا
٢٨٨	احمد بك عبيد
٢٨٨	خليفة افندى محمود
٢٨٩	بقية اعلام الادب
علماء الهندسة والرياضيات	
على باشا مبارك . بهجت باشا .	
مظهر باشا . فايد باشا . حسين باشا	
فهمى المعمار . احمد بك السبكى .	
حسن بك نور الدين . حسين باشا	
حسنى	
محمود باشا الفلكى	
اسماعيل باشا الفلكى	
سلامة باشا	
محمد ثاقب باشا	
اسماعيل باشا محمد	
احمد بك نجيب	
حسين افندى على الديك	
على افندى عزت	
عامر بك سعيد	
السيد عمارة	
علماء الطب والجراحة	
محمد على باشا البقلى . احمد حسن	
الرشيدى بك . محمد الشافعى بك .	
حسين عوف باشا	
محمد درى باشا	
حسن بك عبد الرحمن	



## فهرست الخرائط والصور

ص	
١٦	عباس باشا الاول والى مصر
٤٦	سعيد باشا والى مصر
٦٨	ابتداء العمل فى حفر القناة
٧٣	اسماعيل باشا خديوى مصر
١٠٢	حفلة افتتاح قناة السويس بيورسعيد
١٠٣	دخول البواخر المقلّة للملوك والامراء قناة السويس
١٠٤	وليمة العشاء التى اقامها الخديوى اسماعيل ابتهاجا بافتتاح القناة
١٠٥	حفلة الرقص » » » »
١٠٩	خريطة قناة السويس
	نقل أجزاء البواخر النيلية على ظهور الابل فى صحراء النوبة سنة ١٨٦٩
١١٦	استعدادا لفتح اقليم خط الاستواء
١١٧	الاسطول النيلي الذى تحرك من الخرطوم لفتح اقليم خط الاستواء
١١٨	حفلة رفع العلم المصرى على غندكرو ( الاسماعيلية ) سنة ١٨٧١
١١٩	المعسكر المصرى فى غندكرو ( الاسماعيلية ) سنة ١٨٧٢
١٢٠	ريونجا ملك اونيورو يصفح صمويل بيكر باشا سنة ١٨٧٢
١٢٢	صمويل بيكر باشا مدير خط الاستواء فى عهد اسماعيل واركان حربه
١٢٨	خريطة مديرية خط الاستواء
١٣٤	السودان المصرى فى عهد اسماعيل مقابل
١٤٣	مدينة هرر سنة ١٨٧٦
١٦٧	مديريات السودان المصرى فى عهد اسماعيل
١٧٢	رأس جردفون ( جردفوى )



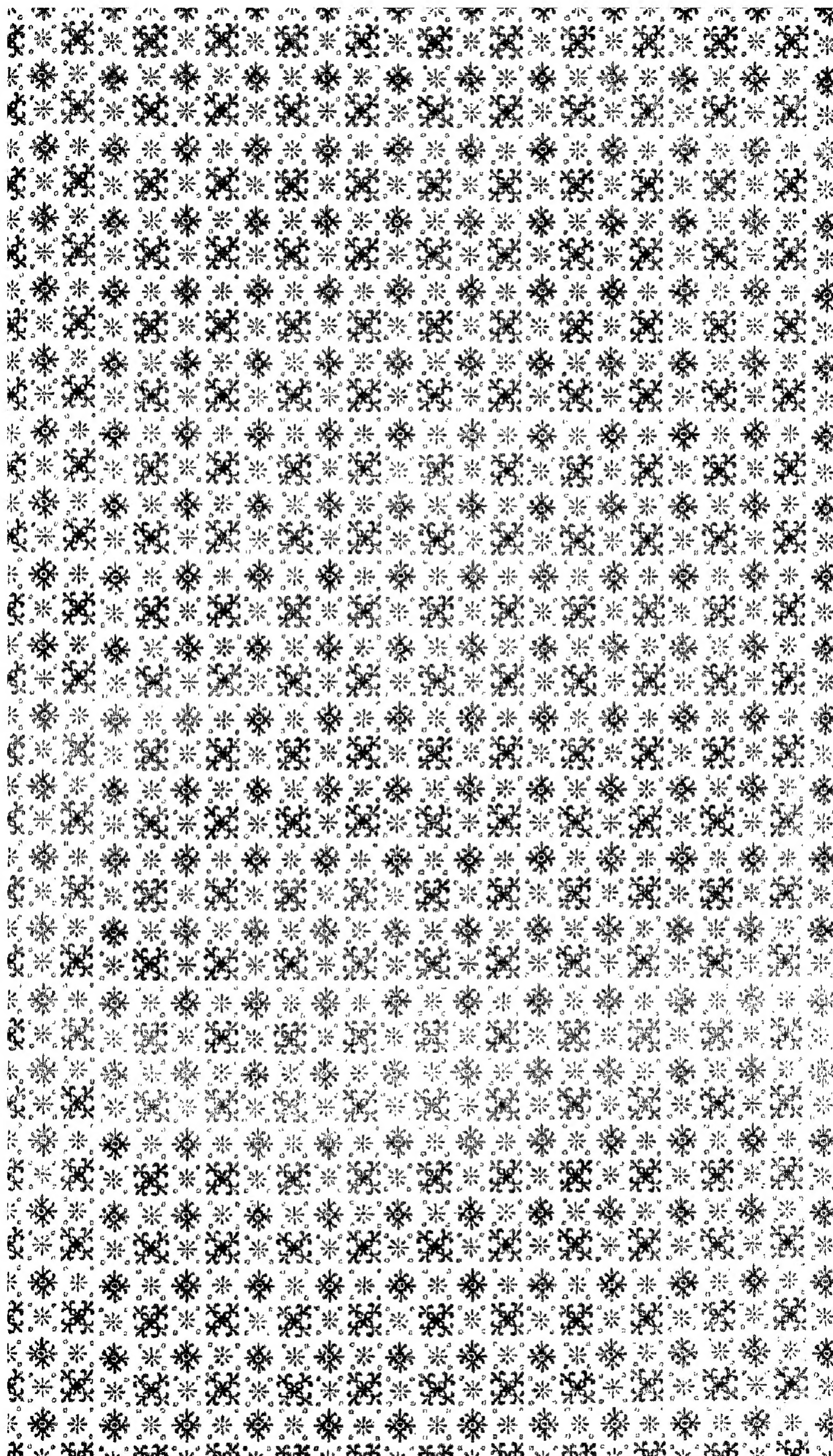
١٧٦	مقابل	الرحلات والبعثات الجغرافية في عصر اسماعيل
١٨٤	مقابل	حدود الدولة المصرية أمس واليوم
٢١٨		على باشا مبارك
٢٧٨	مقابل	اعلام الادب في عصر اسماعيل
٢٨٦	»	علماء الهندسة والرياضيات » »
٢٨٨	»	علماء الطب والجراحة » »
٢٩٣		محمد قدرى باشا
٢٩٦		محمود باشا فهمى
٢٩٧		محمد مختار باشا
٣٠١		عبد الله الحمولى

## فصول الجزء الثانى من الكتاب

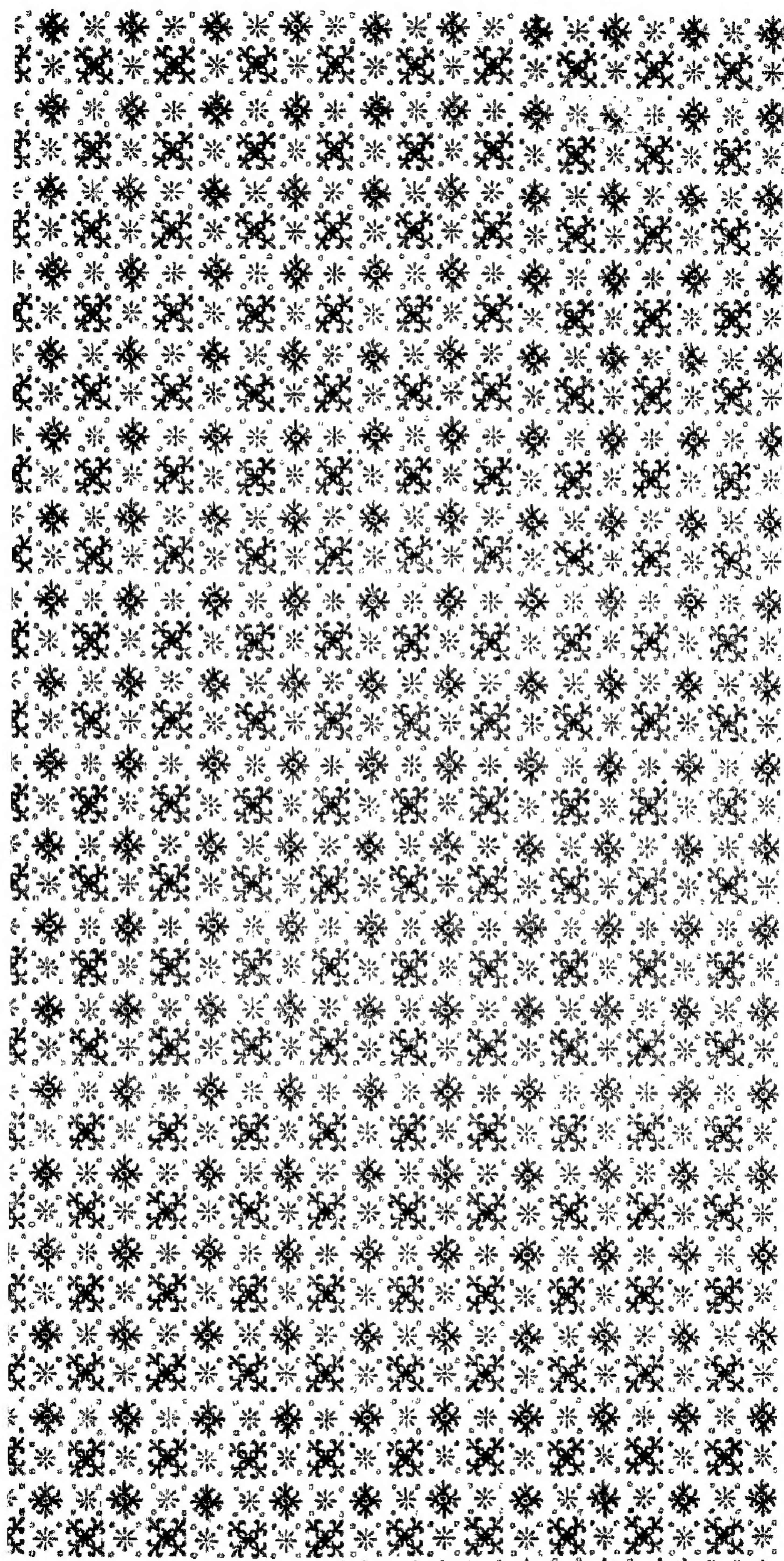
الفصل العاشر	— أعمال العمران
الفصل الحادى عشر	— مأساة الديون
الفصل الثانى عشر	— الحركة الوطنية والحياة النيابية
الفصل الثالث عشر	— ختام النزاع بين الخديوى والدائنين
الفصل الرابع عشر	— نظام الحكم
الفصل الخامس عشر	— الحالة المالية والاقتصادية
الفصل السادس عشر	— الحالة الاجتماعية
الفصل السابع عشر	— شخصية اسماعيل والحكم على عصره







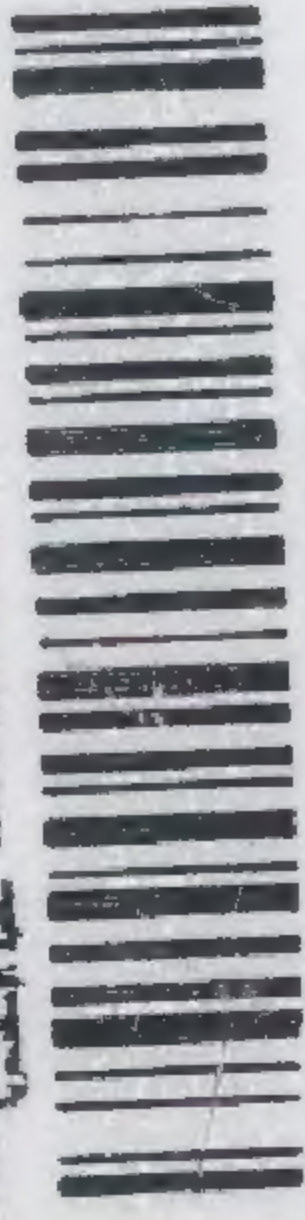








Bibliotheca Alexandrina



0695223